



سلسلہ شریعت علی حضرت نظام علیؒ در مہاراجہ  
من عشق و عفت فمات فہو شہید

ہمیشہ کہ غیب شد بجل

مجنوں سیل بکسر اول

مشنوی

# مجنوں سیل

حضرت امیر خسرو دہلوی

تصحیح و تنقید جناب لانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب حضرت دانی

باہتمام محمد مقتدی خاں شہروانی

مطبع نظم علی پری گڑھ پٹنہ

۳۵ ۱۳  
۶۱۹ ۱۷







# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسبِ اجازت  
علا حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ بہرِ نائلِ صفیہ  
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ  
نواب میر سر عثمان علی خاں بہاؤ  
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد  
ملکہ و سلطانہ و ادا ام اقبالہ کے نام نامی مہم  
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

19137  
2.1

100H  
13151

CREATED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE13121

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
	مفت سارہ
۱	تمہید
۴	مجنوں لیلیٰ
۵	قصہ لیلیٰ مجنوں
۱۴	شخصیات
	(۱) مجنوں ۱۴ (۲) لیلیٰ ۱۶
۲۰	تصویرِ فطرت
	(۱) بہار ۲۰ (۲) خزاں ۲۱
	(۳) دوپہر کی تپش ۲۳
۲۳	واقعہ نگاری
۲۵	(۱) لیلیٰ اور اس کی ما ۲۴ (۲) مجنوں کی ما ۲۵
	(۳) مجنوں کا باپ ۲۶ (۴) مجنوں کی سرگردانی ۳۰
	(۵) لیلیٰ کے باپ کی بیاہ شادی ۳۱

## مضمون

صفحہ

سحر حلال

۳۳

سوز و گداز

۳۴

(۱) مجنوں کا نالہ مستانہ ۳۴ (۲) لیلیٰ کی زانالی ۳۴

حقائق و معارف

۳۸

- (۱) کمالِ انسانی بہت علم پر منحصر ہے ۳۸ (۲) علم سطحی و سرسری نو ۳۹  
 (۳) مرد بننے کی کوشش کرنی چاہئے ۳۹ (۴) دوست اور دوستی ۳۹  
 (۵) آسودگی دل کا راز ۳۹ (۶) غرت بہت کاثرہ ہے ۳۹  
 (۷) بے اصول کام بیکاری سے بدتر ہے ۴۰ (۸) سستی ارادہ کو بھی سست کیوتی ہے  
 (۹) تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے ۴۰ (۱۰) اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو

خطِ مرآت

۴۱

تشبیہ

۴۲

مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ مجنوں (۱) مولانا نظامی گنجوی (۲) ملا ہاشمی ہروی  
 اور (۳) ملا کتبہ شیرازی کے ساتھ

۴۵

مولانا نظامی، امیر خسرو

۴۵

- (۱) حمد ۲۹ (۲) مضامین خاصہ ۵۴ (۳) مناجات ۴۰ (۴) نعت ۶۲  
 (۵) معراج ۶۹ (۶) جمالِ لیلیٰ ۸۶ (۷) ابتدائے عشق ۸۹ (۸) مجنوں کی شہنشاہی ۹۲  
 (۹) مجنوں نالہ زار ۹۴ (۱۰) بہار ۹۸ (۱۱) خزاں ۱۰۰ (۱۲) قاصدِ پیام ۱۰۳

صفحہ	مضمون
۱۰۹	(۱۳۱) لیلی بستر مرگ پر ۱۰۹ امیر خسرو، تلمیذی شیرازی، تلمیذی ہروی
۱۱۵	(۱) حمد ۱۰۹ (۲) نعت ۱۱۱ (۳) لیلی ۱۱۳
۱	مثنوی
۵	مناجات
۸	نعت
۱۰	معراج
۱۳	مدح شیخ
۱۴	محمدؐ سلطان
۱۸	خطاب بادشاہ وقت
۲۰	سبب نظم کتاب
۲۳	حکایت دو دیو
۲۴	نصیحت بفرزند
۳۴	حکایت شبان
۳۸	آغاز حکایت
۴۵	افتخار از و پرودہ لیلی
۴۹	خرابی و ارتگی مجنوں
۵۹	پند ماور مجنوں

صفحہ	مضمون
۶۲	خواستگاری لیلیٰ
۶۶	شمسیرکشی نوقل بر پد لیلیٰ
۷۰	مہمان خواندن مجنوں ز اغان اور خانہ چشم
۷۶	قرآن و خرمہ پان نوقل با مجنوں تار یک اختر
۸۵	سونگلی لیلیٰ از خبر تزیین مجنوں
۸۶	نامہ لیلیٰ سوئے مجنوں
۹۲	جواب مجنوں
۹۹	آوردن دوستان مجنوں سوئے باغ
۱۰۸	مجنوں و سگ لیلیٰ
۱۱۷	ملاقات لیلیٰ و مجنوں
۱۲۵	بازگشت لیلیٰ از ویرانہ مجنوں
۱۲۷	گریہ لیلیٰ بفراق مجنوں
۱۳۱	گفتن مجنوں سر و دست
۱۳۲	نالہ پیرسوز مجنوں
۱۳۷	بیماری لیلیٰ
۱۴۴	امتداد و اشتداد مرض
۱۵۱	وفات لیلیٰ
۱۶۰	نوحہ مادر و برادر خود
۱۶۶	خاتمہ کتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سَرُّوْہِ الْکَرِیْمِ

## مُقَدِّمہ

خُن اتفاق، حضرت امیر خسرو کو سات برس کی عمر میں دلتی نصیب ہوا تو انہوں نے اپنے نانا عماد الملک کی آغوش شفقت میں پرورش پائی۔ امیر سیف الدین والد کا نام تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

سیف از سرم برفت دل من دُویم ماند

دریائے مارواں شد و دُرّ یتیم ماند

آج تقریباً سات سو برس کے بعد دوسرے نواب عماد الملک کے فیضِ برکت سے کلام خسروی کے دُرّ یتیم تان آب تاب سے دیدہ روزگار کو روشن کر رہے ہیں۔ نہیں نہیں، طوطی ہند کے فرزند ان معنوی (جو باپ کے دامن شفقت سے جدا ہو کر کس پیری کی یتیمانہ بکیسی میں مبتلا اور پیدر دکاتوں کی جھاکاری سے نیم مُردہ بلکہ مرد ہیں) حیاتِ تازہ حاصل کر رہے ہیں۔ ہمت و جرنیات کالج کے ساتھ ساتھ



اہتمام کلمات خسرو کی باگ ایسے روشن دماغ کے ہاتھوں میں ہی جو ادب فارسی کے گہرا نے کا چشم و چراغ اور حسرتی مرحوم کا خلف رشید ہے۔

کلمات خسرو کے مختلف اجزا تصحیح و تنقید کے واسطے مختلف اہل دانش کے سپرد فرمائے گئے۔ جنہوں نے اپنی کی خدمت کا ع

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

عذر کیا مقبول نہوا۔ فحالا انسان قبول خدمت کے وقت ہرگز وہ وقت ذہن میں نہ تھی جو پیش آئی۔ قدیم قلمی نسخوں کی صحت پر اعتماد اور کُلّی اعتماد تھا۔ تجربہ کے بعد بالکل زایل ہو گیا۔ جو نسخہ صحت کے لئے مجھ کو دیا گیا وہ ایک نسخہ سے منقول اور دوسرے مقابلہ شدہ تھا۔ ایک قلمی نسخہ مقابلے کے واسطے مجھ کو ملا۔ دوسرا میرے کتاب خانے میں تھا۔ میرے نسخے نے اول مقابلہ میں شکست کھائی۔ دوسرے نے بھی بارہا ہتیار ڈالے مگر میں نے آخر تک مقابلہ کیا۔ بہت سے مقامات صحیح ہو گئے۔ تاہم اشعار کی خاصی تعداد کا بتوں کے پتہ ظلم سے نکلنے کو تڑپتی رہ گئی۔ ایک اور نسخہ عطا ہوا جو سہ سالہ جنگ کے کتاب خانہ کا تھا۔ اس سے بھی مدد ملی۔ ضرورت پھر بھی باقی تھی۔ دو نسخے اور دستیاب ہوئے۔ صحت کا قدم آگے بڑھا۔ اب بھی معدودہ چند مقام صحت طلب ہیں۔ شوق تلاش دل میں ہے۔ اور نسخہ ہاتھ آتا ہے تو انشاء اللہ یہ بھی درست ہو جائیں گے۔

چند مہینے کے مطالعہ کے بعد ثنوی کی طرز بیان سے مناسبت ہو گئی تیز یہ بھی  
 تجربہ ہو گیا کہ کاتب کہاں کس قسم کی غلطی کرتے ہیں۔ کیس کیس اس مناسبت اور  
 تجربہ سے بھی کام نکلا۔ اگر صحت پر مفصل بحث کروں تو بحث تو دلچسپ ہو گا لیکن  
 مقصود سے بعد ہو جائیگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جن نسخوں کا ذکر ہوا ان میں سے تقریباً  
 ہر ایک پاکیزگی خط، خوبی کاغذ، زیب و زینت اور قدامت کے لحاظ سے نایاب  
 ہے۔ لیکن اصل مرض کی دوا نہیں یعنی صحت مفقود ہے۔ کاتبوں نے کند چھری سے  
 خسرو کے معنوی شانہ راہوں کو ذبح کیا ہے۔ نہ صرف ذبح کیا ہے بلکہ جہاں ہاتھ  
 پڑ گیا صاف اڑا دیا۔ مجھ کو حیرت ہے کہ صد ہا برس کے دوران میں کسی نے ان  
 نسخوں کو نہ دیکھا۔ دیکھا تو صحیح نہ کیا اور اگر صحیح سمجھ کر دیکھا تو کیا دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ نسخے محض کتاب خانوں کی زینت تھے۔ صحیح نسخے وہ ہوں گے جو ظاہری  
 آرائش سے معراہل فن کے لکھے ہوئے اور اتادوں کے زیر مطالعہ رہ کر زیور  
 صحت سے آراستہ ہوئے ہوں گے۔ افسوس کہ اب تک کوئی ایسا نسخہ ہاتھ نہیں  
 آیا۔ مجھ کو قلمی کتابوں سے سالہا سال سے شوق ہے جیف کہ اس تنہ تجربہ نے کاتبوں کا  
 اعتبار بالکل کھو دیا۔ اسی کے ساتھ بارہا ان بزرگوں کی محنت و ہمت پر دل سے  
 آفریں نکلی جنہوں نے قرآن و حدیث کو اہل قلم کی دست برد سے محفوظ کر دیا۔  
 جزا ہم اللہ غاثر الجزاء! اگر یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ معاذ اللہ خود دین ہوتا۔  
 البلاء قدیم۔ کاتبوں کے ظلم و ستم کا اندیشہ خود امیر خسرو کو بھی تھا۔

ہر کو نکند بہ طبع قاتل  
 مابعد نوشتنش مقابل  
 یا بیتے ازین عس و کند کم  
 کم باد و راحت صی اعظم  
 مگر کاتب کب پروا کرتے ہیں۔ آج اگر امیر خسرو زندہ ہو کر اپنے کلام کی تباہی  
 دیکھیں تو یقیناً فرط غم سے پھر زندگی سے خلاص پا جائیں۔ صاحب  
 ہرگز از چنگیز خاں بر عالم صورت نرفت  
 آن ستم گر کاتبان بر اہل معنی می رود

بجنوں لیے | یہ مثنوی خسرو کی تیسری مثنوی ہے جو مطلع الانوار اور شیریں  
 خسرو کے بعد لکھی گئی۔ ۱۹۷۹ء میں منظوم ہوئی۔ اس کی تصنیف کے وقت حضرت امیر خسرو  
 کی عمر چالیس برس کی تھی اور دیوان تحفۃ الصغیر وسط الجموۃ اور غرۃ الکمال اور مثنوی  
 قرآن اسعدین مرتب ہو چکی تھی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں۔  
 چوں بن بد و نامہ زین ورق پیش  
 راندہ تلمے بہ نکتہ خویش

۱۹۷۹ء میں امیر خسرو نے تین مثنویاں لکھیں۔ مطلع الانوار، شیریں خسرو اور لیے بجنوں۔ ان کے اشعار کی  
 مجموعی تعداد ۲۰۴۲ ہزار یہاں ۱۲۵ احصرت شروانی

ولہ

تایرخ زہجرت آنکہ بگذشت

سالش نو دست ووش صد و شست

نسخہ نظامی کی فتویٰ کا نام لیلیٰ مجنوں ہی طوطی ہند نے مجنوں لیلے رکھا۔

نامش کہ زغیب شد مسجل

مجنوں لیلے بکس اول

مجنوں لیلیٰ کے اشعار دو ہزار چھ سو ساٹھ ہیں۔

بتش ہشمار رستی ہست

جلد دو ہزار ووش صد و شست

نسخہ ہذا میں تعداد اشعار دو ہزار چھ سو آٹھ ہی مختلف نسخوں کے مقابلے سے

اڑتالیش کا اضافہ ہوا۔ باون اب بھی کم ہیں۔

قصہ لیلیٰ مجنوں لیلیٰ مجنوں کی حکایت کا تعلق سرزمین عرب سے ہے۔ اور یہ دو پو

غیر فانی ہستیاں عربی تراویں۔ مردانہ عشق کا لوازمہ شور و آواز اور جوش و خروش ہے۔

عرب کے جذبات نے ہر میدان میں سادگی و صداقت کی قوت سے فتح پائی ہے۔

انہی اوصاف کی مدد سے قیس عامری بھی میدان عشق میں گوئے سبقت لے گیا۔

اُس کا حریف شہرت فرہاد سرزمین ایران کا ٹرہ تھا۔ چنانچہ اس سے فرصت ملی

سرگشتہ خمارِ روم و سیوختا

قصر شیریں کی زیب و زینت کے لئے جوئے شیر کی فکر میں سرگرداں رہا۔ آخر  
تیشہ نے پانوں پر گر کر کام تمام کر دیا۔ جنوں کی بے تعلقی کا یہ اثر ہے کہ اُس کی تصویر  
حاموں میں برہنہ کھینچی جاتی تھی ع

قیس تصویر کے پردہ میں بھی عریاں نکلا

عشق کی تاثیر دیکھو۔ عربی، فارسی، ترکی، پشتو، اردو، یہ پانچوں زبانیں  
اُس کے دم گرم کی تاثیر سے منور و تابدار ہیں۔ یورپ کے لٹریچر بھی ان ناموں  
سے خالی نہیں۔ اور اس طرح ایک عالم آج تک اُس کے زیر نگین ہے۔ اور کوئی دوسرا  
لٹریچر قیس کا ہمپایہ عاشق پیش نہیں کر سکا۔

اثر سوز و گداز کی قوت سے وہ مضامین جو سرزمین عرب سے مخصوص تھے  
فارسی اور اردو میں شیر و شکر ہو گئے۔ ناقہ، مجمل، ساربان، حدی، صحرا، خرمین،  
قبیلہ یہ تمام الفاظ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی مثل باعث گرمی ہنگامہ ہیں۔ شعرا  
فارسی کی نکتہ سنجی و نزاکت آفرینی نے کیسے کیسے بدیع اسلوب پیدا کئے ہیں۔ چند  
نمونے ملاحظہ ہوں۔

شفا ی اصفہانی ہے

ناقہ رامی را ندلیلی اسوئے خلوت گاہ ناز

سارباں در رہ حدی مینو اند و مجنوں میگریت

حافظ شیرازی ۛ

در رہ منزل لیلی کہ خطر ہاست بے  
شرط اول قدم آن بست کہ مجنوں ہشی

شاپور طهرانی ۛ

غمش در نہاں حنائی دل نشیند  
بنازیکہ لیلے بہ محمل نشیند

ملک قلی ۛ

رفتم کہ خار از پاکشتم محمل نہاں شد از نطفہ  
یک خطہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

عرفی شیرازی ۛ

تقدیر بہ یک ناقتہ نشاند دو محمل  
سلائے حدوث تو و لیلای قدم را

صائب ترشیزی ۛ

داغ فرزندی کستہ فرزند دیگر اعتراف  
تنگ تر گیر دوز مجنوں در بغل صحرای

میرزا غالب دہلوی ۛ

بہ شرع آمین و حق می جوڑ مجنوں کم تنی بارے  
دلش با محمل بست اما سخن با سارباں دارد

عشق مجنوں کی حکایات گوناگوں تصوف میں سرمایہ درد و مایہ سوزش ہیں۔  
اگر مختلف زبانوں کا وہ کلام جس میں مجنون لیلیٰ کا ذکر ہے فراہم کیا جائے تو  
یقین ہے کہ ایک مختصر کتاب خانہ مرتب ہو جائے۔

اس میں سخت اختلاف ہے کہ مجنوں کا وجود واقعی ہے یا فرضی۔ صاحب  
اغانی نے اس پر مفصل بحث کی ہے۔ متعدد روایتیں فرضی ہونے کی تائید میں نقل  
کی ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے کہ خاندان بنی امیہ کا ایک شاہزادہ کسی پری حمال پر  
فریفتہ تھا۔ راز عشق چھپانے کے لئے جو اشعار عالم وارفنگی میں کتا مجنوں کے نام  
سے کتا۔ ع

### دیوانہ بکار خویش ہشیار

قوی قول یہ ہے کہ مجنوں اور لیلیٰ فی الواقع اس عالم میں تھے۔ نجد ان کا وطن تھا۔ نجد  
عرب کا وہ حصہ ہے جو شام سے متصل اور نہایت شاداب ہے۔ اُس کے سرسبز پہاڑ  
پھولوں کی خوشبو سے مہکتے ہیں۔ عرار نجد مشہور ہے۔ دونوں قبیلہ بنی عامر کے چشم و چراغ تھے  
مجنوں کا نام قیس ہے۔ بعض نے ہمدی بھی لکھا ہے۔ نسب قیس بن الملوح بن احم  
بن عدی بن ربیعہ بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ لیلیٰ کا نسب لیلیٰ  
بنت ہمدی بن سعد بن ہمدی بن ربیعہ بن الجریث بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ  
کنیت ام مالک۔ مروان بن حکم اموی کے عہد کا یہ واقعہ ہے (۶۶۰ء لغایت ۷۵۰ء)

۱۔ ایک خوشبودار درخت ۱۲ حسرت

بچپن میں دونوں اپنے اپنے گھر کے مویشی چرایا کرتے تھے۔ اُسی عالم میں عشق کا نشوونما ہوا۔ جب سن بڑھا اور چرچا ہوا تو لیلیٰ کا پرہیز ہو گیا۔ فراق سے مجنوں کی شور بڑھی، شورش کے ساتھ شہرت و رسوائی۔ والدین نے فرط رحم سے شادی کا پیام دیا۔ خانہ رسوائی تباہ لیلیٰ کے ماں باپ کو داغ بدنامی گوارا نہوا۔ خانہ آبادی سے انکار کر دیا۔ برق انکار نے قیس کا خرمن ضبط و صبر بھونک دیا۔ کپڑے پھاڑ کر جنگل کو نکل گیا۔ بادیہ نوردی میں عشق کے جوہر چمکے۔ مجنوں سوز عشق کے ساتھ عبرت بی فصاحت سے بھی بہرہ یاب تھا۔ ہر موقع کے متعلق اُس کے پروردگار میں جو عشق و محبت کے آئین و آئینہ ہیں۔ میں یہاں کچھ نمونے دکھاتا لیکن ایک غیرت خیزینہ واقعہ سے ڈرا ہوا ہوں۔

علامہ شبلی کی کتاب شعر لعل جمہ ہل ذوق نے یہ داد دی کہ اگر اس میں اشعار فارسی کے بجائے اُردو ترجمہ ہوتا تو خوب ہوتا، اشعار فارسی سے بے لطفی ہو جاتی ہے۔ فارسی کا یہ حال ہے تو عربی کا کیا حشر ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاٰجِعُوْنَ بادیہ پیمانی میں مجنوں کے ہمدِ خاص آہوان صحرائے یوں رشتہ ہمدی سب دودم کے ساتھ مستحکم تھا۔ بیٹے کی تباہی سے ماں باپ کا دل کڑھتا تھا۔ ایک تہہ حرم محرم میں لائے اور کہا کہ خانہ کعبہ کا پر وہ پکڑ کر عشق لیلیٰ سے نجات پانے کی دُعا مانگو۔

مجنوں نے پر وہ پکڑا اور کہا

(ترجمہ)

اے میرے رب! لیلیٰ کی محبت میرے دل سے کبھی نہ نکلے  
اور خدا اُس بندے پر رحمت کرے جو میری دُعا پر آمین کہے

يَا رَبِّ لَا تَسْلِيْنِيْ جَمَآ اَبَدًا  
فَيَرْحَمَ اللّٰهُ عَبْدًا قَالْ اٰمِيْنَا



ستم پرستم یہ ہوا کہ بے درد والدین نے لیلیٰ کی شادی دوسری جگہ کر دی  
 مجنوں پر توجہ مصیبت گذری ہوگی وہ ظاہر ہے۔ لیلیٰ کی بیانیہ و بقیاری نے شوہر پر  
 زندگی و بال جان کر دی اور تنگ آکر بے تعلق ہو گیا۔ مجنوں کبھی کبھی جوش و خروش میں  
 دیا رجاناں میں آتا اور دردناک اشعار سے لیلیٰ اور اُس کے اہل قبیلہ کو سبق ار کر جاتا  
 آخر لیلیٰ اسی حسرت و یاس میں جان سے گذر گئی۔ مجنوں وفات جاناں کی خبر سنکر  
 کب زندہ رہ سکتا تھا۔ نامراد مر گیا۔ یہ ہے عربی قصہ کا خلاصہ۔  
 مثنوی مولانا نظامیؒ کے عنوان مفصلہ ذیل ہیں :-

حمد، مناجات، نعت، منقبت چار یا، معراج، نصیحت، ترتیب کتاب،  
 مدح، ممدوح، دعائے دولت، حسب حال، یاد گدشتگان، آغاز داستان، عشق مجنوں لیلیٰ  
 نالہ مجنوں فراق لیلیٰ میں، لیلیٰ کے نطان کو مجنوں آتا ہے، سید عامری لیلیٰ کے گھر مجنوں کا  
 پیام شادی لے گیا اور ناکام رہا، زاری مجنوں، سید عامری مجنوں کو زیارت کعبہ  
 کے واسطے لے گیا، مجنوں کی دعا، قبیلہ لیلیٰ مجنوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوا، باپ کی  
 نصیحت مجنوں کو، مجنوں کا جواب، سر پائے لیلیٰ اور اُس کی شورش، لیلیٰ کا باغ میں  
 جانا، ابن سلام لیلیٰ پر عاشق ہو کر خواستگاری نکاح کرتا ہے، نوافل کی مجنوں سے  
 ملاقات اور پرسش حال، نوافل کی لڑائی قبیلہ لیلیٰ سے، مجنوں کی شکایت نوافل سے  
 نوافل کی قبیلہ لیلیٰ سے دو بان لڑائی، مجنوں کا مکالمہ کوٹے سے، لیلیٰ اپنے باپ سے  
 مجنوں کی مخالفت پر ناخوش ہوتی ہے، لیلیٰ کا نکاح ابن سلام سے، دونوں میں ناموقت

مجنوں نے لیلیٰ کے نکاح کا حال سنا، سید عامری دو بان مجنوں کے پاس گیا، پدر مجنوں کی وفات، لیلیٰ کا مجنوں کے نام خط، مجنوں کا جواب، مجنوں کی لیلیٰ سے ملاقات باغ میں، ابن سلام کی بیماری اور وفات، لیلیٰ نے زید کو بھیج کر مجنوں کو بلا یا، دونوں کی ملاقات، لیلیٰ کی بیماری اور ماں کو وصیت دلاری مجنوں کی، زید نے وفات لیلیٰ کی خبر مجنوں کو پہنچائی، مجنوں لیلیٰ کی قبر پر جان دیتا اور اسی قبر میں دفن ہوتا ہے۔

امیر خسرو نے اپنی مثنوی کے حسب ذیل عنوان قائم کئے ہیں: حمد، مناجات، نعت، معراج، مدح، بادشاہ، خطاب بہ بادشاہ، حکایت دیوان، نصیحت فرزند کو، حکایت شبان، سبب تالیف، مجنوں کی پیدائش، مکتب نشینی، مکتب میں لیلیٰ بھی ہے، درس عشق کی تکرار، افشائے راز، ماکہ فہمائش لیلیٰ کو، پردہ نشینی، مجنوں کی وحشت و بادیہ نوردی، مجنوں کے باپ کا جھگل سے سمجھا کر مجنوں کو ما کے پاس لانا، ماکہ نصیحت، مجنوں کا باپ لیلیٰ کے یہاں شادی کا پیام دیتا ہے، نفرت کے ساتھ جواب انکاری، سردار قبیلہ نوفل کا لیلیٰ کے خاندان سے لڑنا، اسی معرکہ میں مجنوں کی جانب سے کوئوں کی ضیافت، مجنوں کی شورش کی ترقی، نوفل نے خود اپنی لڑکی کا نکاح قیس سے کر دیا، مجنوں کا جوش وحشت اور قطع تعلق لیلیٰ کا نکاح کی خبر سن کر مجنوں کو خط لکھنا، قیس کا جواب، احباب دھوکہ دیکر مجنوں کو باغ میں لے آئے، دیوانہ گھبرا کر بھاگ نکلا، بھل سے مکالمہ، سب لیلیٰ سے ملاقات، لیلیٰ بیمار پڑتی ہے، خواب میں مجنوں کو دیکھ کر شدت بےقراری میں ناقہ پر سوار ہوتی اور مجنوں کے پاس جا پہنچتی ہے، لیلیٰ کی مرہبت، مجنوں کی

آہ وزاری ہیلی کی زارنالی ہیلی اسیلیوں کے ساتھ باغ میں جاتی ہو وہاں مجنوں کا ایک رفیق اُس کو پہچان کر مجنوں کی ایک غزل پر درد و سوز ناک آواز سے گاتا ہو، ہیلی اُس کو سُکر بیتا بنے مجنوں کا حال پوچھتی ہو، وہ رفیق امتحاناً مجنوں کی وفات کی خبر سُنا تا ہو، ہیلی بقیار ہو کر گھر آتی اور مبتلائے مرض موت ہوتی ہو، بہارِ جن کی خزاں ہیلی کی وفات، مجنوں خبر مرض سُکر عیادت کو آتا اور جان دیکھتا ہو، مسانہ ترانہ دفن کے وقت جان دیتا اور ساتھ دفن ہوتا ہو، امیر خسرو اپنی والدہ اور بھائی کا نوحہ کرتے ہیں، خاتمہ کتاب۔

داستانِ ہیلی مجنوں کا جو خاکہ ہم نے اوپر دکھایا اُس سے عیاں ہوتا ہو کہ قصہ مذکور میں نہ بزمِ آرائی ہو اور نہ قصر و ایوان کی آرائشی تکلف سے مبرا سوز و گداز عشق اور مصائبِ فراق کا جانسوز افسانہ ہو اور دشتِ پیمائی و بادِ یہ نور و دی کی حکایت اس کے لئے جس ساز و سامان کی ضرورت تھی وہ سہ کارِ خسروی میں وافر مہیا تھا مبادیٰ فیاض نے دل پر درد اور سینہ سہرا پا سوز عطا فرمایا تھا۔ حضرت نظام المشیخ قدس سرہ دعائیں اُن کے سوزِ سینہ کا واسطہ دیتے تھے چشتی نسبت جوشِ معروش کی ضامن تھی غزل اُن کا خاص میدان تھی۔ قصہ مجنوں کی جان تغزل ہو۔ فسانہ کا کمال یہ ہو کہ واقعہ معلوم ہو۔ واقعہ نگاری امیر خسرو کا حصہ تھی۔ اُن کے دواوین کے مقدمات قیمتی تاریخِ معلومات سے مالا مال ہیں جن سے مورخوں نے مدد لی ہو۔ مشنوی مجنوں ہیلی میں جو شخصیت (کیمر کٹر) ہو بولتی چالتی تصویر ہو۔ ہر قصہ واقعہ سے

ہمسری کرتا ہے۔ شاعر مصوٰفطرت ہے۔ امیر خسرو کے قلم نے جو تصویریں الفاظ میں  
کھینچی ہیں وہ مرقع مانی دہنزد کی یادگار ہیں۔ امیر خسرو کا عہد ۶۵۲ھ سے ۶۷۵ھ  
تک ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا نظامی مثنوی کی، سلمان ساوجی قصیدہ کی،  
اور شیخ سعدی غزل کی زبان بابتجہ کر و کش آئینہ کر چکے تھے۔

امیر خسرو ان تینوں اقلیموں کے بادشاہ تھے۔ خود ان کی شہادت ہے (اور  
اس سے بڑھ کر شہادت کیا ہو سکتی ہے) کہ اُس عہد میں ہندوستان کی فارسی حراں  
و ایران کی فارسی سے زیادہ فصیح و صحیح تھی۔ خلاصہ یہ کہ جس پاکیزہ اور پرسوز  
زبان کی ایک عشقیہ داستان کے لئے ضرورت ہے وہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کی زبان  
خود فرماتے ہیں۔

آرایش پیکر معانی

بستم بہ سلاست روانی

بعض بعض الفاظ اُس میں ایسے بھی ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے مثلاً ناثرہ،  
الفتح، ہستنبہ، توزی۔ مگر یہ الفاظ ایسے موقع پر استعمال ہوئے ہیں جو پر تکلف ہیں مثلاً  
دیووں کا قصہ جس عیش کی داستان میں وہی الفاظ ہیں جن پر ایک بالکمال شیرازی  
واصفہائی فخر کر سکتا ہے۔ فغانی و حافظ کی غزلوں سے مقابلہ کرو ان الفاظ سے  
بہتر الفاظ نہ پاؤ گے۔ اب ہم مذکور بالا مضامین کا جِد اجدانہ نہ دکھاتے  
ہیں۔

شخصیات (۱) مجنوں (بچہ کتب میں جاتا ہے)

سالمش بنما رنجسم افتاد ز نور بر چرخ و نجم افتاد  
شد تان چو نیم رستہ سرے یا بال دمیدہ نو تدرے  
زیرک دلش چو باز خواندند خونی تشبیہ لاطیف طلب ۱۲  
وانائے رقم زہر تعلیم کردش بکنار تختہ تسلیم  
(ابتداءً عشق کتب میں)

زانو زدہ قیس بردگرسو ہم چرب زباں وہم سخن گو  
نازک چو نال نو دمیدہ خوش طبع و لطیف آرمیدہ  
شیریں سخن کہ ہوش می برد رونق ز شکر فروش می برد  
نالندہ بہ تختہ درد بتاں چوں بلبل مست در گلستاں  
لحش چو شدے بروزن گوش از روزن جان وں شدی ہوش  
زاں تن کہ صدائے اوشنید جاں رقص کنناں بروں وید  
از نامہ سبحان نور دمی داد از نالہ صدائے در دمی داد

نوعمری کی شیریں آوازی میں جو درد کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے اُس کی تصویر اس سے  
بہتر کیا کھینچ سکتی ہے ؟ ع

از نالہ صدائے در دمی داد

چوں بلبل مست در گلستاں کی تشبیہ اس حال میں اور یا بال دمیدہ نو تدرے کی

تشبیہ اوپر کے بیان میں پڑھ کر مقابلہ کرو، دونوں موقعوں کی تصویر شخصیت  
اتکھوں میں پھر جائے گی۔

(یہی اکی پردہ نشینی کے بعد)

چوں ماند پر پوشِ حصارِ	در حجرہ غم بہ سوگواری
قیس از ہوسِ جمالِ لبسند	در درسِ ادب ویدیک چند
می بست بجا مٹی دہن را	میداشت بہ حیلہ خوشنق را
آہے بجگر فردی خورد	والماس بہ سینہ خرد می کرد
زین ناوک غم کہ بے سپر بود	ہر دم خلہ ایش در جگر بود
دزدیدہ سر شکیدہ می رخت	دزدیدہ در پنجدہ می رخت
زین گو نہ بہ چارہ کہ دانست	می کرد شکیب تا توانست
چوں سیلِ غش رسید بر فرق	از پردہ بروں قناد چوں برق
بیروں شد و کرد سپر ہن چاک	واقف نہ تارک از زمین خاک
گرمایں بہ زمین قناد بے تاب	بر خاک مراغہ کرد چوں آب
میراند ز آب دیدہ روئے	میگفت چو بلبلان <sup>غلطید</sup> سر روئے

یہی اکی کے حجاب سے جو چینی پیدا ہوئی اُس کو افشا کے خوف سے قیس نے چھپایا۔  
ضبط کی کشمکش کو چھوڑ کر کیسے لگتے ہوئے مضامین الفاظ میں بیان کیا ہے۔  
بالآخر سیلابِ عشق ضبط کے بند کو توڑ کر موجِ زن ہو گیا۔ بقیہ اشعار میں اُس کی

تصویر ہے۔ بلبل کے ساتھ تشبیہ اس سے پہلے بھی آئی ہے۔ دیکھو پہلے بیان میں بلبل مست کا ترانہ تھا۔ قیس بھی جوشِ نوجوانی میں تھا اور دیدار و ہمیشگی کی قوتِ دل میں رکھتا تھا۔ جب قوتِ عشق سے مغلوب اور فراق کے صدمہ سے چور ہو گیا تو اس صورت میں گویا شکستہ بالِ بلبل کی مورت بن گیا۔ خود بلبل بغیر کسی صفت کے غم و درد کی مجسم تصویر ہے۔

(انتہائے دشت)

یک وز بہ گاہِ نیم روزاں	کا نیم شدہ ز آفتاب سوزاں
مجنوں بہ کنار ہر سوادے	می گشت بسان گرد بادے
افروختہ روئے و تن بخونق	در آتش و آب ماندہ چوں برق
بالاش ز غم دو تاہ گشتہ	رخسارہ زلف سیاہ گشتہ
ہر جا کہ رسید کرد زاری	بگریست چو ابر نوہاری
ہر سو کہ شنید بانگِ روئے	ق یا خاست ز گوشہ سر روئے
مستانہ برقص پائے ہشدر	کہ زندہ شد و گئے فرو مرد
(۲) ایلی	(کمالِ جمال)

بود از صفائِ بتانِ چوہا	ماہے کہ زد آفتابِ اراہ
یلی نامے کہ بہ عندا مش	خالش نقطے ز نقشِ نامش
مثل کشِ آفتاب و نجم	دیوانہ کُن پری و مردم

تاراج گریستار جاتا	بتیا و شگافت خانان
سلطان شکر لبان آفاق	شکر شکن شکیب عاشق
سر تا بقدم کرتی و ناز	ہم سر کس حسن و ہم انداز
ناز و ہزارفت نہ در ہر	چشم و ہزار کشتہ در شہر
چشمش ز کرتی مست بیہوش	آہو برہ سنجواب خرگوش
خندان چو من بہ تان روی	شیریں چو شکر بہ تلخ گوی
از و سوسہ چشم دیو بستہ	تیسج فشتگان شکستہ
نہ بت کہ چراغ بت پرستان	طاؤس بہشت و کبک بتان
افکنہ بدوش زلف چوشت	خود بے خبر و نظارگی مست
مجون لبش بہ درفشانی	پرورن آب زندگانی
خورشید غلام زادہ او	مہ داغ جبین نسا دہ او

(ایلی کی نو گرفتاری)

واں لعبت درمند و دل تنگ	دل دادہ بباد و ماند بے تنگ
با آنکہ نمش ز بریر گل بود	یہاے رخس گواہ دل بود
خون دلش از صفائے سینہ	پیدا چوئے انداز بگینہ
بر چہرہ ز شرم پردہ می دوخت	واتش پہ لبش گرفتہ می سوخت
ہر چہند کہ نخچہ بود سر بہت	می کرد ز بوسے طلق رہت

۱۲  
پیمہ بہ کرد بختی بی - نو گرفتاری کے کس قدر



می سوخت چو مجھ اندروں خود      میشد بد باغ مردماں دود  
 لے مانتہ خود اندرون مجھ <sup>۱۲</sup> (دراختگی پردہ نشینی کے بعد)

افانہ سر اے شکریں گفت      زالماس زباں گہ چنیں سفت  
 کاں گوشہ نشین روئے بستہ      ہوئے ہمہ وقت دل شکستہ  
 چوں غمزدگاں بہ خاک خفتے      خاشاک ز خواہگہ نرفتے  
 گاہے ز جگر نوالہ کر دے      کہ جاں بہ عدم حوالہ کر دے  
 آمیختنی نہ داشت کہس      مونس غم آشنائے خود بس  
 پرداخت دل ز صبر و آرام      گشتے ہمہ شب چو ماہ بر بام  
 ہنگام سحر ز بخت ناشاد      چوں ابر گریتے بہ بنیاد  
 گفتمے چو شبش دراز گشتے      با خود ز نسق سرگزشتے

(ایلی الخ مجنوں کی خبر سنئی ہے)

گویندہ ایں کن فسانہ      زان شعلہ چنیں کشد زبانہ  
 کاں شمع نہاں گدا ز شب خیز      پروانہ صفت بر آتش تیز  
 چوں یافت خبر کہ یار برگشت      داندیشہ دل قہائے سرگشت  
 روزے دوسہ در خلق درست      وز خون دلش زیں جگر بست  
 نزدیک برون از دم سرد      نے رغبت خواب نے غم خورد  
 آئرا کہ دل از نیک فرست      از شب تار و زیار در دست

اُو خود عِشِمْ عشق دہشت در کا      شد با عِشِمْ عشق غیر تش یار  
 بکے کہ شکستہ بال باشد      شاہیں زندش چہ حال باشد  
 بس کا ندہ سینہ شد فروزش      از دل بہ دہن رسید خوش

پردہ ضبط میں جو آگ لیلیٰ کو پھونک رہی ہے اُس کے لحاظ سے ”شمع نہاں گدا“ کیا  
 حسبِ حال و بلیغ ہو شکستہ دلی و مایوسی کی حالت میں نکلج مجنوں کی خبر جسمِ کاری  
 بن کر دل کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ غیرتِ نسوانی صدمہ کو اور زیادہ جانکاہ بنا دیتی ہے۔  
 اس حالت کا بیان اس شعر میں ہے۔

بکے کہ شکستہ بال باشد

شاہیں زندش چہ حال باشد

چکور (جو ایک بھولا بھالا پرند ہے) بازو شکستہ مبتلا مصیبت ہے۔ ایسی حالت میں شاہیں  
 (شکاری جانور) اُس پر اٹوٹتا ہے اور جسم پر زخم لگاتا ہے۔ شکاری جانور اچانک اپنی  
 شکار پر حملہ کرتے ہیں۔ اور دُختہ جو صدمہ پہنچے وہ زیادہ سنگین ہوتا ہے۔ شکستہ خاطر  
 بھولی جالی لیلیٰ نے نکلج مجنوں کی خبر سنی تو اسی طرح اُس کی جان پر بھی بن گئی۔ نکتہ  
 بلاغت، شکستہ بال چکور پر جو بے خبری میں حملہ شاہیں سے مصیبت پڑی اُس کی  
 تشریح نہیں کی بلکہ ”چہ حال باشد“ کہہ کر پڑھنے والوں کے قیاس پر چھوڑ دیا کہ جہاں تک  
 چاہیں اُذان کو وسعت دے لیں۔ الکناية ابلغ من الصراحة۔

ریلی بستر مرگ پر

از چشمہ زندگی نئے بود	لیلی کہ بہارِ عالمے بود
وز آبِ برفتنہ چشمہ سارِش	آتشِ زدہ گشتِ نو بہارِش
جاں برد کہئے جاں گزشت	آن ریش کن کہ در جگر دشت
جاں نیز رواں شدش بہ دنبال	آن دل کہ شدش بہ عشق پال
بمباریِ جسمِ ناتوانش	آہخت بہ سروِ نوجوانش
کش دو درِ استخوانِ برآمد	شعلۂ ترش چنان برآمد
سر پوشِ اصل بہ سر آورد	پہلو بہ کنارِ بستر آورد
وز بسترِ رنج ساخت بالیں	گشت تنِ گوہرینِ غالیں
یا قوتِ کبود گشت لعلش	در آتشِ تپ فتادہ نعلش
ز گس ز کرشمہ باز ماندش	گیسورِ شکنجِ ناز ماندش
و افتادہ بر رویِ آفتابش	شد تیرہ جمالِ صبح تابش
یک جاں بدو غم شدہ گرفتار	ہم رنجِ تنِ چشم اندہ یار

(بہار)

تصویرِ فطرت

شگفت بہارِ عالمِ افروز	چون نہتہ کشاد بادِ نوروز
در گوشِ نبضِ رختِ گوہر	ابر از صدفِ سپرِ کیر
بر فرقِ سمنِ گلِ سایہ	سرو از علمِ بلند پایہ
آراست گلوائے گلِ حائل	از شبنمِ گوہرینِ شائل

پیشتر شدش ز ابر پستان	غنچه بد آمد از شبستان
شد بر سر یا سمن گمبار	بید از سر خنجر گمبار
لرزنده شد از نسیم نوروز	نازک تن لاله دل افروز
گشتند بر سر چمن خرااں	باشا هومی خسته تا باں

(خداں)

نشست بجای ببلان باغ	آمد چو خراں به غارت باغ
آئینه آب آهین گشت	رخساره لاله پر ز چین گشت
در ریختن آمد از سر شاخ	هر غنچه که جسل کرد گشاخ
چون مجلس کرامان زدینار	پر برگ شده زمین گلزار
مالیده چنار دست بردست	ریزاں گل ولاله شست دست
چون راه فقادہ کاروانی	هر سوئے برهنه گلستانے
غلطای به زمین شکوفه تر	ز آسب طپانچائے صرصه
مقراض شده به پربلبل	منقار کلاغ بر سر گل
هر سو ورتے بروں فقادہ	شیرازہ گل گره کثاده
از خنده شکرین ترش روئے	مانده همه غنچائے خوشبوئے
هر گوشه دواں قفاں و خیراں	یرگے که زیاد شد گریزاں
از بانگ نغم ز خواب بسته	نرگس که ز خواب چشم بسته

سوسن ز غبارِ سینه پُر خار      کا زادہ و باخشاں سرو کار  
 رخسارِ یاسمینِ زمیں سائے      پیما نہ لالہ بادِ پیماے  
 در زلزلہ سرورِ است خانہ      چوں مردمِ رست در زمانہ  
 نسری بہ لبِ زمانہ خوردن      و ز شخ بہ تا زیانہ خوردن  
 گیسوئے بنفشہ خاک بوساں      چوں زلفِ خمیدہ عروساں  
 در ہم شدہ جسدِ سنبل از باد      شانہ طلب از درختِ شمشاد  
 لالہ کارنگ بہار و خزاں دو نوین دکھایا ہے۔ بہار کی بہار دیکھو

نازک تنِ لالہ دلِ ہنس روز

لرزد ہشت از نسیمِ نور روز

وہی برگِ لالہ خزاں کے صدمے سے پڑ مرده ہو کر پر شکن بن جاتا ہے۔ ع

رخشاں لالہ پر زچیں گشت

خزاں کے ہاتھوں جو تباہی باغ پر پڑی اُس کی تشبیہ اُس کا رواں سے جس کو قزاقوں  
 نے ابھی ابھی لوٹا ہو کس قدر بیخ ہر۔ ع

چوں راہِ قتادہ کاروانے

خشبِ پتوں کو چو ہوا ادھر ادھر اُڑاتی پھرتی ہی اُس کا تصور باندھ کر اس مصرع  
 کو مکرر پڑھو ع

ہر گوشہ دواں نقاں و خزاں

خود کمند گے کہ ہو ہو تصویر کھنچ گئی۔ ”سہرور است“ کے زلزلہ کی تشبیہ راست یا  
آدمیوں کی پریشان حالی سے جو زمانے کے ہاتھوں نصیب ہوتی ہے کیسی دلکش ہے  
(دوپہر کی پیش)

یک وز جگہ نیم وزاں	کاجم شدہ ز آفتاب سوزاں
جائے نہ کہ دیدہ را بر د خواب	ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
مرغان چمن سرزیدہ در شاخ	در رفتہ خرننگاں بہ سوراخ
خورشید چنانچہ تیزی اوست	یکشاد چو مار از آدمی پوست
در حوضہ خشک از آتش و تاب	صدیاں شدہ زمین بے آب
در دشت سرابائے کس توڑ	چوں وعدہ سفکاں جگر سوز
مرغابی در آرزوے آبے	خوں خوردہ بگردہر سرابے
ریگ از بطنختہ در گرانی	چوں تابہ بروز میسمانی
از گرمی ریگہائے گرداں	پیر آبلہ پائے رہ نورداں
ہر کس بچیں ہوئے ناخوش	در حجرہ سر دکر دہ جاخوش

واقعہ نگاری | افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ فرضی قصہ اس انداز سے بیان ہو کہ  
واقعہ معلوم ہونے لگے۔ اس کے لئے شاعر کو فطرت انسانی اور واقعات کا کمال  
بنص شناس ہونا چاہیے۔ جن شعرا کو یہ ملکہ حاصل تھا وہی اس میدان کو کامیابی سے  
طے کر سکے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں دو ماؤں کا ذکر ہے ایک مجنوں کی دوسری لیلیٰ کی۔

دونو مائیں اپنے اپنے تخت جگر کی رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ مگر نازک فرق یہ ہے کہ ایک لڑکے کی رسوائی سنتی ہے دوسری لڑکی کی۔ ظاہر ہے کہ دونو کے فکر و بیچ میں ایک لطیف تفاوت ہے۔ حضرت امیر خسرو اس فرق کو پیش نظر رکھ کر دونو کا حال لکھتے ہیں۔ اسی طرح جس موقع پر مجنوں کا باپ اور اس کی ماں اپنے تخت جگر کو نصیحت کرتی ہے تو وہاں بھی اس نازک فرق کو ملحوظ رکھا ہے جو ایک ماں اور ایک باپ کے جذبات اور اندازِ فہمائش میں ہو سکتا ہے۔

(دلیلی کی ماکوئیں کی واقعی معلوم ہوتی ہے)

چوں رفت بگوش ہر کس این از	وز ہر طرفے برآمد آواز
تا گشت ز گفتگوئے او باش	برآمد دلیلی این خب فاش
مادر ز نہیب شرم اغیار	بنشت بگوشہ دل منہ گار
ز ان آتش دہ زبانه ترسید	وز سمر ز نش زمانہ ترسید
فرزند خجستہ راہسانی	بنشانند ز راہ مسربانی
گفت اے دل دیدہ مرا نور	از روی تو با چشم بد دور
دانی کہ جہاں فریب ناک است	آسود گیش غم و ہلاک است
ہر کاسہ کہ خوان دہمہ دارد	پنہاں بوالہ ز ہر دارد
ہر شمع گلے کہ در بہارے است	در دامن او نفقہ خارے است
تو سادہ مزاجی و تنک دل	وز تنیک بد زمانہ عفا فل

زیناں طلبِ فاروانیت	چوں اہل زمانہ را وفایت
کافا وہ خلاصِ حق تو اس حُبت	ہاں تا نکی عنانِ دل سُست
داری نظرے بر آشنائے	القصہ شنیدہ ام کہ جائے
بدنام شوی میاںِ او ہاش	ترسم کہ چو گرداںِ خبر فاش
آلودہ چسہ شوی بہر خاک	با ایں تن پاک گوہر پاک
تمت زدہ خیزی از چنایِ پاک	جائے منیش کہ چوں نہی پاک
البستہ چکد پیالہ بروے	صوفی کہ شود بہ مجلسِ مے
خالی نہ بود ز شرمِ ناک	عشق ارچہ بود بہ صدقِ پاک
چوں باز رہی ز بدگساناں	گردم نہ زنند کار داناں

(بجوں کی ۱)

گفتا کہ بہ است مرگ از یست	دیرینِ نشت و زارِ گریست
رنجے ز جہاں نیازِ مودم	تا زادہ شد از عدم وجودم
کز اندہ دہر بر کراںِ دشت	دولت ہم عمرِ آنچنانِ دشت
ز آسیبِ زمانہ تا بامروز	از آدم داشت بختِ فیروز
کافوری گشت تلفِ قیری	واکنوں کہ ویدِ سجِ پیری
و آمد ہزلزلِ استخوانم	بالائے چو تیر شد کمانم
سوز و بخت گسستہ جانے	مپند کہ در چنیں زمانے



مردانہ برآر پائے از گل      بندی بخدائے خوشین دل  
تا بو کہ بصیر فرخ انجم      از کام رو ابر آیدت کام  
ماہم ز پیت چنانکہ دہنیم      ہمدے کہ بنیم تا تو انیم

(بچوں کا باپ)

پیر از جگر کباب گشتہ      سُج شستہ بہ خون آب گشتہ  
بگریت برو بخستہ جانی      بوسید سرش بہ مہترانی  
میوخت بزاری از گزندش      میداد ز سوزِ سینہ پندش  
کاسے شمع دل و چراغ دیدہ      فے میوہ جان و بارغ دیدہ  
با آن خردے کہ داشت ایت      چوں در و حل اوفق دپایت  
در دیکہ نہاد بر تو ایں بار      سودائے کہ کرد با تو ایں کار  
پیرانہ سرم گزاشتی چہر      بر پیری من نیادت مہر  
بودم گہاں کہ گاہ پیری      مونس شویم بدست گیری  
چوں بشکند ایں تن سفایں      غنچہ ار تو باشیم بہ بالیں  
خود گشت دریں سفالِ پُر درد      پیش از تن من سفالِ تو خورد  
در یاب کہ عمر ما سر آمد      طوفانِ اہل بسر آمد  
جنید درائے کار و انم      ہو دج طلبید سار بانم  
بگست زہِ کان ختم      وز زلزلہ ست شد ختم

گرچوں خلفاں شوی جگر سوز  
 باشد خلف ازیرائے اس روز  
 بشتاب کہ تا دیریں غم آباد  
 پیش از اجلم رسی بہ فریاد  
 زیں پس کہ بہ بستم شتابی  
 جو نیم بسے دلے نیابی  
 نقد تو ہماں بود کہ خنداں  
 بینی بہ جمال ارجنداں  
 با وقت عزیز و عیش دلکش  
 یاران غم نیرا کنی خوش  
 زیناں نفسے بہ جبل مشر  
 عمر ست نہ باد سہل مشر  
 آں تحفہ کہ قیمت ست جانش  
 ضائع چہ کنی بہ راگانش  
 سستی ست بہ بطمہ پست گشتن  
 وز جام نخست مست گشتن  
 گرو قہر چند سینہ سوز ست  
 مردی ز پئے کد ام رو بہ ست  
 زیں غم ہمہ گر مراد یار ست  
 غم ہیچ مخور کہ در کنار ست  
 گر بر مہ آسماں نہی ہوش  
 کو شتم کہ رسانمت در آغوش  
 آپ نے تینوں نظمیں پڑھیں لیلیٰ کی ما جیسے ہی لیلیٰ کے تعلق خاطر کا حال سنتی ہے  
 رسوائی و بدنامی کے خیال سے جگر تھام لیتی ہے اور فرط صدمہ سے ایک گوشہ میں  
 جا بیٹھتی ہے۔ بالآخر بے تعلقی اور لیلیٰ کو تنہائی میں سمجھاتی ہے۔ شرم و غیرت کی جذبات کو  
 ابھار کے اور بدنامی و رسوائی سے خوف دلا کر اس کا خیال بدل دینے کی کوشش  
 کرتی ہے۔ یہ بھی سمجھاتی ہے کہ اپنا بے زمانہ بیوفا ہیں دھوکا نہ کھانا چاہیے نصف نازک  
 کے خیال میں مرد ایک تو دغرض مخلوق ہے۔ اسی کی جھلک اس نصیحت میں ہے۔ ابتدا

محبت میں عموماً اپنی پاک بازی پر بھروسہ اور یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم پاک باز ہیں تو ہم کو  
کوئی بُرا کئے گا کیا حق رکھتا ہے۔ لیلیٰ کی ماں اس خیال کی بھی تردید کرتی ہے۔

صوفی کہ رو دیہ مجلس سے

ابستہ چمکد پیالہ برو سے

بالآخر قبیہ شبہ بھی رفع کر دیتی ہے۔

گردم نہ زندگار واناں

چوں باز ہی زبدا گماناں

اہل خرد بدنام کرنے سے احتیاط بھی کریں تو بدگمانوں سے کب پناہ مل سکتی ہے غالباً  
ایسے موقع پر اس سے بہتر نصیحت کا پیرایہ نہیں ہو سکتا۔

مجنوں کی ما اپنے فرزند کی گرفتاری کا حال سن کر اُس کو اس پیرایہ میں

سمجھاتی ہے کہ اب تک میں آرام سے رہی ہوں اب مجھ کو صدمہ جاننا ہمت ہے۔

پھر اُس کو مردانہ ہمت یاد دلا کر ضبط و صبر کی جانب ہنوائی کرتی اور بالآخر حصول

مدعا میں حتی الامکان کوشش کی تسلی دیتی ہے۔ مجنوں کا باپ بھی یہی نصیحت کرتا ہے۔

مگر مردانہ لہجہ و انداز میں یہ کہتا ہے کہ اولاد بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے۔ مجھ کو پھر وسوسہ تھا

کہ پیری کے وقت تو میری دست گیری و ہمدردی کرے گا مگر تو خود ہمدردی و

دست گیری کا محتاج ہے۔ پھر اپنے بڑھاپے پر اُس کو رحم دلانے کی کوشش کرتا ہے۔

دوست احباب کے جلسے یاد دلا کر اُس طرف طبیعت کو مائل کرتا ہے۔ عمر کے گرانمایہ ہونے

اور بیکار نہ کھوتے کا فلسفہ سمجھاتا ہے۔ اور اُس کی دہشت مندی سے اپیل کرتا ہے۔ ع  
یا اُس خردے کہ داشت ریت

پھر مردانہ جذبات کو تحریک میں لا کر صبر و ضبط کی تلقین کرتا ہے۔ بالآخر یہ کہتا ہے  
کہ کچھ بھی ہو اُس کا دامن مقصود بھردیا جائے گا۔

دیکھو! اپنی ضعیفی و بکیسی اس طرح بیان کرتی ہے:

واکنوں کہ مید صبح پیری	کا فوری گشت لیلی قیری
بالائے چو تیر شد کما غم	و آمد بہ تزلزل استخوانم
مپسند کہ در چنین زمانے	سوز و نفست گسسته جانے

باپ بڑھاپے اور ناتوانی کا یوں اظہار کرتا ہے:

دریاب کہ عمر ما سر آمد	طوفان اجل بسر آمد
جنید درائے کار و انعم	ہو دج طلبید سار با نعم
بگست زہ کسانِ نختم	وز زلزله سست شد دختم
گرچوں خلفاں شوی جگر سوز	باشد خلف از برائے ایں روز

ان دو شعروں کا مقابلہ کرو، زمانہ عجز اور مردانہ قوت کا پتہ لگے گا:

}	بالائے چو تیر شد کما غم	ما
	و آمد بہ تزلزل استخوانم	
	بگست زہ کسانِ نختم	
}	وز زلزله سست شد دختم	باپ

وعدہ کوشش کا فرق :

ماہم زپیت چنانکہ دانیسم  
جہدے بکنیم تا تو انیسم

یعنی جہاں تک ہم سے ہو سکے گا کوشش کریں گے۔

زیں غم ہمہ گر مراد یا رست  
غم ہیچ غور کہ در کنار رست  
گر بر مہ آسمان نئی ہوش  
کو شتم کہ رسانمت در آغوش

باپ

اپنا مقصود اپنے دامن میں آیا سمجھ۔ آسمان کا چاند بھی ہے تو اُس کو تیرے پاں  
لانے کی کوشش کروں گا۔

ایک اور واقعہ کی تصویر مجنوں جوش جنوں میں سرگرداں ہو مخلوق کا پیچھے  
ہجوم ہو۔ دیوانوں کے اُستاد لڑکے بھی سرگرم ضیافت ہیں :

میرفت چو باد کوہ بر کوہ	خلق زپیش دواں بانہوہ
ہر کس بہ لطافت جوائیش	مینور دفسوس ننگائیش
ائیش ز درونہ پند می داد	وائش بہ جفا گزندی داد
طفلاں بہ تظان ننگ دروت	ائیش ز دواں شکست داد

باوجود اس جو رجحان کے مجنوں کا کیا حال تھا :

بااں شبغے کہ در گزر بود دیوانہ ز خویش بے خبر بود  
 میراند ز آب دیدہ روئے می گفت چو بلبلان سر دے  
 زیادہ تشریح کی حاجت نہیں۔ لڑکوں کے سارے طوفان بے تیزی کا نقشہ اس  
 ایک مصرع میں کھینچ کر دریا کون میں بند کر دیا ہے۔ ع  
 اینش زد و آں شکستِ دُخست  
 چوٹ کی یہ تین ہی قسمیں ہو سکتی ہیں خفیف، شدید، مہلک۔  
 ایک اور واقعہ تجاوی: بعدِ دعوت جھوٹا پیام شادی دیا گیا۔ اس کو سن کر  
 یلی کے باپ کا حال اور جواب:

ایں قصہ کہ کردینر باں گوش	از پس خجلی باند خاموش
بر خود قدرے چو مار پیچید	وانکہ بچو اب دُر بسجید
گفتا چہ کنم کہ میہمانی	ورنہ کنم آں سزا کہ دانی
ہر نکتہ کزاں کسے پر سجد	رجحیدہ شود کسے کہ سجد
شخصے کہ ز نقشِ ہا سر انجام	مارا بے تہیدہ کرد بد تمام
دیوانہ و مست لالا بالی	وز مرد می زمانہ حالی
از بے تنگی قتا و درنگ	از بے سنگی بہ خوردن سنگ
خلق از خبرش بہ کوچہ و در	انگشت بہ گوش و دست بر سر
زیں گو نہ حریفِ ناخبر دہند	در خورد کج بود بہ پویند

لڑکی کا پیام سن کر جو حجاب ہوتا ہے اُس کی تصویر۔ ع

از بس خجلی باند خاموش

مجنوں کی حالت کی وجہ سے پیام کی ناگواری۔ ع

بر خود قدرے چو مار پچید

یہ تین مضمون صاف کہہ رہے ہیں کہ یہ قصہ سرزمین عرب کا ہے:

ع گفتا چہ کنم کہ میمانی

ع مارا بے قید کرد بدنام

ہ وانکہ بخدای خداوند

از صدقِ عقیقہ خور دس گند

کیں در نشو و کش دہ تا دیر

گر کارِ زباں رسد بہ تیشہ

ایک باریلی ناقہ پر سوار ہو کر مجنوں کے پاس گئی ہے۔ مجنوں کے ہدم ہر قسم کے درند

تھے۔ اس واقعہ کے بیان میں یہ پہلو امیر خسرو کے نکتہ سنج قلم سے فرو گذاشت نہیں ہوتا

کہ اونٹ درندوں سے ڈرتا ہے۔ بلی کا ناقہ درندوں کی بو سونگھ کر رُک جاتا ہے:

او خستہ و گرد او ددانش شیران شکار پاسبانش

از بوی دوانِ صید فرسائے از کار بشِ جازہ راپائے

اس ملاقات کی خوشی درندوں کے سوا کون مناتا۔

از عشرتِ آن دو مستبے جام در رقص درآمدہ دو دودام

کانے بھی حاضر ہیں ۵

ہر خار کشیدہ دُور باشتے

می کر دجشم بد خراشتے

سحرِ حلالِ اشاعہ کا اعلیٰ کمال یہ ہے کہ اُس کو یہ قدرت ہو کہ چاہے تو مخاطب کے دل میں ایک چیز سے نفرت پیدا کرے اور چاہے رغبت۔ دنیا میں کوئی چیز شے مطلق نہیں ہے کہ کوئی صفت اُس میں نہ ہو۔ نہ خیر محض ہے (سوائے ذاتِ باری تعالیٰ کے) کہ اُس میں کوئی بُرائی نہ ہو۔ فطرت کا مصور (شاعر) ہر ایک شے کے اچھے بُرے پہلو دیکھتا اور اپنے سحر انگیز بیان کے زور سے رغبت دلانے یا نفرت پیدا کرنے کا کام لے لیتا ہے۔

حضرت امیر خسرو ایک موقع پر سب لیلیٰ کے ذکر میں یہ جادو بیانی دکھاتے ہیں۔ اول دیکھو کیا گھناؤنا اور مکروہ صورت کُتا ہے۔

(بچوں پھرتے پھرتے ایک موقع پر پہنچتا ہے)

ویدا از طرِفِ گذر بسوئے	غلطیدہ گئے یہ کبج کوئے
خارشِ زدہ و خراشِ خروہ	وا از پہلوئے خود تراشِ خور و
در گردِ سرش چو فرقِ نقاب	وز سلخِ تنش چو پیشِ قصاب
نخم یافت در تنی گمش راہ	گشت شکش ہمہ تنی گاہ



از دم دہنش فرزند از ماندہ  
و دانتش زخندہ باز ماندہ

سر تا قدمش جراحت و ریش  
شویاں بزباں جراحت خویش

بے لقمہ گلوی لقمہ خویش  
لیسین دست و پائے کارش

گلی میں ایک خارشتی کتا پڑا ہوا ہے۔ خارش سے سارا جسم گھائل ہے پہلو میں جرحم  
ہو گئے ہیں زخموں سے خون بہتا ہے۔ سر خاک میں گھسا ہوا ہے۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا  
ہے کمر کبڑی ہو گئی ہے۔ بھوکوں کا مارا پیٹ کمر سے جا لگا ہے۔ سر سے پاؤں تک  
زخموں سے چورا و خون آلودہ زخموں کو زبان سے چاٹ رہا ہے۔ اس نفرت  
انگیز مخلوق کو مجنوں دیکھتا ہے۔

مجنوں چو بہ حال او نظر کرد  
در پیش دوید و دیدہ تر کرد

بگرفت بر فرق در کنارش  
می شست بگرہ پائے زارش

جایش ز کلوخ و خاری فرت  
وز پائے و سرش غبار می فرت

یہ مجنونانہ حرکت نہیں ہے۔ حق شناسی و حق پسندی کا جوش ہے۔ وجہ سننے۔

گفت لے گلت از دقار شترتہ  
نقشت فلک از وفا نوشتہ

ہم نان کسان حلال خورد  
ہم خوردہ خود حلال کردہ

کردہ زنج حلال خواری  
بامنعم خویش حق گزاری

جانت ز حلال خواری گیت  
و آسود گیت حرام پیوت

پیکار پیر پر پاسباناں  
بیدار کن خلسہاں باناں

از سایہ تو مریدہ نقاب      چوں سایہ کہ وارد ز منتاب  
 از خاتن شب سیاہت      میمون شدہ خواب صبح کماہت  
 تو شیر جوان و مست بودہ      وز شیر و پلنگ جاں ربودہ  
 معشوقہ ز خسر و ان پنجسہ      و افکنده بدوش زلف زنجیر  
 صدخون ز لب چکیدہ د خاک      و ز لوث جہالت دہن پاک  
 امر و ز کہ بازماندی از کار      خواری ہمہ امرانہ خوار

مجنوں کہتا ہے اے کتے و فائیری گھٹی میں پڑی ہے۔ حلال کی کمانی تو کھاتا ہے۔  
 اپنے محسن کا حق خدمت و وفاداری پورا کرتا ہے۔ اُس کی جان و مال کی حفاظت پر  
 اپنا آرام قربان کر دیتا ہے۔ جو پاسبان اپنی خدمت انجام دینے میں سستی کرتے ہیں  
 اُن کا تو دشمن ہے۔ چور تیرے سایہ سے بھاگتے ہیں۔ رات بھر کی محنت کے بعد صبح  
 کا تیرا سونا مبارک ہے۔ جب تو جوان تھا تو شیر و پلنگ تجھے کاٹتے تھے۔ بادشاہوں  
 کا معشوق تھا۔ دوش پر زنجیر کی زلف پڑی ہوتی تھی۔ ان اوصاف کو پڑھ کر  
 فرمائے کہ جس مخلوق میں یہ وصف ہوں اُس کی کون قدر نہ کرے۔ اس صفت کو تو

جانت ز حلال خوار گیت

و آسود گیت حرام پیوست

جس انسان پر یہ شعر صادق آجائے وہ قدم چومنے کے قابل ہوگا۔ کتے کا یہ  
 معمولی وصف ہے۔ مجنوں کے پیار کا فلسفہ اس سے بھی اعلیٰ ہے۔

پائے تو کہ گشت بر در یار  
 از حسرت آنکہ چشم آں ماہ  
 خواہم کہ شکافم این دل تنگ  
 خاکست بثرہ قشام از پائے  
 ہستیم من تو ہر دوشب گرد  
 ایک شخص نے مجھوں کی اس سگ نوازی پر اعتراض کیا تو وہ جواب دیتا ہے :  
 زان پائے بود نہ زیں لباقو  
 پیش در یار من گذشتہ است  
 دیدم گذراں نہ دیدہ خویش  
 کش دوست گرفتہ از پے دوست  
 سوز و گداز (مجھوں کا نالہ مستانہ)

مایہج کسان کوئے یاریم  
 جانے نہ و با خنہ ہم ایم  
 گرا از خرد و پرنیاں گدایم  
 بے منت تاج سرفرازیم  
 جامہ ز پلاس پان دوزیم  
 گنجے ست غم اندرون سینہ  
 ماسوختگان حنم کاریم  
 نورے نہ و یار آفت ایم  
 در زیر حکیم بادشاہیم  
 بے زحمت دیدہ عشق باہیم  
 خانہ ز پے نطان سوزیم  
 مار است کلید آں حشر نہ

جانم ز فسق برب آد	می آلی یا بروں خسرا د
گفتی کہ صبر و شوبہ دوری	دوری ز تو و انگہ صبری
بنائے رنج چو یا میسم	بنواز بہ شربت پسیم
تیم بزن آستان بکن پاک	مکہ ار کہ بردرت شوم خاک
آسودہ میاد جانم آل روز	کز دو غمت نباشم نو
گیرم خوش فشا و ماں توان لیت	ہیات کہے تو چون توان لیت
سیلاب ہلا برآمد از فسق	کشیم چہ سو چون شتم غرق
بر سوز دلم کہ رستخیزست	انگشت منہ کہ شعلہ تیزست
ہر قطرہ خون بریں رخ زرد	پندار کہ چشمہ ایت از درد
مہر تو در استخوان من باد	درد تو دوائے جان من باد

(دلی کی زار نال ویرانہ عاشق سے مراجعت کے بعد)

بازم غم عشق در آفتاد	بنیاد صبوریم در فساد
بازایں دل خستہ در دو کرد	خود را بوبال من گرو کرد
بازم ہو سے گرفت دامن	کز عقل نشاں نما ندامن
بازایں شب تیرہ جگر سوز	بر بست برے من در روز
خون موج درونہ بر سر آورد	طوفاں ز تنور سر بر آورد
دو دے کہ ز شوق در بر آفتاد	از سینہ گذشت بر سر آفتاد

طاقت برسد چند جو شتم	آتش بدرونہ چند پوشتم
گیرم کہ بود بہ پردہ جا یم	وز حجرہ غم بردن نیام
ایں خانہ شکاف نالہ زار	پوشیدہ کجا شود بہ دیوار
آں را کہ درونہ چاک باشد	از پردہ دری چہ پاک بشد
در مجلس عشق جام خوردن	ونکہ غم تنگ نام خوردن
دست من و آستین یارم	گو خلق کنند سنگسارم
شوریدہ کہ غرق حال بشد	رُسوا شدنش جمال بشد
ہر کبک دری بہ تیز گامی	بر لالہ و گل بہ خوش خرامی
میکس من بستند دل تنگ	محبوس بلا چو لعل درنگ
اے دوست کہ بے منی و با من	آتش زدہ یا توئی و یا من
زارم ز غمت عظیم زارم	دستہ کہ زد دست افت کارم
گر کرد زمانہ بے وفائی	بارے تو کم کہ آشنائی
مانع حیات در نوشتم	تو دیر یزی کہ ما گذشتیم

حقائق و معارف | مجنوں سیلی اگر چہ ایک عشقہ داستان ہو لیکن امیر خسرو کی دقیقہ بینی نے جابجا اُس میں ایسے معارف سج کر دیئے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت مرتبہ کے واسطے دستور العمل بن سکتے ہیں۔

(کمال انسانی بہت علم پر منحصر ہے)  
لیکن نود حیات جاوید تاسر نکستی بہ ماہ و خورشید

واں راست باجِ آسماں سر      کز جو ہر علم یافت افسر  
(علم سطحی و سرسری نہ بلکہ عمیق و کامل ہونا چاہیے)

آں نیست نشانِ علم والا      کز خلقِ بری بہ حیلہ کالا  
علم آں باشد کہ نہ کند پاک      نے زرقِ مُرَوّرانِ چالاک  
آں تختہِ درست کن یہ تکرار      گا کہ شوی از نہایت کا  
(مرد بننے کی کوشش کرنی چاہیے)

چوں مردِ بگردِ مردی گرد      نے ہمچو بخیلِ ناجو ہند  
سرمایہِ مردمی مکن کم      کز مردمی ست قدرِ مردم  
(دوست اور دوستی)

تا پانہ نہی بدستِ یاری      از دوستِ مخواہ دوستِ یاری  
یائے کہ بجائِ نیازمائی      در کارِ خود شش ہر دوائی  
صدیاں بود بہ نانِ شکست      چوں کارِ بجائِ فدیہ کی نیست  
(آسودگیِ دل کا راز)

خواہی کہ نگردی آرزو مند      می باش بہر چہ بہت خورند  
پویاں حرصِ رے ز رست      خورندِ دلِ صلاےِ مرد  
(عزت بہت کا فریب)

خواہی شرف و بزرگواری      میکوش بہتے کہ داری

کاس تن کہ بھتے سرشتہ است    مردم نگری ملے فرشتہ است  
فی الجملہ ہرچہ دست سالی    ہمت چوقوی بود بر آئی  
(بے اصول کام بیکاری سے بدتر ہے)

بے بہرہ کہ کار کردنش بہت    بیکار ترین مرد ماں اوست  
(رستی ارادہ کو بھی مست کر دیتی ہے)

آن خواجہ کہ کاپلی ست خویش    کابل ترا ز دست آرزویش  
(جو کام کر، کوکوش کے ساتھ کرو)

ہر کہ علم شدی بہ کاسے    درغایت آں بکوش باسے  
(تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے)

یک شاخ کہ میوہ دہد تر    بہتر ز ہزار باغ بے بر  
یک بیل خوش نوائے و لکش    بہتر ز دوصد کلایغ ناخوش  
(اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو)

آں بہ کہ چو نکتہ سگالی    حرفے بنود ز نکتہ خالی  
نے چوں حبشی کہ از تبہای    نورے نہ و عالم سیاہی  
جو لوگ بے معنی دفتر سیاہ کرتے ہیں اُن کی تحسیروں کی تشبیہ حبشی سے کیا  
خوب ہو۔ ع

نورے نہ و عالم سیاہی

**خط مراتب** امیر خسرو کو دقیقہ سنجی و واقعہ نگاری کا جو ملک مبدیہ فیاض سے عطا ہوا تھا اُس کی جانب ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ اسی صفت کا اثر ہے کہ اُن کے کلام میں خط مراتب کا پہلو نمایاں ہے اور اُن کا قلم کبھی دائرہ اعتدال سے باہر نہیں جاتا۔ سب سے زیادہ لغزش گاہ پیر کی مدح ہے۔ زورِ مبالغہ کبھی حد رسالت سے ٹکرا دیتا ہے اور کبھی سد الوہیت سے۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اویلیا محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ جو جوش عقیدت امیر خسرو کو تھا اور جو شفقت حضرت کو اُن کے حال پر تھی وہ یادگار زمانہ ہے۔ تاہم مدح مُرشد میں پورا لحاظ حفظ مرتبہ کا رکھا ہے۔ اور ایک لفظ قلم سے ایسا نہیں نکلا جو اس دائرہ سے باہر ہو مع ہذا پیر کی مدح میں ذرہ برابر کمی نہیں کی۔ غالباً یہ مدح نمونہ مدح کہی جاسکتی ہے۔

چوں گوہرِ مدحِ خواجہ صفتم	از غیب شنیدم بچہ گفتم
اکنوں قدرے دُرِ معانی	ریزم بسرِ جنبہ ثانی
قطبِ زمین و پناہِ ایماں	سرِ حُجۃِ جمہدِ کریاں
در شرعِ نظامِ دینِ احمد	یعنی کہ نظامِ دینِ محمد
در حجرِ فخرِ بادشاہ	در عالمِ دلِ جہاں پناہ
بر خاکِ ز رحمتِ آسمانے	بر چرخِ ز دولتِ آتانی
بر مہِ زِ گلیمِ بردہِ رایت	سلطانِ مالکِ ولایت
شاہنشہ بے سرِ یو بے تاج	شاہانِ بے خاکِ پائے محتاج



دور پردہ غیب محرم راز	وزر از سپہ کیہ پرداز
در عالم وحدت ایستاده	برہر دو جہاں قدم نہادہ
از خواجگی استیں کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ
بنا تر جسد پاک بیاں	بیدار ترین شب نشیناں
ہر شب کہ رو دریں کن بام	بر فرش فرشتگان زندگام
در پیش دوند جسد مشتاق	گویند بہ عرش ثم علی السبق
مند ز سپہ بر ترش باد	خسرو چوستان چاکرش باد

**تشبیہ** | شاعری کے کلمات میں سے خوبی تشبیہ بھی ہے۔ تشبیہ کا حن یہ ہے کہ وضع ہو اور بدیع یعنی جس کی تشبیہ ہو اُس کا پورا نقشہ کھینچے۔ اسی کے ساتھ ندرت کا پہلو لے ہوئے ہو۔ امیر خسرو نے جنوں لیلیٰ میں بہت سی ناو تشبیہیں پیدا کی ہیں بعض نمونے اد پر درج ہو چکے ہیں۔ چناب لکھے جاتے ہیں۔ جانباز دلا در جب میدان میں حملہ آور ہوتا ہے تو اس پھرتی اور بیک دستی سے ہر سمت حملہ کرتا ہے کہ اس کی تلوار شعلہ جوالہ بن جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں چاروں طرف ہاتھ مار رہا ہے۔ امیر خسرو اپنے بھائی کے ہوں کا بیان فرماتے ہیں:

رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ

تیغ از ہمہ رو چو برق در میغ

علاوہ خوبی تشبیہ دونوں مصرعوں کا تقابل اور تیغ کی الٹ پلٹ قابل داد ہے۔

لیلیٰ مجنوں ایک مرتبہ خوبیِ تقدیر سے باہم ملتے ہیں، لیکن پاکبازی و پاک‌دلی کے قہر

دو صبح بسمِ رسیدہ از دور

دو مشعلِ رائے شدہ نور

چونکہ دونوں سوختہ جاں تھے اس لئے مشعل کی تشبیہِ حبِ حال ہے۔

مراجعتِ لیلیٰ کے بعد مجنونِ سوختہ آخر تمام شبِ تپشِ غم کے ہاتھوں نیم

مردہ ہی رہا۔

نے مردہ نہ زندہ بود قماروز

چوں غم زدہ مشعلِ جگر سوز

تیل میں پانی لجاوے تو اُس کے اثر سے مشعلِ بجالتِ نیم سوختگی سخت شورش و پرانگی

کے ساتھ جلتی ہے۔ یہی حال مجنوں کا تھا۔ کمالِ تشبیہ یہ ہے کہ مشعلِ شب کو جلتی ہے، مجنوں

بھی رات ہی کے وقت آتشِ فراق میں جل رہا تھا۔

فرط غم و اندوہ سے لیلیٰ کے نازک رخساروں پر جھایاں پڑ گئی ہیں:

نے کلفۃ کہ سایہ بُد بہتاب

نے غلظم کہ سایہ بر آب

رخسارِ نازک کی جھائیں پانی پر سایہ، یہ نازک خیالی امیر خسرو کا حصّہ ہے۔

سراب کی تشبیہ:

در دشتِ سرا بہائے کیس تو ز

چوں وعدہٴ سفکِ گاہِ جگر سوز

جاں لب پایا پانی بھج کر سرب پر بامید سیرابی پہنچتا ہی اور وہاں دیکھتا ہے کہ  
پانی نہیں ریگ موج زن ہی۔ جو صدمہ یا یوسی اُس کے دل کو پہنچتا ہے وہی اُس  
شخص کے دل کو پہنچتا ہی جو وفائے وعدہ کی امید پر سفلہ کے پاس جاتا اور اُس کی  
وعدہ خلائی سے خون جگر پیتا ہی۔ مجنوں اپنی ناقدری کا شکوہ کرتا ہی:

بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں

چوں مرکب کو بادشاہاں

دیکھو کیسی تشبیہ تام ہی۔ مشبہ کی چاروں صفات ”بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں“  
مشبہ میں اعلیٰ پایہ پر موجود ہیں۔ بادشاہ کی سواری کا گھوڑا اذھا ہو جائے تو  
ہمیشہ خوار و زار رہتا ہی۔ معمولی گھوڑا ہو تو مار دیا جائے۔ وہ نہ مارا جاتا ہے نہ  
کچھ قدر ہوتی ہی اور نہ پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہی۔ یوں ہی کس مہر سی ولاغری میں ایام  
زندگی پورے کرتا ہی۔

یسی کے دفن کی تشبیہ:

گیاں جگر زمیں کشاوند

واں کانِ نمک روہناوند

”جگر زمین“ اور ”کانِ نمک“۔ شد و تر قائل۔



مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ

مجنوں (۱) مولانا نظامی

گجنوی (۲) ملا ہفتی ہروی

اور (۳) ملا کبھی شیرازی

کے ساتھ

مولانا نظامی امیر خسرو

مقابلے سے پہلے یہ اظہار ضروری ہے کہ مقابلہ کلام میں اگر اشعار امیر خسرو کو مولانا نظامی کے اشعار پر ترجیح دی جائے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا کے پایہ بلند میں کچھ فرق آتا ہے۔ مثنوی میں مولانا نظامی کا

مرتبہ امیر خسرو سے بلند ہے۔ اور اس کو خود امیر نے اس بلند آہنگی سے ظاہر کیا ہے کہ مولانا نظامی کا بڑے سے بڑا مدح اس سے بڑھ کر بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا نظامی کا کل کلام امیر خسرو کے تمام کلام سے افضل ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں کلام خسروی کی برتری صاف عیاں ہے۔ میں اپنی فہم و ادراک کے موافق موازنہ کر کے فرق کلام آزادانہ ظاہر کر دوں گا۔

مقابلے کے واسطے وہ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو ہم قافیہ یا ہم مضمون ہیں۔ اس طرح پورا موقع مقابلہ کا ہے۔ موازنہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ اولاً مجموعہ ثانیاً انفراداً۔

مجموعی مقابلے کے لئے پہلے مولانا نظامی کا کلام پڑھا اور بار بار پڑھا۔ اور جب پڑھ چکو تو غور کرو کہ دل پر کیا اثر ہوا۔ تمہارے دل پر متانت و بلاغت کلام کا اور مضامین کی بلندی و رزانت کا اثر پڑے گا اور تم کہہ اٹھو گے کہ ضروریہ

ایک قادر الکلام شہاد کا کلام ہے۔ اس کے بعد امیر خسرو کے اشعار اسی انداز سے پڑھو  
اور سوچو۔ متانت و فصاحت کلام اور بلندی و خوبی مضامین کے ساتھ ساتھ درد کی  
چاشنی پاؤ گے اور تمہارا دل شہادت دیگا کہ یہ ایک درد آشنا دل کی صدا ہے۔  
اول حمد کو لیجئے۔

### حمد

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے نام تو بہترین سر آغاز	اے دادہ بہ دل خزینہ راز
بے نام تو نامہ کر کسبم باز	عقل از تو شدہ خزینہ پرداز
اے کار کشائے ہر چہ بہتند	اے توبہ بہیں صفت نر اوار
نام تو کلید ہر چہ بستند	نام تو گرہ کشائے ہر کار
اے بہت کنِ اساس ہستی	اے قدرت توبہ چہرہ دستی
کوۃ زدرت دراز دستی	از نیت پدید کردہ ہستی
اے ہفت عروس نہ عاری	اے چار بباط و ہفت پردہ
برد رگہ توبہ پردہ داری	بر ہفت عروس عقد کردہ
اے آنکہ نہ بر طسعی چونی	ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی
دانائے درونی و برونی	آں من بوم و تو زراں برونی
اے سرمہ کش بند بیناں	اے دیدہ کشائے دور بیناں
درباز کنِ دروں نشیناں	سرمایہ دہ تہی نشیناں

مولاناظمی

ایسے خرد

صاحبِ تویی آن دگر کہ ام اند	قادر تویی آن دگر چہ باشد
سلطانِ تویی آن دگر غلام اند	منعمِ تویی آن دگر کہ باشد
اے برورقِ تو درسِ ایم	وز تربیتِ تو یافتِ ایم
ز آغازِ رسیدہ تا باختم	پیرایہِ صبح و زیورِ شام
اے وایسبِ عقلِ و باعثِ جاں	بود ہمہ گشتہ از تو موجود
با حکمِ تو هست و نیست یکساں	حکمِ تو رواں بہ بود و نایود
اے امرِ ترا نفسِ مذموم	اے حکمتِ تو بہ امرِ مطلق
از امرِ تو کائناتِ مشتق	عالمِ زد و حرفِ کردہ مشتق
راہِ تو بہ نویدِ لایزال	شرکتِ نبرد بہ ملکِ راہے
از شرکِ دشریکِ ہر دو خالی	خاصہ کہ بہ ملکِ چن تو شاہے
دضیعِ تو کا مد از عدویش	باریکِ حکمتِ کہ دانہ
عاجز شدہ عقلِ علتِ اندیش	کز کنِ کنِ تو نکست راند
گر ہفت گرہ بہ چسبِ دادی	دعویِ گری سپرِ پیچ
ہفتاد گرہ بہ دکشا دی	در محکمہِ قضاے تو ہیچ
رتیبِ جہاں چنانچہ بایست	عالمِ ز تو شد بہ حکمتِ آباد
کردی بہ مشابہ کہ شایست	حکمتِ ز تو یافتِ آدمی زاد

مولاناظمی

ایمیر خسرو

بے کو کہنی زکاف و نونے      در کار تو آسمان زبونی  
کردی چو پہرہ میتونے      دزکلب تو کون کاف و نونے

انفرادی مقابلہ۔ مطلع مولاناظمی کا بہت بلند و اعلیٰ ہے۔ پہلا مصرع دلیل دوسرا  
دعویٰ ”سراغاز کا لفظ کس قدر مناسب موقع ہے۔ دوسرا مصرع

بے نام تو نامہ کے کتم باز

جتنی بار پڑ ہو گے نام اور نامہ کی تجنیں تازہ لطف دے گی۔ امیر خسرو کے مطلع میں  
ایک خاص خوبی ہے۔ داستان عشق و جن کے مناسب خزینہ راز ہے اور قصۂ مجنوں کے  
ساتھ خزینہ پردازی عقل صنعت تضاد۔ مولاناظمی کا مطلع ہر مضمون کی مثنوی کا  
سرنامہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کا مطلع صرف داستان عشق کا طرہ دستار بن سکتا ہے۔

مولاناظمی

ایمیر خسرو

لے کار کشائے ہر چہ بستند (۲)      لے توبہ بہیں صفت منرا دار

نام تو کلید ہر چہ بستند      نام تو گرہ کشائے ہر کار

امیر خسرو کا شعر بہتر ہے مولاناظمی کے پورے شعر کا مضمون امیر خسرو کے دوسرے  
مصرع میں آگیا ”کار کشائے“ ”گرہ کشا“ زیادہ یلغ ہے۔ ”گرہ کشا“ کی شکل کشائی پر دال ہے  
لہذا اس سے اظہار قدرت بیشیہ ہوگا۔

امیر خسرو کا پہلا مصرعہ ”اے توبہ میں صفت سزاوار“ مضمون و بندش دونوں میں  
لاٹانی ہے۔ اور المستیٰ لطیف صفت اکمال کی پوری تفسیر۔

مولانا نظامی امیر خسرو

اے ہست کنِ اساسِ ہستی (۳) اے قدرتِ توبہ چیرہ دستی  
کو تہِ زدرتِ دراز دستی ازیت پدید کردہ ہستی

مولانا نظامی کے اوّل مصرعہ کا مضمون امیر خسرو کے شعر میں زیادہ بیخ انداز میں موزوں  
ہوا ہے۔ قدرت اور چیرہ دستی سے کلام میں خاص زور پیدا ہو گیا جو حسبِ حال ہے۔  
نیت سے ہستی کا پیدا کر دینا قدرت کا اظہار بمقابلہ اساسِ ہستی کو ہست کرنے کے  
زیادہ کرتا ہے۔

مولانا نظامی امیر خسرو

اے ہفت عروسِ نہ عماری (۴) اے چار بباہ ہفت پردہ  
بر در گہِ توبہ پردہ داری برہفت عروسِ عفت کردہ

مولانا نظامی کے یہاں مضمون زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ ہفت عروس و نہ عماری کے  
واسطے پردہ داری بہت مناسب ہے۔ سب سے تیارہ کی جانبِ تصرفات و احکامِ نجوم  
منسوب ہیں ان کے لحاظ سے بھی پردہ داری بہت موزوں ہے۔ امیر خسرو کے  
یہاں چار بباہ، ہفت پردہ، ہفت عروس، تین عدد جمع ہیں۔ مولانا نظامی کے  
یہاں صرف دو، ہفت عروس و نہ عماری۔ امیر خسرو کے شعر میں لفظ عقد عروس کے



نہایت مناسب ہے۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

لے آنکھ نہ بر طریق چو نی (۱۵) ہرچہ از تو لگان برم بچو نی

داناے درونی د برونی آس من بوم و تو زاس برونی

مولانا نظامی نے سادہ مضمون بیان فرما دیا ہے۔ ایسر خسرو ایک دقیق فلسفہ پیدا کرتے ہیں۔ یہی جو بھی تصور اعلیٰ سے اعلیٰ ذات باری تعالیٰ کا ہم اپنے ذہن میں قائم کریں وہ ہمارے دماغ کی ایجاد ہوگا نہ ذات باری کا ادراک۔ لہذا وہ ایک ناقص ہستی کا ادراک و تصور ہوگا، نہ کامل واجب الوجود کا۔ ”آس من بوم“ پر غور کرو۔ ظلم و جہول انسان بڑی کاوش سے ایک مفہوم ذات باری کا قائم کرتا ہے اور اس پر بزم خود بڑے سے بڑے نتائج لیکن یہ نہیں سمجھتا کہ اس پردہ میں وہ خود چھپا ہوا ہے اور خود اپنے ہی بابت احکام صادر کر رہا ہے۔ جو بچوں ہے وہ چگونگی میں کس طرح ساسکتا ہے۔ اس راہ میں کیسے کیسے دعیان خود نے ٹھوکریں کھائی ہیں۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

لے سرمہ کش لبندیناں (۱۶) لے دیدہ کشائے دوبریناں

درباز کن دروں نشیناں سرمایہ دہ تہی نشیناں

اہل معرفت کو جو فیض مبدی فیاض سے پہنچتا ہے اس کا ذکر ہے۔ ایسر خسرو کا شعر بلند پایہ ہے۔ سرمہ کش اور دیدہ کشائے کو اول دیکھو۔ صفاتی و عارضی قوت اور ذاتی قوت کا

فرق ہے۔ جو آنکھ سر سے دیکھے وہ اُس آنکھ کو کہاں پہنچ سکتی ہے جو خود اپنی  
 قوت سے دیکھے۔ اس کے بعد بلندیں اور دوریں کے فرق پر غور کرو۔ بلندیں  
 شانِ رفعت کو ہو پرا کرتا ہے۔ عارف شش جہت میں نگاہ سے مطلوب کا جلوہ دیکھتا  
 ہے اور اُس کی نظر میں فوق و تحت سب یکساں ہے۔ دروازکن اور سرمایہ دہ کا فرق  
 بھی ملاحظہ ہو۔ درکھول مینے سے یہ حاصل ہے کہ نظارہ گاہ پیش نظر ہے، اہل بصر  
 اپنی نظر سے کام لیں۔ سرمایہ دہ سے یہ مراد ہے کہ نظارہ اور توفیقِ نظارہ سب  
 اُسی طرف سے ہے۔ نظارہ گاہ کے ساتھ قوتِ نظارہ بھی اُسی طرف سے آتی ہے۔  
 سرمایہ دہ سے فیض ذاتی مفہوم ہوتا ہے۔ دروں نشین و ہتی نشین دروں نشین میں  
 زیادہ سے زیادہ خلوتِ نشینی کا مفہوم ہے۔ ہتی نشین میں احتیاج و افلاس ہے جو  
 درِ کریم پر پہلا ذریعہ حصولِ فیض کا ہے۔ نظر کو مزید وسعت دو۔ جو خودی سے ہتی  
 ہو کر اور فنا کے مراتب طے کر کے سرحدِ بقا پر پہنچے اُس کی کامیابی اور رازِ اربی  
 کہاں تک پہنچے گی۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

صاحبِ تویی آں دگر کہ ام اند (۱) قادر تویی آں دگر چہ باشد  
 سلطان تویی آں دگر غلام اند منم تویی آں دگر کہ باشد  
 مولانا نظامی کا شعر صاف بند پایہ ہے۔ ”ع“ سلطان تویی آں دگر غلام اند“ کو  
 امیر خسرو کا کوئی مصرعہ نہیں پہنچتا۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اسے بر ورقِ تو درسِ ایام (۸) و تربیتِ تو یافت ایام  
ز آغازِ رسیدہ تا بانجام پیرایہ صبح و زیورِ شام

مولانا نظامی نے سادہ الفاظ میں یہ مفہوم ادا فرمایا ہے کہ زمانہ بآں ہمہ امتداد پس  
اس قدر وسعت رکھتا ہے کہ اُس کے سارے واقعات کی سرگزشت کتابِ قدرت  
کے صرف ایک ورق پر ثبت ہے۔ امیر خسرو تغیرِ مضمون کے ساتھ زیادہ دلکش الفاظ  
میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عالم کی دلکش نیرنگیاں یہ قدرت ہی کی بخشی ہوئی ہیں۔  
ع پیرایہ صبح و زیورِ شام

کیا دلآویز مصرع ہے صبح کا نورانی لباسِ شام کا مضعِ زیورِ تنخیل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔  
مولانا نظامی کے شعرے درسِ ایام کا وقوع ثابت ہوتا ہے اور بس  
نتیجہ تعلیم نہیں معلوم ہوتا۔ امیر خسرو کے شعرے درسِ و نتیجہ درس دونوں  
ظہور پزیر ہیں۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے واہبِ عقل و باعثِ جان (۹) بویہ گشت از تو موجود  
با حکم تو ہست نیست یکساں حکم تو رواں بہ بود و نابود

مولانا نظامی نے صرف عقل و جان کے عطا و ایجاد کا تذکرہ فرمایا ہے، نیز یہ کہ حکم  
ربانی وجود و عدم دونوں پر یکساں نافذ ہے۔ امیر خسرو تمام مخلوق کا ایک زرع

لفظ ہمہ میں انحصار کر کے وسعت قدرت دکھاتے ہیں جس طرح ایک مصوّر تل کی برابر  
نقطہ میں ایک شہر کا منظر نمایاں کر دیتا ہے۔ دوسرے دونوں مصرعے مقابل پڑھو۔

ع با حکم تو بہت دینت یکساں

ع حکم تو رواں بہ بود و نابود

امیر خسرو کا مصرع زیادہ چست اور زور دار ہے۔ حکم آئی کا نفوذ و نفاذ جس قوت  
کے ساتھ امیر خسرو نے ظاہر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے لفظوں میں نہیں ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے امر تو انفاذِ مطلق (۱۰) اے حکمت تو بہ امرِ مطلق

از امر تو کائناتِ مشتق عالم زد و حرف کردہ مشتق

مولانا نظامی کے اوّل مصرع سے امر آئی کا محض نفاذ علی الاطلاق عیاں ہوتا  
ہے۔ امیر خسرو کے مصرع میں امرِ مطلق کا عین حکمت ہونا بھی بیان ہوا ہے، اور یہی  
شانِ عدل ہے۔ مولانا نظامی کے پورے مصرع کا مضمون امیر خسرو کے ان دو لفظوں  
میں آگیا امرِ مطلق۔ از امر تو کائناتِ مشتق میں وہ لطف نہیں جو عالم زد و حرف کردہ  
مشتق میں ہے۔ صرف دو حرف سے سارے عالم کا مشتق ہو جانا قدرت پر زیادہ دلالت  
کرتا ہے بہ مقابلہ عظیم الشان امر آئی سے مشتق ہونے کے۔

راہِ توبہ نورِ لایزالی (۱۱) شرکتِ نبردِ بملکِ راہے

از شرکتِ شریکِ ہر دو خالی خاصہ کہ بملکِ چل تو شاہے

مولنا نظامی کے شعر کا پایہ بہت بلند ہے۔ نور لایزال نے جو برقی قوت مولنا نظامی کے کلام میں پیدا کی ہے اس کا عشرِ شیر بھی امیر خسرو کے شعر میں نہیں ہے۔ امیر خسرو نے شاہانہ غیرت کی بنیاد پر شرکت کی نفی کی ہے مولنا نظامی جلال ربانی کی برقِ زمین سے شریک و شرکت دونوں کی ہستی کو مٹاتے ہیں۔ وَبَلَفِصَا دُونَ بَعِيد۔

امیر خسرو

مولنا نظامی

در صنع تو کامل از عدد و بیش (۱۲) باریکی حکمت کہ داند  
عاجز شد عقل علت اندیش کہ کن کن تو نکتہ راند

مولنا یہ بیان فرماتے ہیں کہ تیزی بے شمار صنعتِ عقل علت اندیش کے عجز کا سامان ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چونکہ حکمت الہی کی باریکی کو پہنچنا محال ہے اس لئے اس کے امر و نہی میں کون عقل کو دخل دیکتا ہے۔ اس طے دعویٰ دلیل سے ثابت ہو گیا۔ اس کے علاوہ مولنا نظامی کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ بے شمار صنعت کو بچھکر عقل عاجز ہوتی ہے۔ امیر خسرو باریکی حکمت کی بے شمار عجز قرار دیتے ہیں جو ذرہ ذرہ میں عیاں ہے لہذا ہر ذرہ عجز عقل کے لئے کافی ہے۔

امیر خسرو

مولنا نظامی

گرفت گرہ بہ چرخ دادی (۱۳) دعویٰ گری سپر پر تیج  
ہفتاد گرہ بدو کشاوی در محکمہ قضائے تو بیج

مولنا نظامی فرماتے ہیں آسمان میں اگر سات گرہیں (سبعہ ستارہ) دستِ قدرت نے

لگا دی ہیں تو ان کے ذریعے سے شرگاہیں کھول دی ہیں۔ یعنی آبائے علوی کے جو تصرفات عالم میں جاری ہیں ان سے ہزاروں کام ہو رہے ہیں۔ یا احکام نجوم کی جانب اشارہ ہو۔ سات گروہ کر شرگاہیں کھول دینا پر لطف مضمون ہے۔ لفظی رعایت پر خیال کرو تو بد و بختا دی میں دو کا لفظ ہفت و ہفتاد کے مناسب ہے۔ امیر خسرو کا مضمون اس سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں کہ حکم الہی کے سامنے آسمان کیا چیز ہو محض ہیچ اور ناپزیر لہذا عظمت الہی کا اظہار امیر خسرو کے شعر میں زیادہ ہے۔ پہر کے ساتھ پر پیچ کا لفظ لطف خاص رکھتا ہے۔ نجومی اور فلکی آسمان کے جس حکم میں ہیں اُس سے آج تک بال بھر بھی نہیں نکلے۔

مولانا نظامی      ہمسہ خرو

ترتیب جہاں چنانکہ بایست (۱۴) عالم ز تو شد بہ حکمت آباد  
کردی بمثابتہ کہ شایست      حکمت ز تو یافت آدمی زاد

مولانا نظامی کے پورے شعر کا مضمون ایک مصرع میں امیر خسرو نے زیادہ شاندار الفاظ میں لکھ دیا ہے۔ چنانکہ بایست اور بمثابتہ کہ شایست کا پورا مفہوم بہ حکمت آباد میں زیادہ بیخ پر ایہ میں آگیا ہے۔ دوسرے مصرع میں امیر خسرو شرف انسانی کو مومنہ قدرت قرار دیتے ہیں۔ یہ مضمون مولانا نظامی کے شعر میں نہیں ہے۔

بے کو کہنی ز کاف مژونے (۱۵) در کار تو آسمان زیونے  
کردی چو سپہ بستونے      وز کلک تو کون کاف مژونے

عظمتِ قدرتِ ربانی کا جو اظہارِ عُدکارِ تو آسمانِ زیوئے سے ہوتا ہے وہ ع  
 درِ کردی چو سپہِ بیوئے سے نہیں ہوتا۔ مولانا نظامی فلکِ بیوئے کی رفتِ دکھا کر  
 عظمتِ قدرتِ ثابت فرماتے ہیں امیرِ خسرو پستی و زبونی یعنی عظمتِ قدرتِ اس قدر  
 ہو کہ اُس کے سامنے عظمتِ آسمان کا تحیل بھی نہیں ہو سکتا ع ”بے کو کہنی ز کاف و نوئے“  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بلا دشواری قدرتِ پہرِ سبے ستوں بنا دیا۔ کلامِ خسروی سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ کاف اور نون دو حرف لکھ دیئے بس یہ قدرت کے ردِ بڑ  
 یہ کائناتِ ہر ساری کائنات کی (جس کا آسمان ایک جزو اقل ہے) اب تم خود سمجھ  
 لو کہ کونسا مضمون زیادہ آسانی ظاہر کرتا ہے۔ اس مقابلے سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 منجھلِ سپندہ اشعار کے چار شعر مولانا کے فضل ہیں گیارہ امیرِ خسرو کے۔

### مَضَامِینِ خَاصَّة

مولانا نظامی	امیر خسرو
لے مہچ خطے گشتِ زراول	لے بیش ز دانتِ خسرو مند
بے محبتِ نام تو مُستحل	فرمانِ تو نطقِ رازِ باں بند
لے خطبہ تو تبارک اللہ	لے سرِ توبتہ وہمِ راگوش
فیضِ تو ہمیشہ بارک اللہ	در معرفتِ تو عقلِ بیہوش
لے ہر چہ رمیدہ و آرمیدہ	لے جاں بہ جسدِ فگندہ تو
در کنِ فیکوں تو آفریدہ	ہر کس کہ بجزِ تو بندہ تو

## مولاناظمی

## بہ خرو

اے مقصد ہمت بنداں	اے صانع جسم و خالق روح
مقصود دل نیا زنداں	مرہم نہ سینہ اے مجروح
ہم قصہ نامودہ دانی	اے نوردہ چرخ عالم
ہم نامہ ناموشہ خوانی	مردم کن آدمی و آدم
	اے بندہ نواز بندگی دست
	زان تو جہاں ز مغز تا پوست
	بودی تو نہ چرخ فتنے زمیں بڑ
	جز تو کہ تو اندایہ نہیں بود
	اندیشہ بہر بلندی و پست
	گذشت بد امت نزد دست
	گردست منت رسد بد امن
	پس فرق چہ باشد از تو تا من
	چوں حکم تو گرد آتشکارا
	کس را بہ چاؤ چوں چہ یارا
	کردی بہ ازل تمام کاری
	کز پہ کت نبود یاری



ایسر خرو

عاجز نہ از اساسِ حسرت  
تا یا رطلب کنی و نہ باز  
قفلِ ہمہ را کلید بر تو  
پہنانِ ہمہ پدید بر تو  
لے خاکِ براں سرورِ کز ہند  
بر خاکِ عبادت نشہ خاص

مولانا نظامی کے اشعارِ خاص میں (یعنی جن کا مقابلہ ایسر خرو کے یہاں نہیں ہے)  
یہ شعر بہت بلیغ و نادر ہے

لے خطبہ تو تبارک اللہ فیض تو ہمیشہ ببارک اللہ  
تبارک اللہ و ببارک اللہ کا مقابلہ دیکھو۔ تبارک اللہ اشارہ ہے مَتَبَارَكَ اللَّهُ الْكَلِيمُ الْقَلِيمُ  
کی طرف۔ اشارہ اللہ کیا بلیغ خطبہ ہے۔ یہ اشعار بھی بہت خوب ہیں :

لے ہیچ خطہ نشہ ز اَوَّل بے حجت نام تو مُسْتَحَل  
لے ہرچہ رمیدہ و آرمیدہ در کن فیسکوں تو آفریدہ

ایسر خرو کے اشعارِ خاص تعداد میں زیادہ ہیں۔ اشعارِ ذیل میں ان کا خاص درد و  
نیاز کا رنگ ہے

لے خالقِ جسم و صانعِ روح      مرہم نہ سیناے مجسّم روح  
لے بندہ نواز بندگی دوست      زان تو جہاں ز مغرنا پوست  
لے خاک براں سرورِ کراخلاص      بر خاکِ عبادت نہ شد خاص

اس رنگ کے اشعار مولانا نظامی کے یہاں نہیں ہیں۔ اشعار ذیل کی معرفت ملاحظہ ہو:

لے بیش ز دانشِ خرد مند      فرمان تو نطق را زباں بند  
لے سرِ توبتہ دہم را گوش      در معرفت تو عقل بہوش  
لے نورِ دہ چسپہ رخِ عالم      مردم کن آدمی و آدم  
بودی تو نہ چنچ و نہ زبیں بوڈ      جز تو کہ تو اند اینچیں بود  
چوں حکم تو گرد آتشکارا      کس را بہ چراؤ چوں چہ یارا  
کردی بہ ازل تمام کاری      کہ پہچ کست بنو دیاری  
عاجز نہ از اساسِ ساز      تا یا ر طلب کئی و انباز  
اندیشہ بہر بلندی و پست      بگزشت و بدامت نزدست  
گردستِ منت رسد بہ دامن      پس فرق چہ باشد از تو تہمن

آخر کے دو شعروں میں اُس غلطی کی اصلاح کی ہے جس میں فکر انسانی اپنے منتہائے کمال پر پہنچ کر مبتلا ہو جاتی ہے۔ جب وہ کہنے واجب الوجود کے ادراک سے عاجز آجاتی ہے تو انکار کی جرات کر بیٹھتی ہے۔ امیر خسرو فکرِ نارسا کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ادراکِ حق تو انکار نہ کر بلکہ یہ سمجھ لے کہ مادی مخلوق اور ذات

مجرد کافرق مستلزم عدم ادراک ہے۔ عدم ادراک عدم وجود کو مستلزم نہیں۔

## مُتَاجَات

مولانا نظامی

ایسے خسرو

عقل آبلہ پائے و کوئے باریک	لے عذر پر پیر عذر خواہاں
دائگاہ ہے چو موئے باریک	عفو تو شیخ برگشاں
توفیق اگر نہ رہنماید	خسر کہ کینہ بندہ تست
ایں قفل بہ عقل کے کشاید	در ہر چہ فتنہ فکندہ تست
لے عقل مرا کفایت از تو	آں را کہ تو افگنی بہر زیت
جستن زمن و ہدایت از تو	برداشتش باز دے کیت
من بیدل و راہ سہنا کست	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
چوں را بہرم توئی چہ با کست	افکندہ نویش را دہ دست
عاجز شدم از گرانہ بار	دستے کہ فنا و نفس خود راے
طاقت نہ چگونہ باشد این کار	در مطرحِ یل بے سرو پائے
سیکوشم و در تنم تو اں نیست	بردار ز خاک رہ کہ پستم
کازرم تو بہت پاک از اں نیست	از دست رہا کن کہ مستم
گر لطف کنی و گر کنی تہ	ہر چند تن گناہ پرورد
پیش تو یکیت نوش تا زہر	در حضرت قرب نیست در خورد

مولانا نطنای

ایسہ خسرو

شک در دل من بود کاسیرم  
 کز لطف زیم ز قسیرم  
 گر قهر سزلے ماست آخر  
 ہم لطف برلے ماست آخر  
 تا در نفسم کفایت است  
 فراق تو کے گزارم از دست  
 دانگہ کہ نفس باخرا آید  
 ہم خطبہ نام تو سراید  
 داں لخطہ کہ مرگ را پیچم  
 ہم نام تو در حوٹ پیچم  
 چوں گرد شود وجود پیتم  
 ہر جا کہ روم ترا پرستم  
 احرام گرفتہ ام بکویت  
 لیکہ زناں بہ جستجویت  
 احرام شکن بسی ز نمار  
 ز احرام شکستہ نگہ دار

با اینہ گریزی ایس خاک  
 نقصان چہ بود بہ عالم پاک  
 نزدیک خودم بخواس بدان تو  
 کز خود ابد الابد شوم دور  
 از یاد خودم کن آنچنان شاد  
 کز ہستی خود نیاید یاد  
 جانیم رساں کز اوج خلاص  
 دیوم بفرشتگی شود خاص  
 در گلشن قدس کن ہنالم  
 گذار بہ گلشن و با لم  
 آن بخش کہ از تو ام دہ یاد  
 و اس وہ کہ براہ تو توان داد  
 خواہم بستایش تو بودن  
 من خود چہ توانست ستودن  
 ہم تو دل پاک دہ زباں ہم  
 در رحمت خویش بلکہ جاں ہم

مولانا لطف می

ایسہ خسرو

من بیکس و رخصنا ہنسائی	تا گوید ذکر تو بہ تمسین
ہاں لے کس بیکیاں تو دانی	تنہا نہ زباں کہ جان دل نیز
یک ذقن ز کیمیا لے اخلاص	برگر نہ ہی ہیچ سام
گر بر مس من بنی شود خاص	آں جاں کہ بخویش زندہ مانم
آنجا کہ دہی ز لطف یک پہا	آں چشم دہم کہ میش بند
زر گرد خاک - در شود آب	عفو تو و جسم خویش بند
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم	آں پردہ کش کہ باریام
افلاس ہی شفاعت آرم	در پردہ صلاح کار یام
تا غرق نشد سفینہ در آب	پیدا است کہ نیت از بہت
رحمت کن و دستگیر و دریاب	نقدیم بجز امید بر دست
ہمسم تو بہ عنایت الہی	افلاس ہیں و از سر جو
آنجا قدیم رساں کہ خواہی	بختائے خزانہائے مقصود
از ظلمت خود را نیم دہ	گیرم کہ نیم بلطف در نور
با نور خود آشنائیم دہ	آفرینہ کہ بندہ ام بریں در
پردار مرا کہ اوفتادم	گر رحمت تست بر نکو زیت
از مرکب جہد خود پیادم	رحمت کن بندگان بدیت

مولانا نظامی

ہیبر خرد

روزیکہ مرا ز من ستانی	چوں زان تویم پاک دنا پاک
ضلع مکن از من آں چہ دانی	ہم تو بکہم نگر دریں خاک
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	آخسر نہ گم سرشتہ قت
یک سایہ لطف بر من انداز	نیک بد من نوشتہ قت
آں سایہ کہ از چرخ دوست	چوں من قسم از تو می پریم
آں سایہ کہ آں چراغ نورست	گر نامہ سید بود گیسم
تا با تو چہ راغ نور گردم	جرم منگر کہ چارہ سازی
چوں نور ز سایہ دور گردم	طاعت مطلب کہ بے نیازی
بے یاد تو ام نفس نیاید	گرفصل تو رجعت نہ ریزد
باید تو یاد کس نیاید	از طاعت چوں من چہ خیزد
گرتن جہت سرشتہ قت	فردا کہ ز بندہ را ز پرسی
در خط خستی بنشتہ قت	ناکر دہ و کردہ باز پرسی
گر باز بد اورم نشانی	چوں میدانی بکار ستم
لے داور داوراں تو دانی	شرمندہ مکن بسبب جہم
	از رحمت خویش کن درم باز
	بے آنکہ ز کردہ پرسم باز

ایسہ خسر د

عفو تو کہ مشعلت پر نور  
از ظلمتِ راہ من مکن دور  
روشن کن ازاں منظر ہم را  
کاری بحسبِ شاگسم را  
زیناں کہ امید وارم از تو  
خواہش بجز این ندارم از تو  
کاذم کہ دم زتن بر آید  
بانام تو جان من بر آید  
در حبلہ قدس بخش جایم  
تا با تو بجانب تو آیم  
آں راہ منسا بن نہانی  
کاذر تو رسم دگر تو دانی

مناجات کے تین جز ہیں جو خود خالق اکبر نے سورہ فاتحہ کے ذریعے سے تلقین فرمائے  
ہیں۔ اول ستائش، دوم نیایش، سوم گزارش ستائش کا حصہ زیادہ تر حمدیں ختم ہو لیتا  
ہے۔ مناجات کے لئے نیایش و عرض حال دو جز رہ جاتے ہیں۔ نیایش کی جان عجز و شکی

گزارش مدعا کی نسبت یہ دیکھنا ہے کہ بارگاہِ عالی میں کیا مدعا پیش کیا۔ ستائش کے  
منونے تم کافی دیکھ چکے۔ اب نیایش و گزارش کی کچھ کیفیت معلوم کرو۔

(نیایش)

مولانا نظامی

ایسے خیر

لے عقل مرا کفایت از تو	لے عذر پر پر عذر خواہاں
جتن زمین و ہدایت از تو	غفو تو شفیع برگناہاں
من بیدل و راہ ہمناک ست	خیر و کہ کیمنہ بندہ قت
چوں راہبرم توئی چہ پاک ست	در ہر چہ قد فگندہ قت
عاجز شدم از گرانی بار	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
طاقت نہ چگونہ باشد اس کار	افگندہ تویش را دہ دست
گر قہر سزائے ماست آخر	دستہ کہ قہر نفس فر دہ
ہم لطف برائے ماست آخر	در مطرح یل بے سرو پائے
بردار مرا کہ اوفتادم	ہر چند تن گناہ پرورد
از مرکب جد خود پیادم	در حضرت قرب نیست در خورد
تا و ز نفسم کفایتی ہست	با اینہم گر زیری اس خاک
فراق تو کے گزارم از دست	نقصاں چہ بود بہ عالم پاک
وانکہ کہ نفس باخرا آید	خواہم بہ ستائش تو بودن
ہم خطبہ نام تو سر آید	من خود چہ توانست ستودن



مولانا قاضی

ایسر خسرو

چون گرد شد و وجودِ پستم  
 ہر جا کہ روم ترا پرستم  
 من بیکس در خفا نمانی  
 ہاں لے کس بکیاں تو دانی  
 پیش تو نہ دیں نہ طاعتِ آرم  
 افلاسِ تہی شفاعتِ آرم  
 گر تن جہے سرشتِ تست  
 و رخطِ ختنی نبشتِ تست  
 گر باز بہ اورم نشانی  
 لے داورِ داوراں تو دانی  
 ہم تو دلِ پاک دہ زباں ہم  
 در مدحتِ خویش بلکہ جاں ہم  
 پیدا است کہ نیت از ہمہ ہست  
 نقدیم بجز امیس در دست  
 افلاسِ بین و از سرِ وجود  
 بکشائے خزینہائے مقصود  
 گیرم کہ نیم بلطف در خور  
 آخر نہ کہ بندہ ام بریں دور  
 گر رحمتِ تست بر نکوزیت  
 رحمتِ کُن بندگانِ بدکیت  
 چونان تو ایم پاک و نا پاک  
 ہم تو بکرم نگر دریں خاک  
 آخر نہ کلمِ سرشتِ تست  
 نیک و بد من نوشتہ تست  
 جرمِ منکر کہ چارہ سازی  
 طاعتِ مطلب کہ بے نیازی

ایسر خسرو

گر فضل تو رحمتے نریزد

از طاعت چوں منے چہ خیرد

مجموعہ اشعار پڑھنے سے عجز و شکستگی کا رنگ امیر خسرو کے اشعار میں زیادہ نمایاں ہے۔  
بندہ کینہ، تن گناہ پرورد، خاک بندہ در، ناپاک، غدر خواہ، بے سرو پا، افلاس،  
رحمت، عفو، شفیق، یہ عاجزانہ الفاظ امیر خسرو کے یہاں ہیں۔ مولانا نظامی کے یہاں  
اس رنگ کے الفاظ بیدل، عاجز، وجود پست، افلاس تھی، بیکس، تن جھٹے، شفاعت،  
اور لطف ہیں۔ خود ان الفاظ کا مقابلہ کرو تو با اعتبار اکثر امیر خسرو کے الفاظ میں  
انکسار و شکستگی زیادہ پاؤ گے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

بردار مرا کہ اوفتادم (۱) دستے کہ قنادفس خود رائے

از مرکب جہد خود سپادم در مطرح سیل بے سرو پائے

بردار راستے۔ اس موقع پر دستے کلمہ دطلب کرنا بمقابلہ بردار کے زیادہ موثر ہے۔  
مولانا نظامی کے شعر میں یہ مضمون ہے کہ ایک شخص گھوڑے سے گر گیا ہے اور کہتا ہے  
بردار! اٹھاؤ! امیر خسرو یہ سہان دکھاتے ہیں کہ ایک شخص سیلاب میں اچھلتا ڈوبتا  
چلا آتا ہے اور چلاتا ہے دستے! (ہاتھ پکڑنا) بتاؤ دیکھنے والے کے دل پر کس کا درد زیادہ اثر  
کرسے گا؟ یقیناً ڈوبنے والے کا۔ فرض کرو تم دونوں واقعے ایک ساتھ اپنی آنکھ سے

دیکھتے ہو۔ ڈوبتے ہوئے کو بچ کر گھوڑے سے گرنے والے کو اٹھاؤ گے۔ سوار  
گھوڑے سے گر کر اکثر خود دامن جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جو سیلاب میں بے قابو ہو جائے  
اُس کو خدا ہی بچائے تو بچے۔

مولانا نظامی ایسہ خسرو

گرتے نہ لے است آخر (۱۲) گر رحمت تست بر کموزیت  
ہم لطف برائے است آخر رحمت کن بندگانِ بدکیت  
نیا زندانہ ناز مولانا نظامی کے یہاں ہے، امیر خسرو کے یہاں شانِ عجز۔ اول لطف  
اور رحمت کا موازنہ کرو۔ پھر اس عاجزانہ سوال پر غور کرو۔

رحمت کن بندگانِ بدکیت؟  
مولانا نظامی ایسہ خسرو  
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم (۱۳) افلاسِ بین و از سرِ بود  
افلاسِ تہی شفاعت آرم بکشائے خزینہائے مقصود

اپنے اپنے رنگ میں دونوں شعر لاجواب ہیں۔ خسروی عجز، مولانا نظامی کے شعر میں ہے  
اور نظامی شوکت امیر خسرو کے شعر میں۔ امیر خسرو کے سوال میں بھی اس موقع پر شانِ خسروی  
بکشائے خزینہائے مقصود

افلاسِ بود خزینہ مناسب الفاظ ہیں۔ مولانا کے یہاں "تہی" کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے  
مولانا نظامی ایسہ خسرو  
یک ذرہ ز کیمیائے اخلاص (۱۴) جائیم رساں کز افواجِ اخلاص  
گر برسِ من نہی شود خاص دیوم بفرشتگی شود خاص

مولانا نظامی ایک ذرہ اخلاص کے طالب ہیں۔ امیر خسر و افح اخلاص پر مصد  
چاہتے ہیں۔ میں کو سونا کر دینے سے دیو کو فرشتہ بنا دینے میں زیادہ ترقی ہے۔  
امیر خسر و کامضمون زیادہ بلند ہے۔

(گزارش)

ایسہ خرد

مولانا نظامی

روزیکہ مرا ز من ستانی	زیناں کہ ایسہ وارم از تو
ضائع کن از من آن چہ دانی	خواہش بجز این ندارم از تو
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	کاندم کہ دم ز تن بر آید
یک سایہ لطف بر من انداز	با نام تو جان من بر آید
آن سایہ کہ از چراغ دورست	در جہلہ قدس بخش جاویم
آن سایہ کہ آن چراغ نورست	تا با تو بہ جانم تو آیم
تا با تو چہ راغ نور گردم	آن راہ نما بہ من نہانی
چوں نور ز سایہ دور گردم	کاندر تو رسم دگر تو ذانی

مولانا نظامی نے دو سوال کئے ہیں۔ ایک اول شعر میں ضائع کن از من الخواس  
میں قبول عمل کا پہلو ہے۔ دوسرے سوال کا بیان دوسرے شعر سے شروع ہو کر چوتھے  
پر ختم ہوتا ہے۔ انتہایہ ہے ع

تا با تو چہ راغ نور گردم

امیر خسرو صرف ایک سوال کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع  
 خواہش بجز ایں ندارم از تو

سوال کی انتہا یہ ہے ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دونوں انتہائی مصرعوں پر غور کرو اور دیکھو کہ فانی اللہ کا مضمون کس میں زیادہ  
 نمایاں ہے؟ یقینی امیر خسرو کے مصرع میں۔ دیکھو مولانا نظامی کا مدعا ختم ہو جاتا ہے ع

تا با تو چراغ نور گردم

امیر خسرو فانی اللہ کے بعد بھی ترقی دراج کے آرزو مند ہیں ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دگر تو دانی میں دراج کی انتہائیں علم قدیم غیر متناہی ہے۔ علیٰ ہذا سوال کی بھی  
 انتہائیں۔ جہاں تک رسائی فہم تھی، مدعا ظاہر کیا اور خوب ظاہر کیا۔ آگے حضرت  
 کریم کے علم قدیم سے حوالہ کر دیا۔ افوض اھریٰ الی اللہ۔ مولانا نظامی کے یہاں  
 نور سایہ اور چراغ کا تلازمہ بہت خوب ہے۔ امیر خسرو نے صاف صاف الفاظ میں  
 مدعا عرض کر دیا ہے۔ اَوَّلُ حُجَّةٍ قَدَسَ میں مقام چاہتے ہیں پھر وہاں سے رفیقِ اعلیٰ کی  
 رفاقت میں قدم آگے بڑھا ہے ع

تا با تو بہ جانب تو آیم

انتہائے سیر ع

### کاندھ تو رسم دگر تو دانی

نہیں نہیں کچھ انتہا ہی نہیں۔ لفظ نہانی کس قدر بلیغ و حسب حال ہے۔ امیر خسرو نورِ ظلمت کے مضمون کو دوسرے عنوان سے بیان کرتے ہیں:

عفو تو کہ مشعلیت پر نور      از ظلمتِ راہِ من مکن دُور  
روشن کن ازاں فطر ہم را      کاری بہ سحر شبانگہم را  
ظلمتِ شب کو نور سحر سے بدل دینا کمالِ تنویر ہے۔ ان دو شعروں کا مقابلہ کرو۔

مولانا نظامی (۲) ایسے خسرو

وانگہ کہ نفسِ باخِر آید      کاندھ کہ دمِ زقنِ بر آید  
ہم خطبہ نام تو سہ آید      بانام تو جانِ من بر آید

ظاہر ہے کہ مضمون دونوں شعروں کا ایک ہی یعنی خاتمہ تیسرے نام پر ہو۔ خطبہ کے لفظ سے مولانا نظامی کے مصرع میں خاص شانِ بلاغت پیدا ہو گئی ہے۔ بیان امیر خسرو کا زیادہ موثر ہے جو موقع کے بالکل مناسب ہے۔ مولانا نظامی فرماتے ہیں جب نفسِ آخر ہو (زندگی ختم ہو) تو تیسرے نام کا خطبہ پڑھ رہا ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں جب دم نکلے تو جان تیرا نام لیتی ہوئی نکلے۔ جان اور نفس میں جس قدر فرق ہے اسی قدر نام کی محبوبیت میں فرق اسلوبِ بیان سے مفہوم ہو گا۔ امیر خسرو کے کلام میں 'بانام تو' میں لفظ 'بانے' خاص لطف پیدا کیا ہے جو رفاقت پر دلالت کرتا ہے۔ مولانا کے شعر میں نفس نام پاک لیتا ہوا ختم (آخر) ہو رہا ہے۔ امیر خسرو کے کلام میں جان نام پاک

کے ساتھ جا رہی ہے۔ 'برآید' پر غور کر کے دیکھو کہ کہاں۔ کچھ شبہ نہیں کہ یہ خوبی مضامین حضرت نظام المشائخ کی صحبت کا فیض ہے۔ رضی اللہ عنہ۔

مولانا نظامی کے اشعار ذیل نہایت طبع اور اثر بخیر و نیاز میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

من بکس و رضا نہانی	ہاں لے کس بکیاں تو دانی
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم	افلاس تہی شفاعت آرم
گر تن جٹے سرشتہ تست	ور خط ختنی نبشتہ تست

ہاں لے کس بکیاں سبحان اللہ۔ ایضاً شعر کا مضمون اور تقابل الفاظ کمالِ استادی ہے۔

### نعت

مولانا نظامی	ایسہ خسرو
لے ختم پیمبر ان مرسل	شاہِ رسل و شفیع مرسل
حلوئے پین و یخِ اوّل	خورشید پین و نورِ اوّل
لے حاکم کشور کفایت	سلطانِ ممالک رسالت
فرماں دہِ جہدِ ولایت	طغرلے صحیفہ جلالیت
لے خاکِ تو تو تیاے بنیش	ہم نور دہِ چہرِ غِ بنیش
روشن بہ تو چشمِ آفرینش	ہم چشم و چراغِ آفرینش
خاکِ تو ادمِ روئے آدم	گنجینہ کیمیاے عالم
نورِ تو چہرِ غِ ہر دہِ عالم	پیش از ہمہ پیشوئے عالم

مولاناظمی

ایسہ خرو

سرکوب مخالفان ابر	ہر کہ آرد با تو خود پرستی
تن پوش برہنگان محشر	شمیر ادب خورد دوستی
شاہنشہ تخت آسمانی	اے شاہ سوار ملک ہستی
خوانندہ تختہ نہانی	سلطان خرد بہ چہرہ دہستی
محبوبہ کنائے پردہ غیب	اے بر سر سدرہ شاہراہی
گنج خزینہ نیک لاریب	فے بر سر عرش تکیہ گاہی
پروانہ رسانِ ظلمت و نور	رفقہ زور اے عوش والا
وز نور و دُعاں نوشہ منشور	ہفتاد ہستہ پردہ بالا
یئس ز دہانش دُرفشا ندہ	اے صد رشتیں ہر دو عالم
طاہش وان یکا د خواندہ	محراب زمیں و آسماں ہم
نامش بہ سریر بادشاہی	گشتہ زمیں آسمان ز دینیت
تو قیغ سپیدی و سیاہی	نے نے شدہ آسماں زمینیت
جار و ب ز نمان بار گاہش	ہر عقل کہ بے تو۔ پے نبردہ
از پر فرشتہ رُفتہ راہش	ہر جاں کہ نہ زندہ تو۔ مُردہ
شمیر سیاحتش سرا انداز	عقل اہر چہ خلیفہ شکر گست
شمیر ز بانہش گوہر انداز	بر لوح سخن تمام حرف رست



مولانا نظامی	ایسر خرو
ہم منہ مویدی ندارد	ذیل کنفش زفتنا دور
تا دین محمدی ندارد	خاک قدمش بید صانور
سے شاہ مقربان درگاہ	در کتب کاف نون شب رنو
نام تو و رائے ہفت زرگاہ	ز و جملہ رسل و و حرف آموز
صاحب طرف ولایت جود	گلک از صفتش زباں یریدہ
مقصود جہاں جہاں مقصود	نہ بجز ز گلک اد چکیدہ
سر جوش حلاصہ معانی	لشکر کش آسماں غلامش
سر چشمہ آب زندگانی	تو نیک کلاہ کردہ نامش
سرخیل توئی و جبہ نیل اند	خورشید بہ نیلگوں عماری
مقصود توئی ہمہ طفیل اند	دربان درش بہ پردہ داری
سلطان سیر کائناتی	
شاہنشہ کشور جیاتی	

مولانا نظامی کے مطلع کے مصرع اول میں صرف ایک صفت ختم رسالت کا ذکر ہے۔  
 دوسرے مصرع بہت مشہور ہے اور اس میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول  
 و آخر شرف کو نہایت لطیف و مرغوب پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ یعنی لمح اول حلو پیر  
 خوان کریم پر دستور قدیم کے مطابق آغاز نمک سے ہوتا ہے۔ خاتمہ حلوہ یا شہرینی پر۔

جب کائنات کا خوان کرم بچھا تو اس پر صلائے عام کا آغاز و انجام ذات اقدس سے ہوا۔ روحی فداہ۔ نہ صرف یہ بلکہ جس طرح نمک قوام بدن کا باعث اور غذا میں لطفِ ذوق پیدا کرنے والا ہے اسی طرح ذات ہمایوں قوام و صلاحِ عالم کا اصلی سبب اور جمالِ مبارک تمام کائنات کا نمک اور حُسن تھا۔ خاتمہ و ستر خوان کا حلوہ پر ہوتا ہے جو علاوہ خوش ذائقہ ہونے کے ہاضمِ طعام ہونے کی حیثیت سے غذا کے اصل مفاد کے حصول کا ذریعہ ہوتا ہے۔ شیرینی ذوق کی اعلیٰ ضیافت ہے۔ اسی طرح ذات مبارک پر رسالت کا خاتمہ تمام اگلی رسالتوں کی تعلیم کی کامیابی اور مرغوب ترین انجام تھا۔ امیر خسرو کے مطلع کے اوّل مصرع میں دو صفیں مذکور ہیں ایک سروری انبیا و دوسری شفاعتِ مذنبین۔ دوسرا مصرع بہت بلند پایہ ہے۔

حلوئے پسین و ملحِ اوّل

امیر خسرو فرماتے ہیں: ”ع“ خورشیدِ پسین و نورِ اوّل۔ اس مضمون میں قابلِ غور یہ ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی سارے تارے نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور خورشید کا تہنا قائم مقام بن جاتا ہے۔ آفتابِ رسالت کے طلوع ہونے سے تمام ادیانِ سابقہ کے انوار محو ہو گئے اور نورِ حق کی روشنی سے عالمِ رشکِ روزِ روشن بن گیا۔ دیکھو ایک لطیف مضمون۔ سورج کا ٹکنا ستاروں کے فنا کا باعث نہیں ہوتا بلکہ اُن کے انوارِ نورِ آفتاب میں محو و جذب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح شرعِ محمدی نے تمام ادیان کی فوجیوں کو احاطہ کر لیا ہے۔ ملحِ اوّل کے مقابل نورِ اوّل حدیث کا مضمون ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورًا اور شان و جلالت کے عین مطابق۔ مائیکتی شیرازی کا مصرع

نور شید پین صبحِ اَوَّل

صبحِ اَوَّل میں وہ عالم نہیں جو نورِ اَوَّل میں ہے۔

ایسہ خرو

مولانا نظامی

اے حاکمِ کشور کفایت (۲) سلطانِ ممالکِ رسالت

فراں وہ جہل و ولایت طغرائے صحیفہ جلالت

امیر خسرو کے شعر کا ترغ کسی شرح کا محتاج نہیں۔ حاکمِ کشور کفایت کے مقابل سلطانِ ممالکِ رسالت ہر لفظ زور و شکوہ میں بڑھ کر ہے۔ ع فراں وہ جہل و ولایت ع طغرائے صحیفہ جلالت۔ مضمون اگرچہ جہل و شکوہ الفاظ محتاج بیان نہیں۔

ایسہ خرو

مولانا نظامی

لے خاک تو توتا ہے بنش (۳) ہم نور وہ چسپاں بنش

روشن بہ تو چشمِ آفرینش ہم چشمِ چراغِ آفرینش

تو تیا آنکھ کو قوت دیتا ہے جس سے ایک شخص دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ عالم روشن ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چراغِ بنش کا نور تیز کر دیا جس سے ہزاروں آنکھوں کے سامنے منظرِ حقیقت روشن دیاں ہو گیا۔ دوسرے مصرع میں روشن کا مقابلہ چشمِ چراغ سے کر د علاوہ شوکتِ الفاظ کی قوت ہر ایت صاف دیدہ افروز ہوگی۔ نہ صرف آنکھیں کھولیں

بلکہ شاہ راہ معرفت پر چراغ بھی رکھ دیا۔ امیر خسرو کا دوسرا مصرع ہے ع  
خاکِ قدمت بیدار نور

مقابلہ کرو۔ ع

اے خاکِ تو تو تیا بے بنش

فرق صاف روشن ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

خاکِ تو آدم روئے آدم (۴) گنجینہٴ کیمیا کے عالم  
نورِ تو چراغِ ہر دوعالم پیش از ہمہ پیشوائے عالم  
مولانا نظامی کے اول مصرع میں خاکِ پاک روئے آدم کی رونق کا باعث ہے۔ ادیم و  
آدم کا تناظر ہے۔ امیر خسرو نے کیمیا کے عالم سے اس صفت کو بیان کیا جس نے  
قلب کی ماہیت بدل کر من سے کندن بنا دیا۔ ظاہر کی رونق سے اندرونی صفائی  
پیدا کرنے میں زیادہ کمال ہے۔ دوسرے مصرعوں کا مضمون جدا جدا ہے۔ بندش  
دونوں کی قابلِ داد ہے۔

ہر کہ آرد با تو خود پرستی (۵) سرکوبِ مخالفانِ ابتر

نمیشیرِ ادبِ خود دوستی تن پوشِ برہنگانِ محشر

مولانا نظامی کے شعر میں صرف شانِ جلال کا ظہور ہے۔ امیر خسرو نے پہلے مصرع میں  
اس مضمون کو ختم کر کے دوسرے میں شانِ رحمت بھی دکھلا دی ہے اور کیسے دلگداز

الفاظ میں سع

تن پوش برہنگانِ محشر

صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ۔

ہم مضمون دہم قافیہ اشعار کا مقابلہ ختم ہو چکا۔ باقی اشعار دونوں استادوں کے اپنے اپنے رنگ میں فرد ہیں۔ مولانا نظامی کے حبِ ذیل اشعار کس قدر بلیغ ہیں:

لے صدر نشین ہر دو عالم	محرابِ زمیں و آسماں ہم
گشتہ زمیں آسماں ز دینیت	نے نے شدہ آسماں ز مینیت
ہر عقل کہ بے تو پے نبردہ	ہر جاں کہ نہ زندہ تو۔ مردہ
سرجوشِ خلاصہ معانی	سرچشمہ آبِ زندگانی
صاحبِ طرف و لایتِ جود	مقصودِ جہاں جہاں مقصود
سرخیل توئی و جسدِ خلیل اند	مقصود توئی ہمہ طفیل اند

ایسر خضر کے اشعار ذیل غالباً زیادہ بلیغ اور شانِ رسالت کے مظہر ہیں۔

مچو بہ کٹائے پر وہ غیب	گنجِ خزینہ سائے لاریب
پروانہ رساںِ ظلمت و نور	وزِ نور و دغاںِ نوشتہ منشور
لیس ز دہانش دُرفشانہ	طاہش وان یکا دخوانہ
جاروبِ زنانِ بارگاہش	از پیرِ فرشتہ رفته راہش
در کتبِ کاف و نونِ شبِ روز	ز جملہ رسل و حرفِ آموز

## معراج

معراج کے ذکر میں معرکہ کا مقام قرب خاص کا بیان ہے اور وہاں کمال شاعری معلوم ہوتا ہے۔ سب سے اوّل یہ دیکھنا ہے کہ دونوں استادوں نے اس موقع پر کیا پیرایہ اختیار فرمایا ہے۔

مولانا ظہار

ایسے خرد

ہم حضرت ذوالجلال دیدی	دید آں چہ عبا رقص نسجد
ہم تہر کلام حق شنیدی	در حوصلہ خسہ دنگنجد
از غایت فہم و نور ادراک	ویدار خدائے دید بے غیب
ہم دیدن وہم شنیدنت پاک	گفتار ز حق شنید بے ریب
در خواستی آں چہ بود کامت	زاں گفت و شنید بے کم و کاست
در خواستہ خاص شد بنامت	ہم گفتن وہم شنیدنت راست
از قربت حضرت الہی	کرد از کف غیب شربت نوش
باز آمدی آں چنانکہ خواہی	کہ ہستی خویش شد فراموش
گلنار شگفتہ از جبینیت	ایزد و ز کمال ہمدانی
توقع کرم در آستینت	دادش بہ کمال ہر چہ دانی
آوردہ براتِ رسنگاراں	بنواخت بہ عزتِ سلامش
از بہر چہ ماشکتہ کاراں	بسپرد و دلیعتِ کلامش

ایسہ خرد

مقصود و دو کوں برتنش رخت  
گنج دو جہاں بد امنش رخت  
با بخشش پاک بندہ پاک  
آمد سوئے بند خانہ خاک  
آورد از حضرت خداوند  
منشور نجبات عاصی چند

مولانا نظامی نے تصریح فرمادی ہے

ہم حضرت ذوالجلال دیدی ہم میر کلام حق شنیدی  
امیر خسرو نے جن الفاظ میں اس موقع کا ذکر کیا وہ بہت بلیغ و پر معنی ہیں  
دید آں چہ عبارتش نسجد در جو صلاحتہ نگیند

وہ نفل ضرور ایسا ہی تھا جو وسعت عبارت اور وصلہ خرد و دونوں سے ماورا تھا

مولانا نظامی کے مطلب کو امیر خسرو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے

دیدار خداے دید بے غیب گفتار ز حق شنید بے ریب

”دیدار خداے دید بے غیب“ میں جو شان رویت ہو وہ غالباً ”ہم حضرت ذوالجلال دینی“  
میں نہیں ہے۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

از غایتِ فہم و نورِ ادراک      زان گفت و شنید بے کم و کاست  
ہم دیدن و ہم شنیدنِ پاک      ہم گفتن و ہم شنیدنِ راست

مولانا نظامی کا پہلا مصرع بہت ہی بیخبر اور رسالت کے فہم و ادراک کی شان نہایت پر معنی الفاظ میں ظاہر فرمائی ہے۔ وہ موقع جس اہتمام و احتیاط کا تھا اُس کا اظہار امیر خسرو کے الفاظ ”بے کم و کاست“ اور ”راست“ میں لفظ ”پاک“ سے زیادہ مصرح ہے۔ عنایتِ سرمدی کا ذکر مولانا نظامی ان الفاظ میں فرماتے ہیں ۛ

درخواستی آں چہ بود کاست      درخواستہ خاص شد بہ نامت

یعنی جو کچھ مقصود تھا آپ نے چاہا اور جو چاہا عنایتِ خاص سے عطا ہوا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ۛ

ایزد بہ کمالِ مہربانی      داؤش بہ کمالِ ہرچہ دانی

اوّل تو بے مانگے بخش پھر کمالِ مہربانی کو کمالِ بخشش کے ساتھ ملا کر غور کر دو ذہن عطیہ الہی کی غفلت سے مالا مال ہو جائیگا۔ خداوند ذوالجلال کمالِ عنایت سے بخشش علی وجہ الکمال فرمائے تو اُس کا انداز کون کر سکتا ہے۔ اسی لئے امیر خسرو زورِ کلام مزید ترقی دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ”ہرچہ دانی“ امیر خسرو کے ان اشعار کو پڑھو لطیفِ سرمدی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا ۛ

کرد از کتبِ غیبِ شربتِ نوش      کہ بہی خوش شد فراموش



بنوخت بہ عزتِ سلامش      بسپرد و دلیتِ کلامش  
مقصودِ دو کون بر تنِ ریخت      گنجِ دو جہاں بد امنش ریخت  
مراجعتِ ملاحظہ ہو۔ مولانا نظامیؒ

از قربتِ حضرتِ الہی      باز آمدی آں چنانکہ خواہی  
گلنارِ شگفتہ از جہنیت      توقیعِ کرم در آستینت  
آوردہ براتِ رنگاراں      از بہرِ چو باشکستہ کاراں  
ایسر خسروؒ

ببخشش پاک بندہٴ پاک      آمد سوئے بند خانہٴ خاک  
آورد ز حضرتِ خداوند      منشورِ نجاتِ عاصی چند  
مولانا نظامی کا دوسرا شعر بیت بندہٴ پایہ ہی۔ خصوصاً دوسرا مصرع ”توقیعِ کرم در آستینت“  
ایسر خسرو نے ۷ بابخشش پاک بندہٴ پاک ۷ آمد سوئے بند خانہٴ خاک ۷ میں کمال  
عبودیت کو جو کمال محمدی، عیاں فرمایا ہی۔ کیا پاکیزہ مصرع ہو ع  
بابخشش پاک بندہٴ پاک  
اس شعر کو ان اشعار کے ساتھ ملا کر پڑھو جو قرب خاص کے بیان میں گزرے،  
حفظ مراتب اور پاس ادب کی داد دل سے نکلے گی۔

مولانا نظامی کے اخیر شعر کا ایسر خسرو کے اخیر شعر سے مقابلہ کرو گے تو ایسر خسرو کا  
شعر زیادہ چست معلوم ہوگا۔

ایک اور موقع دیکھو حضرت جبریل علیہ السلام کی آمد:

ایسہ خرو

مولانا نظامی

از سداں رسید مرغِ والا	جبریل رسید طوق در دست
خواندش بہ نوید حق تعالی	کز بہر تو آسماں کمر بست
آورد جنبہ فلک گام	ہر ہفت فلک کہ حلقہ بستند
فردوس نورد و فرقد آشام	نظارہ تست ہر چہ بستند
داد از منہ جنبہ داری	بر خیز و ہلانہ وقت خواب ست
شد را بہ جنبہ شہسوری	مہ منظر تو آفتاب ست
آں شاہ سوار آسماں گرد	لگے باقی تیاریوں کا ذکر کر کے فرماتے ہیں:
آہنگ گشت آسماں گرد	مشب شب قدر تست در یاب
	قدر شب قدر خویش در یاب
	آرایش سرمدی ست مشب
	معراج محمدی ست مشب

اشعار بالا کے مقابلہ سے واضح ہو گا کہ غالباً حفظ مراتب کلام خسروی میں زیادہ ہجری۔

اور زور کلام مولانا نظامی کے یہاں۔

روانگی معراج کے موقع پر:

مولانا نظامی

اول ز سرائے ام ہانی	سر بر زدہ زیں سرائے فانی
شد محسوم کعبہ بیانی	بر اوج سرائے ام ہانی

ایسے خرد

پس داد باریے مقوس

محراب بہ قبلہ مقدس

در قبلہ شد وہ بہ قعدہ نشت

تخریمہ بہ قبلہ سہابت

علاوہ خوبی کلام امیر خسرو کے اشعار میں شان عہدیت کا پورا جلوہ ہے۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

باز ارجت گزشت برعائے

باز ارجت بسم شکستی

بنہاد بہ نطع بے جہت پائے

از زعمت فوق و تحت رستی

سر زان سے کائنات بر کرد

خزگاہ بروں ز دی ز کوئین

لکب ازل وابد نطفہ کرد

در حجلہ قریب قایب تو سین

زور کلام امیر خسرو کے یہاں زیادہ ہے۔ دیکھو انسان جب کسی بلند مقام پر پہنچتا ہے تو

شوق سے چاروں طرف کا منظر دیکھتا ہے۔ امیر خسرو نے کیا نظارہ گاہ پیدا کیا۔ ع

لکب ازل وابد نطفہ کرد

مولانا نظامی کا یہ شعر

اللہ ملک زد و در خوا ندہ

جبریل نہ ہم ہریت ماندہ

لا جواب ہے۔ اللہ ملک لاکھوں موقعوں پر اشغال ہوا ہو گا، لیکن شاید ہی اس سے بہتر

مستقل ہوا ہو۔ عالم ملکوت میں اپنے مرتبہ پر حضرت جبریل کا رہ جانا اور دُور سے "اللہ مک" زبان پر لانا کس دلاویز اور بیخ پر ایہ میں آپ کے علوم مرتبہ اور تقریب الہی پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ مک معمولاً کلمہ رخصت ہے لیکن اس موقع پر جو قرب ات باری کا پہلو اس میں نکل رہا ہے وہ شانِ بلاغت بلکہ جانِ بلاغت ہے۔ حضرت جبریل بارگاہِ جلال میں قدم آگے نہیں بڑھا سکتے اور دُور سے کہتے ہیں اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ یعنی اب خدا کی ذات اور آپ کے سوا اور کوئی نہیں۔ اُردو میں اس موقع پر اللہ کے سپرد کہتے ہیں لیکن اس میں یہ پہلو نہیں۔ مولانا نظامی کی عربی فقرات کی تفصیل کنندہ میں نگینہ ہے بعض نمونے اوپر بھی دیکھ آئے ہو۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

مقابلہ کی کشمکش و بیاچار کے مضامین (خصوصاً مضامین مذکورہ بالا) میں ختم ہو جاتی ہے۔ آگے داستانِ لیلیٰ مجنوں کا میدان (قلیم خسروی ہے ع شرکت نبرد بہ ملک راہی

صرف دونوں اُستادوں کا کلام بالمقابل پڑھنے سے فرق عظیم نمایاں ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ مقابلہ کی تفصیل تحصیل حاصل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود مولانا کو اس کا احساس تھا کہ یہ میدان اُن کے اُشب قلم کے واسطے تنگ ہے۔ چنانچہ سببِ تلیف میں اُس موقع پر فرماتے ہیں جب فرمانِ شاہی داستانِ لیلیٰ مجنوں کے نظم کرنے کی بات پہنچا ہے۔ مولانا کو تال ہے۔ صاحبزادہ محمد نظامی کو اصرار کہ شاہی فرمائش کی تعمیل ضرور ہو۔

گفتم سخن تو بہت برجاے لے آئینہ رنئے و آہنیں رنئے

لیکن چہ کم ہوا دورنگ ست      کا ندیشہ فراخ وسینہ تنگ ست  
 دہلیز فسانہ چوں بود تنگ      گرد و سخن از شد آمدن لنگ  
 میدان سخن فسانہ باید      تا طبع سواری بنساید  
 اسباب سخن نشاط و ناز ست      زیں ہر دو سخن بہانہ سابر ست  
 بر شیفگی و بند و بخیہ      باشد سخن بر بہمن دگیہ  
 ایں آیت اگر چہ ہست مشہور      تفسیر نشاط ہست از دور  
 در فرسہ کہ رہ نہ انم      پیدا ست کہ نکتہ چند را ہم  
 نے باغ نہ بزم شہر یاری      نے رود نہ مے نہ کامکاری  
 بر خشکی ریگ و سختی کوہ      تا چند رود سخن با بنوہ

دیکھو، امیر خسرو کی روانی طبع نے اسی خشک ریگ اور رنگ لاغ پہاڑ پر فصاحت کے  
 دریا بہا دیے اور رنگینی کلام سے اُن کو رشک گلستاں بنا دیا۔ فقد صدق فصیح العرب  
 ولعجم صلی اللہ علیہ وسلم ان من البیان لیسجراً۔

بحال لیلیٰ

ایسہ خسرو

مولانا نظامی

بود از صفائے تہان دلخواہ

بود از صفائے دگر قبیلہ

ماہی کہ زرد آفتاب را راہ

ناسفہ دریش ہسم طویلہ

سلفہ صیر سش را بر صبح بجانب بنون ۱۲ حسرت

مولانا نظامی

ایسہ فرد

آفتِ نریدہ دخترے خوب	لیلیٰ نامے کہ معنلا مش
چوں عقل بہ نامِ نیک منسوب	خالش نقطے ز نقش نامش
آراستہ بختے چو ماہے	مشعل کش آفتابِ بحسم
چوں سرور سہی نظارہ گاہے	دیوانہ کنِ پری و مردم
شوخی کہ بہ غمزہ کیسہ	تاراج گر مستلح جانہا
سفتے ز یکے ہزار سینہ	بنیاد شکافِ خانہا
آہو چشمے کہ ہر زمانے	سلطانِ شکر لبانِ آفاق
کنتے بکر ثمرہ جانے	لشکر شکنِ شکیبِ عشاق
ماہِ عربی بہ رخ نمودن	گردن زنِ عافیت فروشاں
ترکِ عجمی بہ دل ربودن	تنویشِ دہِ صلاح کو شاں
زلفش چو شبے رخس چراغ	سرتابہ قدم کرشمہ نماز
یا مشعلہ بہ چنگِ زاسغ	ہم سرکشِ حن و ہم سرافراز
محو بہ بیتِ زند گانی	نمانے و ہزار فستہ در دہر
شبِ بیتِ قصیدہ جوانی	چشمے و ہزار کشتہ در شہر
توید بیتِ ہمنشیناں	چشمش ز کرشمہ مست بیوش
در خورد کن از نازیناں	آہو برہ بہ خوابِ خرگوش

مولانا ظفری

ایسے خرد

خنداں چو سخن بہ تان روی	بر رشتہ عقد زلف و خال
شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی	آمودہ جو اہسہ جمال
از دوسوہ چشم دیو بستہ	گلگونہ زردے فویش پرورد
تبیخ فرشتگان گستہ	نہر مہ ز سوادِ مادر آورد
نے بت کہ چراغ بت پرستاں	در ہر دے از ہواش میلے
طاؤس بہشت دیکھ بستاں	گیوش چو لیل و نام لیلے
فرمودہ کلالہ را سواری	شکر شکنی بہ سہرہ خواہی
دادہ مژہ را سلاح داری	شکر شکن از شکر چہ خواہی
افگندہ بہ دوش زلف چشت	
ادبے خبر و نظارگی مت	
مہجون لبش بہ دُرفشا نی	
پروردہ بہ آب زندگانی	
ہمچو آبہ لالہ گیوانش	
ہمیشہ انگیس دہنش	
خوشید غلام زادہ او	
مہ دلخ جبین نہادہ او	

ایسے خرو

اندھ صف آں بتان شیریں

چوں زہرہ بہ نور و مدیر پریں

ابتدائے عشق

ایسے خرو

مولانا ظہیر

ہر دو بہ نظارہ ہوئے در ہوئے

وارفتہ خیال ہوئے در ہوئے

لب ماند ز گفتن و زباں ہم

دل گشتہ ہم کیے و جباں ہم

بیوشی شاں بہ گفتن راز

خاموشی شاں بہ پردہ آواز

ہر دو بہ عنسم و گداز ماندہ

لب بستہ و دیدہ باز ماندہ

آں کردہ نظیر ہوئے اس گم

واغندہ زدیدہ برقع شرم

ایں تن بہ ہلاک ساز دادہ

اوسینہ بہ تیغ ناز دادہ

عشق آمد و جام جام در داد

جامے بد و خوئے خام در داد

مستی بخت بادہ سخت ست

افتادن ناقادہ سخت ست

چوں از گل مسرہ بگرفتند

با خود ہمہ روز خو گرفتند

ایں جاں بہ جمال او سپردہ

دل بردہ و لیک جاں نبردہ

آں بر رخ او نظر نہادہ

دل دادہ و کام دل نہادہ

عشق آمد و خانہ کرد خالی

برداشتہ تیغ لا ابالی



مولانا نظامی

ایسہ خسرو

غیم داد دل از کسارشان	ایں گفتہ غیم خود از رخ زرد
دزد دل شد گی قرارشان برد	او داده جوابش از دم سرد
ز اس دل کہ بیکد کردادند	ایں دیدہ درویش چشم پاک
در معرض گفتگو افتادند	او نیز بے پوشہ مناک
ایں پرده دریدہ شد بہرے	ایں کام خود از فغان خود وخت
داں راز شنیدہ شد بہر کوسے	او سینہ خود ز آہ خود سوخت
ایں قصہ کہ محکم آیتے بود	عشق آمد و خون بہ خون در آیت
در ہر دہنہ حکایتے بود	خونابہ دل زویدہ می رخت
کردند ہبسم بے مدارا	اندیشہ متلعصبہ گم کرد
تا راز نگردد و آشکارا	غم بردل دودیدہ اشتلم کرد
بندہ سر ناز گرچہ خشک است	سلطان خردیروں شد انجست
بجئے خوش او گواہ شکست	ہم خانہ بباد داد ہم رخت
بادے کہ ز عاشقی خبر داشت	طوفان ز تور سہر آورد
برقع ز جمال عشق برداشت	و آفاق بموج خون در آورد
کردند شکیب تا بکوشند	اقتاد ز فرق عافیت تاج
کاس عشق برہنہ را بپوشند	خازن شدہ و خزینہ تاراج

ایسخره

در واده چو باده ساقی شوق  
 گم شد دو حرف در یک ذوق  
 مژگان ز شراب خانه جفتند  
 خم بر سر محبت شکستند  
 در شهر وفا در آمد آن بوی  
 هم خانه خراب گشته هم کوی  
 عاشق منکر که داغ پوشد  
 کو مقفه بر چرخ پوشد  
 دست که کند عبیر سانی  
 انگشت برود همد گوانی  
 بودند به زاری آن دو غنچوار  
 در چنبر یکدیگر گرفتار  
 میکرد دو سینه جوش بر جوش  
 میرفت دو قصه گوش در گوش  
 یاران که به کیناره بودند  
 دزدیده در آن نظاره بودند

ایسہ خرد

بنیندہ بختش مہی از دور  
 عاشق بہ حساب خویش مستور  
 رازیکہ ز سینہا بجو شد  
 آن باز کند گرایں پو شد  
 باشد چو قریطہ پر ز سوزن  
 بندی دہنش جہد ز روزن  
 برے محیط پل تو اں بست  
 نتواں لب خلق راز باں بست  
 ہجھون کی اشفتگی لیلی کی پردہ کشینی کے بعد

ایسہ خرد

رولنا نظامی

چوں ماند پر یوشِ حصارِ	بجوں چو ندید روئے لیلی
در جسدِ غم بہ سوگواری	از ہر مژدہ کشا دسیلی
قیس از ہوسِ جبالِ بلند	میکشت بگرد کوئے و بازار
در درسِ ادبِ دید یک چند	در دیدہ مرثک در دل آزار
در گوشہٴ صحن و کنج دیوار	میکفت سرود اے کاری
می کرد سہ و عشق تکرار	میخواند چو عاشقاں بہ زاری

مولاناظمی

ایسہ خرد

ہر صبح دے شدی شتا باں	آہی بہ جگر فرو دی خورد
سر پائے برہنہ دریا باں	والماس بہ سینہ فرو دی کرد
اومی شدومی زدند ہر کس	زاں ناوک غم کہ بے سپر بود
مجنوں مجنوں زمینش داز پس	ہمدہم غلہ ایش در جگر بود
کوشید کہ راز دل پوشد	زیر گو نہ بہ چارہ کہ دہشت
با آتش دل کہ باز کوشد	می کرد ٹیکب تا توانست
خوں از جگرش بہ دل برآمد	چوں سیل غمش رسید بر فرق
وز دل بگزشت دبر سر آمد	از پردہ بروں قناد چوں بق
او در غم یار و یار از دور دور	بیرون شد و کرد سپر بہن چاک
دل پر غم و غمگسار از دور دور	وا فکندہ بہ تارک از زمین خاک
چوں شمع بہ ترک خواب گفتم	گرایاں بہ زمین قناد از تاب
ناسودہ بہ روز و شب نختہ	در خاک مراغہ کرد چوں آب
می گشت بہ درد و فوشتن را	برداشت ز خانہ راہ صحرا
می جُست دوائے جان تن را	چوں خضر نمود سیل خضر را
می کند بریں اُمید جانے	میرفت چو باد کوہ بر کوہ
می کوفت سرے بر آستانے	خلفے زمیں دواں بانوہ

مولانا نظامی

ایسہ خرد

او بندہ یار و یار در بند	ہر کس ز لطافتِ جوانیش
از یکدگر اس بوسے خرمند	می خورد فوس زندگانش
ہر شب بہ فراق بیت خواناں	ایش ز درونہ پند می داد
چوں باد شد بکونے جاناں	دانش بچہ گزند می داد
در بوسہ زد کرد باز گشتے	طفلاں بنظاں نگ در دست
باز آدش دراز گشتے	ایش زد و آن شکست و آخت
در وقت شدن ہزار پر دشت	با آن شبنم کہ در گزر بود
چوں آمد خار بر گزر داشت	دیوانہ ز خویش بے خبر بود
	میراند ز آب دیدہ روئے
	میگفت چو بلبلاں سروئے
	می زد ز درونِ جاں دم سُر
	زاں باد چو ریگ جدی کرد

چون کے فالکھائے نہ اس

مولانا نظامی

چوں ماندہ شد از غذا باندوہ	ماہ بچکسان گوئے یاریم
سجادہ فردوس فلک زابوہ	ماسوختگان خدام کاریم
بنشت مبرہے ہائے بگریست	جانے نہ و با خضر رسم آیم
کاوغ چہ کنم دولے من چیت	نورے نہ و یار آفتابیم

مولانا فاضل

ایسے خرد

آوارہ زخاں چننا غم  
 کز کوئے بہ خانہ ندانم  
 نے بردردیر خود پناہ ہے  
 نے بر سر کوئے دوست را ہے  
 قرابہ نام و شیشہ تنگ  
 افتاد و شکست بر سر تنگ  
 ویراں نہ چناں شدہ ہست کام  
 کابادی خویش چشم دارم  
 لے کاش کہ بر من افتادے  
 بادے کہ مرا بہ باد دلاے  
 یا صاعقہ برآمدے سخت  
 ہم خانہ بونختے وہم رخت  
 کس نیت کہ آتش در آرد  
 دو داز تن و جان من بر آرد  
 اندازد در دم ہنس گم  
 تاباز رہ جہاں ز ننگم

چوں گل بہ خوشی بہ خندہ کو شیم  
 ہر چند پلاس زندہ پوشیم  
 گرا از خرو پریاں گدا یم  
 در زیر گلیم بادشا یم  
 جامہ ز پلاس پارہ دوزیم  
 خانہ ز پے نطاع سوزیم  
 بے منت تاج سرسبزیم  
 بے منت دیدہ عشق بازیم  
 باشیر و گوزن ہمسا نیم  
 باز اغ و زغن ہم آشیانیم  
 در سایہ بوم جاسے رویم  
 بر نغمہ چند پاسے کویم  
 گنجیت غم اندرون سینہ  
 مار است کلید آن خوینہ  
 دل خستہ و گریہ خون نایت  
 اں گر ہوس می و کباست

مولانا نظامی

ایسہ خرد

خو نیزِ منِ خراب و خستہ	یارب چه خوشست نالہ زار
ہست از دیت و قصاص رستہ	خاصہ ز درو نہائے افکار
اے ہمنفسانِ مجلسِ رود	جانم ز فراقِ برب آمد
پدرو دشوید جبکہ پدرو	مے آئی دیا بروں خرامد
کاں شیشے مے کہ بود در دست	جز نیم دلم نہ اند حالی
آقادی شد آگینہ بشکت	باز آئے کہ خانہ گشت خالی
لے بے خیراں ز درود آہم	گفتی کہ صبور شو بہ دوری
خیزید رہا کنید راہم	دوری ز تو انگے صبور ی
من سوختہ ام مرا مسوزید	بنائے بُخ چو یاسینم
بر سوختگاںِ نمکِ مرزید	بنواز بہ شہر بتِ پسینم
از پائے قنادہ ام پہ تدبیر	تینم بزن آتھاں کبن پاک
لے دوست بیاؤ دیتِ من گیر	بگزار کہ پردتِ شوم خاک
ایں خستہ کہ دل سپردہ تست	گنجینہٴ عشقِ شاد وجودم
زندہ بہ تو بہ کہ مردہ تست	بے عشقِ مباد تا رو پودم
بنواز بہ لطفِ یک سلام	آسودہ مباد جانم آں روز
جاں تازہ کنم بہ یک پیام	کز دو غمت نباشدم سوز

مولانا نظامی

ایسر خسرو

زلف تو درید ہر چہ دل خست	گیرم خوش و شادمان تو اس بخت
ایں جامہ درمی ورا کہ آمخت	ہیہات کہ بے تو چوں تو اس بخت
لے راحت جان من کجائی	فریاد کہ جاں ز غم نبوں شد
در بردن جان من چسپالی	وز رخنہ دیدہ دل بروں شد
جرم دلِ غدر خواہ من چیت	آں تن کہ خمیدہ بود بشت
جز دوستیت گناہ من چیت	واں دل کہ نہ شتم شد از دست
یک شب ز ہزار شب مرا باش	سیلاب بلا برآمد از فرق
یک لے صواب گو خطا باش	کشیم چہ سود چوں شد مغرق
عشق تو ز دل نہادنی نیست	بر سوزِ دلم کہ رستخیز است
ایں راز بکس کشادنی نیست	انگشت منہ کہ شعلہ تیز است
باشیر بہ تن در آمد ایں راز	ہر قطرہ فوں بریں بخ زرد
باجاں بد آید از تنم باز	پندار کہ چشمہ ایست از درد
آں را کہ خبر نہ ز آتش گرم	از دیدہ رود چو جوئے فوہم
گو دست بروزند با زرم	شیراں نکند بوئے فوہم
ایں گفت فقط دبر سر خاک	از شعلہ آہ - درد ہانم
نظار گیاں شدند غماک	پڑ آبلہ میں ہمہ ز بانم



ایسہ خرو

شاد دم برخت کہ غم کند کم  
 پیش چو تو کُر و آنگہ غم  
 در غم رسد از تو نیز شاد دم  
 ایں شادی و غم ہمیشہ بدم  
 مہر تو در استخوان من باد  
 در د تو د و لے جان من باد  
 مجنوں چو بدیں دم دل نگیسہ  
 از سینہ بروں ز د آتش تیز  
 کوہ از جگرش بہ فوں در آمد  
 فریاد ز وحشیاں بر آمد

بہنامہ

مولانا نظامی

ایسہ خرو

چوں نافہ کشاد باد نوروز	چوں پردہ کشید گل صبح سہرا
بشگفت بہار عالم آہستہ ز	شد خاک بروئے گل مطرا
ابر از صدف سپسہ کبیر	خندید شگوفہ بر درختاں
در گوش نبفشہ ریخت گوہر	چوں سکہ بروئے نیکنہاں

مولانا نظامی

ہمسفر

از لالہ لعل و از گل زرد	سرو از غم بلند پایہ
گیتی علم دورنگ بر کرد	بر فرق سمن گلند سایہ
سیرابی سبزائے نو خیز	از شبنم گوہریں شامل
از لولائے تر زمرد انگیز	آراستہ گلوئے گل حائل
لالہ ز ورق فشاں شخرف	غنجہ بدر آمد از شبستان
کافا دسیا پیش براں حرف	پر شیر شدش زابرستان
زلفینِ نبشہ از درازی	بید از سرخسہ گسہ دار
در پائے قتادہ وقت بازی	شد بر سر بایمن گسہ بار
غنجہ کمر استواری کرد	نازک تن لالہ دل ہنسہ روز
پیکان کشتی ز حساری کرد	لرزندہ شد از نسیم نوروز
گل یافت سترقی حریری	باشاد وئے خجستہ ناماں
شد باد بگو شوان گیسری	گشتہ بہر چمن حسہ اماں
شمنشاد بجہ شانہ کردن	
گلنار بہ نار دانہ کردن	
سنبل سہ نافع باز کردہ	
گل دست بدو دراز کردہ	

مولانا نظامی

زگس زد ماغِ آتشیں تاب  
چوں تپے دگانِ بجستہ از خوب  
جوشیدنِ قطرائے بادہ  
خوں از رگِ ارغواں کشادہ

رنگینی کلام وزو مضمون آفرینی مولانا نظامی کے یہاں ہی، مصوری فطرت امیر خسرو  
کے یہاں۔ اشعار ذیل مقابل پڑھو۔

مولانا نظامی

چوں پردہ کشید گل بہ صبحِ آ  
شد خاکِ بروئے گلِ مطہر  
لالہ ز ورقِ فشانہ شجرِ حرف  
کافکا دسیا ہیش براں حرف

امیر خسرو

چوں ناف کشاد بادِ نور روز  
بگلست بہارِ عالمِ افروز  
نازک تنِ لالہ دلِ منور  
لرزدہ شد از نسیمِ نور روز

خجراں

مولانا نظامی

امیر خسرو

شرطتِ بوقتِ برگِ ریزاں  
آمد چو خزاں بہ غارتِ باغ  
خونا بہ شود ز برگِ ریزاں  
بنشت بجائے بلبلاں تراغ

مولانا نظامی

ایسہ خمر

خونے کہ بود درون ہر شاخ	رُخسارۂ لالہ پر ز چیں شد
بیرون و دامنشام سورخ	آئینہ آب آہنیں شد
قارورہ ز آب سرد گردد	ہر غنچہ کہ جسدہ کرد گشاخ
رُخسارۂ باغ زرد گردد	در ریختن آمد از سر شاخ
شاخ آبلہ ہلاک یا بہ	پر برگ شدہ زمین گلزار
زر جوید و لیک خاک یا بہ	چوں مجلسِ مکرماں زدینار
نرگس بہ جازہ بر بند رخت	ریزاں گل دلالت دشت
شمشاد درافتہ از سر تخت	مالیدہ چار دست بردست
سیمائے سخن شکست گیرد	ہر سوئے برہنہ گلستانے
گل نامہ فوں بدست گیرد	چوں راہ قنادہ کارولنے
بر فرق چمن کلالہ تاک	ز آسیب طپانچہ صرصر
پیچیدہ شود چو ماضی خاک	غلطایں بر میں مشکوٰۃ تر
چوں باد مخالف آید از دور	منقار کلاغ بر سر گل
آفتادین برگ ہست معذور	مقراض شدہ بہ پربلبل
کاناکہ ز غصہ قہ می گرزند	خفہ علم مشکوٰۃ بر خاک
زانہیشہ باد رخت ریزند	عباس شدہ درخت ضحاک

مولانا نظامی

ایسہ خرد

چوں سبزہ چسب لاجوردی	شیران گل گرہ کشادہ
خیری شود از غبار زردی	هر سو و رقتی برون ققاده
تا ترک جگر ان باغ رنجور	مانده همه غنچہائے خوشبوئے
شیریں نمکان تاک مخمور	از خند و شکرین تیرش روئے
انداخته ہندوئے کدیور	برگے کہ ز باد شد گریزاں
زنگی بچکان تاک راسم	ہر گوشہ دواں قفاں و خیزاں
سرمائے ہی نظرت کاغ	ز گس کہ بخواب چشم بستہ
آویختہ ہم بطرہ شخ	از بانگ زغن ز خواب جتہ
نار از جگر کفیدہ خویش	سوسن ز غبار سینہ پر خار
خونابہ چکاند بردل ریش	کا زادہ و باخاں سر و کار
برپستہ کشد دہن دریدہ	رُخاں یاسمین زیں سائے
غائب زد و رلب گزیدہ	پیما نہ لالہ باد پیمائے
نارنج ز روئے زرد و روئی	گیسوئے بنفشہ خاک بوساں
برودہ ز ترنج مشکبوی	چوں زلف خمیدہ عودساں
دہقان زخم حے مغانہ	نسرین بہ لت زمانہ خوردن
سرمست شدہ بسوئے خانہ	وز شاخ بتا زیانہ خوردن

ایسہ خرد

درہم شد ہجرت سبیل از باد  
ثنا طلب از درخت شمشاد

## قاصد و پیام

ایسہ خرد

مولانا نظامی

(مجنوں ایک بلبل دیکھتا ہے)	(مجنوں ایک درخت پر کوا بیٹھا ہوا دیکھتا ہے)
دید از سر شاخ بلبل مست	بر شاخ نشسته دید ز اسغے
در جتن صوت خویش می جست	چشمے و چه چشم چوں چراغے
دل در غم گل بہ خار می سفت	چوں زلف بتاں سیاہ و دلبند
بر یاد سمن سرودی گفت	بادل چو جگر گرفت پیوند
مجنوں ز نسا طآں فسانہ	صالح مرغے چو ناقہ خاموش
چرخے بنمود عاشق تھانہ	چوں صالحیاں شدہ یہ پوش
مغ از مہر سوز در مقالہ	بر شاخ نشسته چہت و مینا
مجنوں بہ بیان وجد و حالت	ہمچوں شبہ میان مینا
گفت اے ز شراب عاشقی مت	مجنوں چو مسافرے چناں دید
باغزدگاں بہ نالہ ہم دست	با او دل خویش ہمناں دید
سازت کہ نولے عشق با بریت	گفت اے یہ سپید نامہ
محبوبہ کشائے عشق بازیت	از دست کہ سیاہ جامہ

## مولانا نظامی

## ایسہ خسرو

شہزنگ چرای لے شب افروز	در موسم گل کہ نوکنی ساز
روزت بچہ شد سیدیں یوز	بس عشق کین کہ تو شود باز
بر آتش غم منم تو جوشی	من باتو بہ عشق ہم شرابم
من سوگ زدہ سیہ تو پوشی	زیرا کہ تو مت و من خرابم
نہ سوختہ دل نہ خام را لی	بوئے کشم و کسبم خرابی
چوں سوخکاں سیہ چرا لی	فریاد ازین تنک شرابی
زنگی بچہ کہ ام سازی	چوں زمزمہ و فاسگالی
ہندے کہ ام ترک سازی	بر گل بوفا چہ تالی
روزے کہ روی بہ نزدیام	چندیں کہ بہر چمن گشتی
گولی کہ زدست رفت کارم	در گرد گل و شکوفہ گشتی
دریاب کہ گر تو در نیابی	گر چوں گل من بہ بوتانے
ناچینہ شوم بدیں خرابی	دید ی سمنے وار خوانے
گفتی کہ مترس دست گیرم	گو تا بہ تبر کش رہا یم
ترسم کہ دریں ہوس بمیرم	کہ بردل و گہہ بیدہ سایم
بنیائی دیدہ چوں بریزد	چوں سرو من آید اندراں باغ
از دادن تو تیا چہ خیزد	تا در دل لالہ نوکنہ داغ

مولانا نظامی

ایسر خرو

چوں گر گبرہ زمیں بر بود	گوئی ز زبان من دعایش
فریادش کجا کند سود	بوسی بسنه ارغدر پایش
چوں سیل خراب کرد بنیاد	وانگہ بہ عبارتے کہ دانی
دیوار چہ کاه گل چہ پولاد	ایں قصہ بگوش اورسانی
چوں کشتہ بماند شک و بے بر	کاسے دعویٰ مسکر کردہ ہان
خواہ ابر سبار خواہ بگزر	وانگہ زوفا کشیدہ دامن
ادیر سخن کثادہ گتاخ	دور از توبہ من غا ند بز پوست
واں زراغ پریدہ شلخ در شلخ	دوری و نعوذ باللہ از دوست
ادیر سخن دراز کردہ	بر بے گل آدم دریں گشت
پژندہ رحیل ساز کردہ	ور نہ چہ کم ست خار و درشت
چوں گفت بے فسانہ بازراغ	گلزار کہ بے مرغ تو بسیم
بشد زراغ بنادہ بردش داغ	آں بہ کہ بہ کنج غم نشینم
مجنوں چو شب چسب مرده	زیناں چمنے چو پریٹاؤں
افتادہ و دیدہ زراغ برودہ	افسوس کہ بتو بینم افسوس
میرنیت سرشک دیدہ تاروز	او در سخن از درونہ خویش
مانندہ شمع خویشن سوز	بلبل بہ نشاط نعرہ خویش



ایسر خرد

پیغام رساں بگریہ تر بود  
پیغام زیر لب خیسر بود  
مجنوں دل از آہ پارہ می کرد  
بیل بہ چمن نطفارہ می کرد  
مجنوں ز سر شک لالہ می خست  
او با گل و لالہ عشق می باخت  
چوں دید کہ گفتہ ناصواب است  
قاصد نہ میا بخجی جواب است  
نالیدم ز بخت نا شا د  
وز سایہ سرو بخت چوں باد

لیلی بستر مرگ پر

مولانا ظہاری

ایسر خرد

در عصر کہ چنیں خزانے	ناگہ بہ چنیں شگوفہ ریزے
شد زخیم سیدہ گلستانے	افتد گلے برستخیزے
لیل ز سریر سر بستی	لیلی کہ بہار عالمے بود
افتاد بچاہ و رومندی	ز و چشمہ زندگی نے بود

مولاناظمی

ایسہ خرو

شد زخم زده بسا رو باغش	آتش زده گشت نو بہارش
ز باد طپانچہ برچسہ اغش	وز آب برفتہ چشمہ سارش
آں سرکہ عصا بہائے زببت	آں ریش کمن کہ در جگر دشت
خود را بہ عصا بہ دگر بت	جاں بُرد کسے جاں گزشت
گشت از تپ آں گلِ قصب پیش	آں دل کہ شدش بہ عشق پامال
چوں تا قصب ضعیف بیہوش	جاں نیز رواں شدش بہ بنال
شد بہ ہمیش چوں ہلا لے	آینخت بہ سر و نو جوانش
شد سر و ہمیش چوں خلا لے	بیماری جسم ناتوانش
سودائے دلش بہ سر برآمد	شعلہ زتنش چمن برآمد
سر سام سرش بہ دل درآمد	کش دود ز استخوان برآمد
گرامے متوز زالہ را برد	پسلو بہ کنار بستر آورد
باد آمد و برگ لالہ را برد	سر پوش اہل بھر درآمد
زاں روز کہ یار از و جدا شد	گشتش تن گوہرین سفالیں
سر و ش ز گد اخن گیشد	دربتر بچ ساخت بالیں
زاں پیشتر ارچہ مہرباں بود	چشمے کہ ہے بہ خواب دگر گشت
آں مہر کیے بہ صد بفرود	دربند غودن دگر گشت

مولانا ظفر

ایسہ خسرو

چوں عاشقِ فویش را بصد بند	در آتشِ تپِ قنادہ نعلش
دلخستہ دید و آرزو مند	یا قوتِ کبود گشتہ نعلش
بر خاطرِ افسانہ رہ کرد	گشتش خفے تپ و اس تعجیل
سودائے ورا یکے بدہ کرد	ہم و سمنہ ز رشتہ شستہ ہم نیل
تا کارِ بدان رسید کز کار	گیسوز شکنجِ نازماندش
یکبارفتاد و گشت بیمار	ز گس ز کشتہ بازماندش
لرزہ بگشت پیکرش را	شد تیرہ جمالِ صبح تابش
بتحالہ گزید شکرش را	و افتاد بہ زردیِ آفتابش
بالیں طلبید زاد سروش	تپ لرزہ بختِ روئے چوں باغ
وز سرو قنادہ شد تدروش	بتحالہ نہاد بر لبش داغ
افتاد چنانکہ دانہ از گشت	ہم رنجِ تن و ہسم اندہ یار
سربندِ قصبِ بر رخ فروخت	یک جان بدو غم شدہ گرفتار
ایں گفت و بگریہ دیدہ تر کرد	گفت ایں سخن و ز حالِ دگر گشت
آہنگِ ولایتِ دگر کرد	و ز حالتِ فویش بے خبر گشت
چوں را ز نہفتہ بر زبان اند	جانش کہ میانِ موجِ خوفِ فیت
جانانِ طلبید و رفت جان داد	مجنوں گویاں ز تن برون فیت

امیر خسرو، ملاکبتی شیرازی، ملا ہاتفی ہروی  
 میں نے ملاکبتی شیرازی اور ملا ہاتفی ہروی کی لیلیٰ امجنوں کا مختلف مقامات سے  
 مطالعہ کیا۔ ملاکبتی شیرازی کی لیلیٰ امجنو کی والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں خصوصیت  
 تعریف کی ہے۔ ملا ہاتفی ہروی مثنوی گوئیوں میں خاص مرتبہ رکھتے ہیں اور مولانا جامی کے  
 بعد ان کا شمار ہے۔ تاہم ان دونوں کی مثنوی لیلیٰ امجنوں امیر خسرو کی مثنوی لیلیٰ سے باعتبار  
 خوبی مضامین اور لطف کلام کے پست ہو دو ایک مقام کے کلام بالمقابل لکھتے ہیں  
 اہل ذوق خود اندازہ فرمائیں گے۔

### حمد

امیر خسرو	ملاکبتی شیرازی	ملا ہاتفی ہروی
لے دادہ بدل خزینه راز	لے براحدیت ز آغاز	ایں نامہ کہ خامہ کردیجاو
عقل از توشدہ خزینه پردہ	خلق ازل وابد ہم آواز	توقع قبول روزیش باد
لے دیدہ کشائے دُور بیناں	لے سایہ مثال گاہِ بنیش	طغرائش بنام پادشاہ ہے
سرمایہ دہتی نشیناں	در حکم وجودت آفرینش	کور است چو عرش بارگاہ
لے توبہ ہیں صفت نراوا	لے کالبد آفرین جانسا	بنا کن چشم اہل بنیش
نام تو گرہ کشائے ہر کار	گوہر کش رشتہ زبانا	فیاض وجود آفرینش
لے بیش زد دانش خردمند	لے ظرف نہ آسمانِ عالی	نقاشِ نگار خانہ غیب
فرمان تو نطق رازباں بند	دربحر تو چوں جناب خالی	منشی صحیفہائے لاریب

ایسخر و	نما کبھی شیرازی	نما تھی حسری
اے بندہ نواز بندگی دوست	اے طائر عقل عرش پرواز	زینت گرا آسماں بجم
زبان تو جان مغرنا پوست	بے یاد خوش تو ناخوش آواز	تشریف وہ زمیں بآدم
اے سر تو بے وہم راگوش	اے مبدع آفرید گاری	لطفش زیرہ خجستہ عید
در معرفت تو عقل ہیوش	سرمایہ وہ بزرگواری	فخالی بہ ساقی عرش بخشید
اے حکمت تو بامر مطلق	اے قطرہ ابرو و ذرہ سیج	بر کوہ نیل چرخ خود رائے
عالم زد و حرف کردہ مشتق	در حلقہ طاعت تبسج	اودادہ بہ ہندوئے زل جابج
اے جلوہ گر بہار خنداں	اے برتر از انکہ دیدہ جوید	داد از پے ضبط فیل مستش
بینا کن چشم ہوشمنداں	یا نطق زباں بریدہ گوید	از قوس قزح کجک بدستش
اے کردہ رنگج خانہ راز	اے بحر تو پیش از ان مقعر	اودادہ ز تارائے خوشید
بر آدمیاں در سخن باز	کاسخا تو ان گنگدنگر	ابریشم چنگ و دناہید
اے قدرت تو بہ چہرہ دستی	در بحر تو گوہریت نایاب	بر جس کہ دید دولت ویں
از نیست پدید کردہ ہستی	زیرا کہ کش ندیدہ پایاب	بسجہ دہش ز عقد پرویں
اے باز کن در معانی	از بحر تو یک باب شکست	شد قوس فلک کمان بہلم
بر ما بہ کلید آسمانی	ایں دارائے آگوں بست	لشکر کشیش چو کرد انعام
اے جان بجد فکندہ تو	یعنی فلک ارچہ دیر پاست	اودادہ با نقاب شاہی
ہر کس کہ بحر تو بندہ تو	با بود تو چوں خطے بر آبست	وز خیل کو اکبش سپاہی

ملا تانی ہر دی

ملا کبھی شیرازی

ایسہ خرو

اوکرده بنا سراجہ تن	عقل از کرمت بہ نکتہ دانی	لے صانع جسم و خالق روح
بکشاد و رونیدہ روزن	دریائے گہر کھنڈ معانی	مرہم نہ سینہائے مجروح
بستہ بہ کمال قدرت از موی	ہستی تو بحر بیکرانت	لے چار بساط و ہفت پرو
بر منظر دیدہ طاق ابروئے	واں در ہمہ قطرہ عیانست	بر ہفت عروس عقد کردہ
او ساختہ اس ہمہ عجائب	حرفے کہ زاہ تا باہیست	لے نور و چہسپنج عالم
اوکرده بناے اس غواب	بر ذات تو محضر گواہیست	مردم کن آدمی و آدم

## نعت

آں دُرِ یمیم بحر سہرہ	شاہنشہ انبیا محمدؐ	شاہ رسل و شفیع مرسل
سرخیل پیمبراں محمدؐ	ماہ افر آفتاب مند	خورشید پین نور اول
ای خاتم انبیائے مرسل	عنوان صحیفہ الہی	ہم نور و چہسپنج بنیش
شد فتوے دیں ز تو مجمل	سرخیل سپیدی و سیاہی	ہم چشم چراغ آفرینش
لے قاضی شرع و فتوٰی دیں	آں مجمل آخرین مفصل	شاہنشہ تخت آسمانی
توقع تو خاتم النبیین	خورشید پین و صبح اول	خوانندہ تختہ نمائی
لے چشم چراغ اہل بنیش	آں سایہ رحمت الہی	سلطان ممالک رسالت
مقصود توئی ز آفرینش	فیروزہ نگین مہر شاہی	طفلی صحیفہ کلمات
قائم بہ طفیل تست عالم	زاں از ہمہ سایہ اش نہاں بو	محبوبہ کشائے پردہ غیب
وز نور تو شد کرم آدم	کش سایہ بروں از انجاں بو	گنجور خزینائے لاریب

ایسہ ضرور	لاکبتی شیرازی	لا اٹنی ہردی
پروانہ رسانِ ظلمت و نور	زاں مہرِ ازل کہ بنگینِ دشت	چوں روزی آدمی نمک شد
وز نور و دغاں نوشته منشور	اقبالِ ابد در آتیشِ دشت	شائستہ بہ سجده ملک شد
سرکوبِ مخالفانِ ابر	عقل از کلماتِ دستِ محفوظ	شاہِ قرشی و ہاشمی خیل
تن پوشِ برہنگانِ محشر	دلِ عیش و زہانشِ لوحِ محفوظ	زلفیں تو شد و ولام اللیل
گنجینہٗ کیمیائے عالم	اوپیشِ قدم ترا زجاں بود	آمد حرمتِ حرمِ طحطا
پیش از ہمہ پیشوایے عالم	زاں پیشتر و جہانیاں بود	فراشِ ورت دمِ مسیحا
در کتبکافِ حق و شبِ روز	آدم کہ شد ہست لوحِ تصویر	ہم خادمِ خوانِ تو خلیل
ز وجہِ رسل و حرفِ آموز	زاں صورتِ خوب شد جہانگیر	ہر مرغِ مدینہ جبرئیل
نہیں زہانشِ درفشانہ	سجادہٗ شرع او کہ بکشود	بر درگست لے رسولِ پیکر
طاہاشِ واں یکا خواندہ	در کشتیِ نوحِ بادباں بود	موسیٰ بہ عصائے خویشِ جہا
نون و قلش زرقِ تعالیٰ	تا مسخِ خلیل از روزِ آمد	خضر آمدہ نیز سقے ایں در
چترے ز برستونِ الا	ز آتشکدہٗ سنجِ رو بر آمد	کز خاکِ دت بے کند تر
مہِ میم شود بہ چرخِ نونِ ہم	ہر ریگ ز درگذاہِ آں نور	باغِ ارم از نسیمِ کویت
یعنی کہ ز بحرِ جنِ او غم	باروں و کلیمِ راشدہ طار	خوشبوئے بنفشہ را زِ موت
ککاکِ اصفہن ز بانِ سیدہ	ہرزہ ز خاکِ راہِ آں تاج	از بونے خوش نسیمِ آں کوئے
نہ بحر ز ککاکِ او چکیدہ	ادریس سچ راست معراج	روحِ قدس ست خاصیتِ جوج

ایسر خسرو	ملکبختی شیرازی	ملہاتفی ہروی
نامش بہ سریر بادشاہی	گرسد شریعتش نہ بودے	خورشید زہرہ در تاج
تو قیغ سپیدی و سیاہی	طوفانِ بلا جہاں بودے	باہرہ سبھ تو محتاج
جاروب زنانِ بارگاہش	در غنچہ لب نہ برکشاے	گردیدہ ستونِ بی عصایت
از پر فرشتہ رفته راہش	از باغِ جہاں کہ درکشاے	شد پردہ سرک حق نوبت
دیکھو انبیا علیہم السلام کا ذکر جس پیرایہ بیان میں ملکبختی و ہاتفی کے کلام میں ہر اس کا شائبہ بھی امیر خسرو کے کلام میں نہ پاؤ گے۔		

## لیلیٰ

ایسر خسرو	ملکبختی شیرازی	ملہاتفی ہروی
بود از صف آں بتانِ خواہ	زاں جملہ کیے عروسِ زیبا	بس نادرہ دخترے لطفے
ماہی کہ زد آفتاب را راہ	چوں صورتِ چہیں میانِ دیا	خلوتگاہِ انس را حریفے
یہی نامے کہ مہرِ لاش	از جلوہ سرو او برفتار	دریاے حیا و کانِ آرم
خالش نقطے ز حرفِ نامش	صد خانہ مرغِ دل گرفتار	گویا کہ مرشد اندیش از شرم
مشعل کشِ آفتاب و انجم	رویش کہ بہشت را بقا بود	خورشید نہ بد سایہ اش را
دیوانہ کنِ پری و مردم	حورانِ بہشت را الفت بود	مہ نیز نیافت پایہ اش را
تاراجِ گریہ متاعِ جہنم	در تنگ زنگیں دہانش	دایم گلِ عارضش ز پاکی
بنیاد شکافِ خانہ نامش	در گردِ سرِ مہ آہوانش	در زیرِ عرق ز شرمناکی



ایسر خسرو	ملاکیتی شیرازی	ملاکاتی هروی
سلطان فکر لبان آفاق	چشمش به ستاره راه می زد	مینور و همش ز روئے خورآب
لشکر لشکر شکیب عشاق	مژگانش سناں باه می زد	زو پنجه آفتاب در تاب
گردن زن عافیت فروشا	مژگان به دل خراب کرده	لیلی نامی سمن عذارے
تنویش ده صلاح کوشاں	بر آتش رخ کباب کرده	نخچه دهنه سخن گزاسے
سرتاب قدم کرشمه نماز	مه غالیه دان دایه او	باروئے گل و چوئے سنبل
هم سرکش جن هم سراندا	خورشید ندیده سایه او	خداں چمنه ز سنبل و گل
تانے و نهزار فتنه در دهر	لعش عمل نخورد کس دشت	شیریں حرکات عشوه انگیز
چشمه و هزار کشته در شهر	کز مردم دید اگس دشت	در خنده شکرین شکرین
چشمش ز کرشمه مست بیوش	وزم چو فلک خمه فلکده	چشمه و هزار ناز با او
آهوبره بخواب خرگوش	بر گردن عالے فلکده	صد گونه کرشمه اش در بارو
خداں چو سمن به تازه روی	از ناز کی کمر که اودشت	از شکر لب شکر تانے
شیریں چو شکر به تخ گولی	گفتی که به دل خیال مودشت	وز سنبل زلف بوتانے
از دوسو چشم دیو بته	ز ابرو و مژه کیس کشاده	بادام دو چشم آسمن بر
تبلیج فرشتگان گسته	صد تیره یک کماں نهاده	مے بود نهالی تازه را بر
نبت که چنانچ بت پرست	باغے نشکفته گل منشاوم	آس هر دو لعل ابرو انام
طاووس بشت و کبک بت	مے نشکفته یلایش نام	از دوسم دو برگ سبز بادام

ایمیر خسرو

لانا تھی ہر دی

فرمودہ کمالہ را سواری

ہر ناخن آں نگاہِ رعنا

دادہ مژدہ را سلاح داری

چوں برگ شقائق بہ خفا

افکنده بہ دوش لطفِ چشت

رخسارہ دلفریبش آبے

اوبے خبر و نظارگی مت

گوئی ز تنش از ازاں جالبے

معجون لبش بہ دُرِ فشانے

زاں پائے کہ دژ نگار بہتہ

پروردہ بہ آبِ زندگانی

سرولیت زلالہ زار رستہ

ختمِ کلام | اس مقدمہ کے دوران تحریر میں دو نسخے مجنوں لیلی کے اور ملے

(ایک کلکتہ کا مطبوعہ ۱۸۳۲ء دوسرا قلمی) ان دونوں نسخوں سے بھی صحت کی گئی۔

اس طرح اب ہمارا یہ نسخہ ایک نسخے سے نقل اور دونوں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔

مسودہ اور اس کی کاپیوں اور پروٹوں کی تصحیح میں تابعدا مکان بشری پوری کوشش

کی گئی ہے۔ باقی العلم عند اللہ و ما توفیقی الا بہ۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی حشر

حبیب گنج ضلع علیگڑھ:

۳۱ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

نوٹ: مقدمہ کے صفحہ ۲۱ پر چوتھے شعر کے پہلے مصرع میں بجائے ”تا باں“ کے ”تا ماں“ اور متن کے صفحہ ۸

پر چوتھوں شعر کے دوسرے مصرع میں بجائے ”موت“ کے ”دوت“ پڑھنا چاہیے۔



بسم الله الرحمن الرحيم

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ است بنام مجنون ولیلی وائع کردہ  
وثنای باری تعوید صحتش ساختہ آمد تا بپایان دل را مدام از خواندن  
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء اللہ تعالیٰ و اہلب الصحتہ

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ است بنام مجنون ولیلی وائع کردہ	عقل از توشہ خرنیہ پرواز
وثنای باری تعوید صحتش ساختہ آمد تا بپایان دل را مدام از خواندن	سایہ دہ تہی نشیناں
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء اللہ تعالیٰ و اہلب الصحتہ	نام تو گرہ کشائے ہر کار
	فرمان تو نطق را از باں بند
	زان تو جہاں زمعنہ تاپوت
	در معرفت تو عقل بے ہوش

۱۵۱ قصہ حضرت یوسف علیہ السلام ۱۲ حسرت ۱۵ نام نہادہ شد ۱۲ حسرت ۱۵ صرف کنندہ و آرائندہ  
۱۵۱ قی دشتاں ۱۲ حسرت

<p>عالم زد و حزن کرده مشتاق          بینا کن چشم به شمشاد          بر آدمیاں در سخن باز          از نیت پدید کرده هستی          بر ما بکلید آسمانی          هر کس که بجز تو بند تو          هر دم نه سینهای مجروح          بر هفت عروس عقد کرده          مردم کن آدمی و آدم          حکمت ز تو یافت آدمی زار          و نیست کنش هم توانی          و ز کلب تو کون کاف نون          بالا و فروشن کاف نون          خبر تو که تواند خنسیس کرد          خبر تو که تواند خنسیس بود          در محکم فضائ تو هیچ</p>	<p>ای حکمت تو بامر مطلق          ای جلوه گر بهار خنداں          ای کرده ز گنج حنائ زار          ای قدرت تو بپیره دستی          ای باز کن در معانی          ای جان بجد و گنده تو          ای صانع جسم خالق روح          ای چار بساط و هفت پرده          ای نوره چرخ عالم          عالم ز تو شد به حکمت آبا          هست از تو شده جهان فانی          در کار تو آسمان زبونه          کونین که از صفت بر دست          تقدیر تو پسرخ بر زمین کرد          بودی تو نه چرخ و نه زمین بود          دعوی گری سپهر بر پیچ</p>
<p>ای کن فیکون ۱۲ حضرت سید عالم چار بساط از بهر شصت و هفت پرده هفت فلک هفت عروس سجدت یاره ۱۳ چشم          سید بامروت ۱۴ شش رنگ مراد از کن ۱۵ حضرت</p>	

کرده قلم تو حرف رانی	بر تخت مرگ و زندگانی
حرف تو بنامه الهی	بیرون ز سپیدی و سیاهی
اندیشه بهر بلندی و پستی	بگذشت و بدامنت نزدوست
گر دست منت رسد بدامن	پس فرق چه باشد از تو تا من
هر چه از تو گمان برم بچونی	آن من بوم تو زان بردنی
با حکم تو نگاه کار سازی	منصوبه عفتل جمله بازی
زین عقل ترا شناخت نوال	زان پیش جنبه یافت نوال
ز نیاس که کند دست کوتاه	بر کنگر تو کرا بود راه
پس در ره تو به تیره نهوشی	بپیوده بود سخن من و دوشی
آن به که ز نیم سر خرد را	اقرار کنیم عجز خود را
با تو نه سخن رسیع سازیم	نادانی خود شیخ سازیم
داننده توئی بهر که را نیت	سازنده توئی بهر چه سازیت
از بودنی آن چه بود دارد	از تو رستم وجود دارد
و او چه عدست نامش آن نیز	از حکمت تست مانده ناپیز
بود همگشته از تو موجود	حکم تو رواں به بود و نابود
چون حکم تو گردد آشکارا	کس ابچرا و چون چه یارا

بار کی حکمت که دانند  
 هر ذره که از هواش تابیت  
 از امر تو شد کفایت اندوز  
 و تربیت تو یافت ایام  
 از صنع تو گشت گوهری چهر  
 کردی بازل تمام کاری  
 عاجز نه از اساس هر ساز  
 شرکت نبرد به ملک راسخ  
 قادر توئی آن دگر که باشد  
 جز تو که نه در حیب آید  
 کاسی که خرد صلاح آن جست  
 قفل همه را کلید بر تو  
 لطف تو انیس مستمندان  
 گر لطف کنی دگر کنی قهر  
 خاک بر آن سرے کز اخلاص  
 همواره در تو جاسی من باد

کز کن کن تو کست را ند  
 از صنع تو دروے آفتابیت  
 منشور شب و جریده روز  
 پیرایه صبح و زیور شام  
 یا قوت مه و زبر جد مهر  
 کز هیچ کست نه بود یاری  
 تا یار طلب کنی و انباز  
 خاصه که به ملک چوں تو نشانی  
 منعم توئی آن دگر چه باشد  
 در یوزه و فغان جاوید  
 موقوف بکار ساری تست  
 پنهان همه سپید بر تو  
 قهر تو هلاک زور مندان  
 در هر دو بود ز رحمت بهر  
 بر خاک عبادت نشینان  
 توفیق تو رهنگای من باد

## مُناجات بَرگاہِ اَلہی

اے عذر پر نریعِ نذر خواہاں	عفو تو شیخِ برگِ ہاں
خسرو کہ کیسے بندہ تست	در ہر چہ فتنہ گفتہ تست
اے کہ تو انگنی ہر زیت	برداشتش بیازوئے کیت
ہم رحمت تو بود کہ پیوست	انگندہ خویش را دہ دست
دستے! کہ فنا و نفس خود را	در مطرِ سیل بے سرو پا
بردار ز خاکِ رہ کہ پستم	از دستِ ہا ممکن کہ مستم
ہر چند تن گناہ پرورد	در حضرتِ قرب نیست در خود
با این ہمہ گزیری این خاک	نقصاں چہ بود بہ عالم پاک
نزدیکتِ دم بخواں بدان نور	کز خود ابد الابد شوم دور
از یادِ خودم کن اے چنان شا	کز ہستی خود دنیا یدم یاد
جاہیم رساں کز اوجِ احلاص	دیوم بفرشتگی شود حص
و گلشنِ قدس کن نہالم	مگذار جھکنی و بالم
کنجہم کہ تو کردہ نثارش	ہم تو بہ کرم نگاہِ دارش
در گریہِ دریں حلتہ کم نیست	چوں بدوئے عن تست غم نیست

۱۵ یعنی ردے ۱۲ حسرت  
۱۶ یعنی نفسِ تارہ من فرشتہ گردد ۱۲ حسرت



<p>             ناداده نثار کن بدامن              آس ده که براه تو توان داد              بکشای بشکر آس ز باغم              مقلح خرنهائے روزیت              کز شکر تو دل تپی ندایم              من خود چه توانست ستودن              در مدحت خویش بلکه جاں هم              تنهانه زباں که جاں دل نیز              آس جاں که بخویش زنده غم              کم زنده تو کند از خویش              عفو تو و جبرم خویش بند              در پرده صلاح کاریا بم              که فضل تو باشد شمارے              نوید بروں مان پریشم              نقدیم بجز امید بر دست              بکشای خرنهائے مقصود           </p>	<p>             آس داده چاه دار بامن              آس بخش که از تو ام دهد              گر تر کنی از منی دایم              شکر تو بهر که کام تو زیست              تاجاں بودم میید وارم              خواهم بستایش تو بودن              هم تو دل پاک ده زباں هم              تا گوید ذکر تو به تمسیر              به گردن ہی هیچ ساختم              جانیم ده از خرنهائے              آس چشم هم که بیش بند              آس پرده کش که بار یا بم              توفیق و هم ولے بکارے              دلشاکن از امید خویشم              پید است که نیت از همه هست              افلاکس بین از سبب و           </p>
<p>             ۱۵ هر چه مراد داده خلافت آس کن و نپسنداده مرا عطا کن ۱۳ ش              ۱۴ آس ۱۵ تو زین انداختن و جمع کردن (بر مان) ۱۴ حسرت ۱۵ آس چشم ده مرا ۱۴ حسرت           </p>	<p>             ۱۵ هر چه مراد داده خلافت آس کن و نپسنداده مرا عطا کن ۱۳ ش              ۱۴ آس ۱۵ تو زین انداختن و جمع کردن (بر مان) ۱۴ حسرت ۱۵ آس چشم ده مرا ۱۴ حسرت           </p>

گیرم که نیم بملطف در خور  
 اگر رحمت شست بزکوه شست  
 چون زان تو نیم پاک و ناپاک  
 آخر نه کلم سرشته است  
 چون من رستم از تو می پریرم  
 جرم منکر که چاره سازی  
 که فضل تو رحمتی نه ریزد  
 فردا که زبنده را از پرسی  
 چون میدانی بکارستم  
 از رحمت خویش کن دم باز  
 در صد نعیم ده نشستم  
 عفو تو که مشعل است پر نور  
 روشن کن از این نظر رستم  
 خاک تن من درین شب داج  
 زانگونه بخویش ده پیاسم  
 زینسان که امیدوارم از تو

آخر نه که بنده ام برین  
 رحمت کن بندگان بدست  
 هم تو بکرم نگر درین خاک  
 نیک بد من نوشته است  
 گر نامه سیه بود گیسوم  
 طاعت مطلب که بے نیازی  
 از طاعت چو منی چه خیزد  
 ناکرده و کرده باز پرسی  
 شرمنده مکن بیا ز جستم  
 بے آنکه ز کرده پریم باز  
 منشور نجات نه بدستم  
 از ظلمت راه من مکن دور  
 کاری بسحر شبانگسم  
 از طاعت خود در ساں مبراج  
 که فضل تو خواهم آنچه خواهم  
 خواهش بجز این ندارم از تو

سوره نکهت است آنکه زندگی او نیک است ۱۲ حضرت ۱۳ لے مواخذہ مفر ۱۴ حضرت

سوره یسری تاریک ۱۴ سحرش

<p>باناہم تو جان من بر آید تا با تو بجانب تو آیم کاڈر تو رسم دگر تو دانی پنہیر پاک رہبرم بس</p>	<p>کاذم کہ دم زق بر آید در حبلہ قدس بخش جایم اں اہ من من ہسانی در قربت حضرت مقدس</p>
<p>نعت خاتم انبیاء کرم محفوظ نگین رشتین اوست و کلام اللہ نقش مبین اوزین اللہ خواہم امور ناہا یاد</p>	
<p>خورشید پسین و نورِ اوّل ہم چشم و چراغِ آفرینش خونہ تخته نہشتانی طہارے صحیفہ کمال گنجِ رحمت زینہ ہائے لایب وز نور و دھان نوشتہ نشو تن پوش بر ہنگامِ محشر پیش از ہمہ پیشوای عالم زوجہ رسل و حرف آموز</p>	<p>شاہِ رسل و شفیعِ مرسل ہم نور و چراغِ بنیش شاہنشاہ تختِ آسمانی سلطانِ ممالکِ رسالت محبوبہ کسائے پردہ غیب پروانہ رسانِ ظلمت و نور سرِ کوبِ مخالفانِ ابتر گنجینہ کیمیائے عالم در مکتب کاف و نون شب روز</p>
<p>۱۱ فانی اللہ ۱۲ دست ۱۳ نقش بہت قدس از گوں چہ کہ نقش نگین منقلب می باشد و این بحیث ۱۴ ۱۵ تخته نہانی لوح محفوظ ۱۶ اشش ۱۷ نور و دھان نام سورت ہائے قرآن ۱۸ اش</p>	

<p> <sup>۵۲</sup>  یاش زدهانش ز نشاند  نوش و ایش ز حق تعالی  میهم شود بچرخ نون هم  ککک از صفتش ز باں بریده  نامش بر ریادشای  جارد ب نان بارگاهش  شمشیر سیاش سر انداز  شرعش بدو کون باز خورده  شکر کش آسمان غلامش  خورشید بنیگونی عسای  ذیل کفشت ز فتنه داو  بسته کمر آسمان بکارش  بر گنجه کشیده فتراک </p>	<p> <sup>۵۳</sup>  طه اش و ان یکاد خوانده  چتر ز برستون وال  یعنی که ز بحر حسن او غم  نه بحر ز ککب او چکیده  توقع سپیدی و سیاهی  از پیر فرشته رفته زایش  شمشیر ز بانمش گوهر انداز  هر دو بدو تیغ صلب کرده  تعویذ کلاه کرد نامش  در بان درش بر پرده دای  خاک قدش بدیده لا نور  انجم همه چاوشان یارش  کاخانر سکندرا دراک </p>
--	---

۵۲ اتباع رسم قرانی کرده شد تلفظ یاسین عطا باشد حضرت ۵۳ مراد از آیه و ان یکاد الذین

کفروا لیز لقونک بابصارهم لما سمعوا الذکر و یقولون انه یحییون (سوره قلم) که برکت دفع نظریه می خوانند حضرت

۵۳ مراد از ستاره تریخ که جلا و فلک است حضرت

۵۴ چاوشان بار نقیبان در بار ۱۴ اش

# در طیران سیمغ قاف قران سویی سواد مازاغ باطا و سید و نیمه ظلمت است

فرخنده شبی که آس جهانگیر	از نطف زین شد آسمان گیر
طیاره ز جره بر قف تاخت	زین نه بکوه آس نه دگر تاخت
بر فاست ز خواجگاه ایں دیر	در مرقه چرخ شد سبک است
از سدره رسید مرغ وال	خویشش نبوید حق تعالی
آور جنبیه فلک گام	فردوس نور و دفرقه آشام
داد از خط جنبیه داری	شبه جنبیه شهساری
آس شه سوار آسمان گرد	آهنگ بگشتت همس گرد
اول ز سرای اقم هانی	شد محرم کعبه میانی
پس اوزا بر دایه مقوس	محراب بقتله مقدس
در قبله شد و بقعه نشیبت	تحریمیه بقتله سم است
بر داشت ازین چند مجلس	در منزل ماه کرده منزل
ز انجا بطریق تاجداری	نشست بومیس عماری
ز انجا بمرتبندی بخت	شد تخت نشین سولیس تخت

۱۰ طایوس سدره جبریل علیه السلام ۱۲ نش ۱۰ نطف بستر ۱۲ حسرت ۱۰ نمایا از اسپ تیز و دخیان ۱۲ حسرت  
 ۱۰ یعنی جهانش گانه و متوهم شده اند و گرنه افلاک ۱۲ حسرت ۱۰ جنبیه داری سائیکی ۱۲ حسرت  
 ۱۰ بیت مهور ۱۲ حسرت

ز انجا که رسید بر چارم	شد خوب آن خجسته طارم
ز انجا چو زبر کشید رایت	شد والی خمیس ولایت
ز انجا چو بلند بارگه گشت	شهباز ششم کارگشت
ز انجا چو نمود بیشتر جهد	شد مهدی خاص بنفیس مهد
ز انجا چو شد آن طرف روانه	شد ازین هشتین خزانه
ز انجا چو پرید بر تنم بام	آزاد شد از شکنج نه دام
باز از جهت گزاشت بر طایفه	بهادر بنطع بجهت پای
سر زان سوئے کائنات برگرد	ملک از لاله نظر کرد
بست از دو دو ال بندین	شهباز غرض بقاب توین
دید آنچه عبارتش نسخ	در جوده حسد و کنج
دید از خدای دید بقیع	گفتار ز حق شنید برب
زان گفت و شنید بکم کاست	هم گفتن و شنیدنش رست
کرد از کیف غیب شربت نوش	کز هستی خود شدش فراموش
این دو کمال مهربانی	دادش بکمال حیرتانی
بنواخت بعزت سلاش	بسپرد و دلعت کلاش

(نسخه)

(نسخه)

۱۰ نفع بجهت معنی ملا علی ۱۱ حضرت ۱۲ یعنی از دو تمسای پاپوش خود شهباز غرض او قباب توین است  
 ۱۳ آنچه معانی که در ادرا عبارت نتوان نسخ ۱۴ عیان ۱۵ حضرت ۱۶ یعنی صحیح و درست ۱۷ اش  
 ۱۸ کلام کتاب الله و سلام بسلام علیک ایها النبی که در تشهد میخوانند ۱۹ اش

مقصود و د کون تیرش نخت	گنج دو جہاں بدانش نخت
بانشش پاک بندہ پاک	آمد سوئے بند خانہ خاک
آورد ز حضرت حراوند	منشور نجات عاصی چند
پس او بہر خجستہ یارے	ز آوردہ خویش یاد گارے
یاراں کہ ستودہ حال بودند	منعم ہم از ان نوال بودند
بود ہمہ نہ سینہ پُر	جوتے ہم از ان محیط پُر
بو بکر لب را ہم قدم بود	فارق بعد محتمل بود
و ان حرف کش جسد پود	با خازن علم بود ہمرا
ہر چار چو شہت باغ بودند	پردانہ یکپہر غ بودند
زیں چار بستون فرخ آرام	چونین مرا بلند شد نام
آئید کہ اس خجستہ بنیاد	تار و زاید میند آباد
جانم کہ چنین حصار دارد	بجگانہ در و چہ کار دارد
یارب کہ سرش بر آسمان باد	وز رخسار یو در اماں باد
خسرو چنین اساس محکم	چون معکف ان کعبہ بے غم

۱۵ صحابی ۱۲ حسرت ۱۵ حرف کش محرز نویسندہ (بہار عجم) ۱۲ حسرت  
 ۱۵ آراستہ جامع قرآن یعنی حضرت عثمان ابن عفان خازن علم باب العلم حضرت علی یعنی عثمان و علی باہم موافق  
 و ہماز بودند ۱۲ ش

شیخ الطریقہ نظام الحق و حقیقہ محمدی کہ عیسیٰ آخر الزمان فرستاد  
 تا دم جان بخش اسلام محمدی از سر زنده گردانید و عمر جاوید بخشید  
 منع اللہ اسلین بطول بقائہ

چوں گوهر رخ خواجه سقّم	از غیب شنیدم خپہ گفتم
اکنون متدے در معانی	رزم بر جنبید ثانی
قطب زمین پناه ایماں	سہ جلد جلد کریمیاں
در شیع نظام دین احمد	یعنی کہ نظام دین محمد
در حجرہ فترت باد شاہے	در عالم دل جہاں نپاہے
بر خاک ز رحمت آسمانی	بر چرخ ز دولت آستانے
بر مہ ز گلیم برده رایت	سلطانِ مالک و لایت
شاہنشہ بے سر و بے تاج	شالانش بخاک پائے محتاج
در پردہ غیب محسوس راز	وز راز سپہر کیہ پرواز
در عالم وحدت ایستاده	بر ہر دو جہاں قدم نہاؤ
از خوابگی آتیش کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ

حضرت نظام الدین معروف بادلہ قدس اللہ سرہ ۱۲۰۸



<p>بیدارترین شب نشینان بر فرش فرشتگان زندگام گویند بعرش قم علی الساق خضر و چو ستاره چاکرش باد</p>	<p>بنیادتر جسد پاک بنیان هر شب که رود برین کهن بام در پیشش دوزخ جمله مشتاق منه ز سپهر برترش باد</p>
<p>فی المحمده المجدیه یوتهم خلفاء العرب العجم و ارب خلافت بنی آدم علماء الدنیا والدین ناصر المومنین استنصر برب الغلین استعصم بحمل الله استین رفع الله فی الخلافة و رجائه و جعل خلافة خلفاء الاقالمیم فی حیات</p>	
<p>مارا رخ خویش در نظر دای کاذر همه جا چنیں عزیز می دیوی که فرشته به کداحی پیش تو کیس نه پیشکارت موقوف یکار سازی تست کس مته دادت اینزد پاک بود از تو صلاح خانها مخصوص شد از برك این عهد</p>	<p>ای بخت ز پیش پرده بردای بنامی با که تو چه چیز می نے مردم دنی فرشته نامی دولت که چنیں بزرگوار است هر پایه که در جهان توان جست بین تا تو چه بنده درین خاک با آن که بحسبگی ز با نساء لیک آمدن تو زیر نه مسد</p>

تا بنده بوی بجزد و تسلیم	در خدمت شاه هفت اقلیم
شاه که نبضت خدائی	ختمت برو جهان کشائی
سلطان جهان علای دنیا	سرمایه ده سرای دنیا
چون سعد فلک سعادت اندو	یعنی که محمد ابن مسعود
ختم خلف دریں کهن طایس	ز آدم شده نے ز آل عباس
سینه اش صدف در الهی	نگش محب عیارش ہی
ملکش بچار حد شد آباد	باجع شد ادبسته بنیاد
دولت خبرے ز دستانش	گردوں صفے ز دستانش
ریش ز سریر سرفرازی	ت در کشتی وزبوں نواری
فرمانش زمانه را زبوں گیر	سهمش بدل زبوں کشاں تیر
خلقه بجا تیش زن دمرد	از ظل خدای سایه پردرد
برتر جہت جہاں تقاش	وز حد جہت گذشته ماش
مصلح کو اکب خسترا و	معراج ستاره بردرا و
شیران سپاه بارگاهش	بر بام فلک کشاده راهش
اندیشہ کم اندرون صدرش	ز اندیشہ برون قیاس قدرش

۱۵ سعد فلک، سیارہ مشتری و زہرہ ۱۲ ش ۱۵ شنگ تکین و وقار ۱۲ حضرت ۱۳ بیع شد و ہفت سال  
۱۴ لے از جہت جہاں ۱۲ حضرت

<p> باز و شش راز و دست کوتا<sup>۱۰</sup>  نشته نصیر داد خواها<sup>۱۱</sup>  دندان فلک قد کندی  بر کنده همه بصر صفت  هرفته که بود در جهان سخت  پیشانی شیر خار و از سم  رفت ره مورچه بپنی  زرداد بنجاک و چرخ رانگ  بخشنده با حق چو باران  در حوصله حسد نه گنجد  پرستش ز دست سایه کرده  ذاتش همه علم پائے تافرق  مهمان و طبیعت نوالش  پنایه خصم نیز پر کرد  تکبیر زندستار به خوت<sup>۱۲</sup> </p>	<p> در داشتن جهان همه گاه  زانکه که گنگنده نطق شایان  گر دئے ترش کذب شنیدی  هر پنج عدد که هست در دهر  ناصر صبر اخس از زمین رفت  آهونز بانس به لطفم  پایاں بدش پیش بینی  میزان عطا گرفت در چنگ  هنگام عطا چو شرمسار  بذلش که درون حد نه گنجد  ز آن لطف که دست مایه کرده  دشتم همه بود غربت شرق  آفاق بخوآنچه جلالتش  پنایه دست پر زور کرد  چون کوکب سپه کند رست </p>
<p> ۱۰ لے از نظم ۱۲ حضرت ۱۳ لے شایان همان  ۱۱ نصیر داد خواهاں فرشتہ یعنی کے فریادی نیست  ۱۲ تکبیر زندستار یعنی از حیرت الله اکبر گوید ۱۳ </p>	<p> ۱۴ لے در حفاظت ملک ۱۵ حضرت ۱۶ لے نصیر داد خواهاں فرشتہ یعنی کے فریادی نیست  ۱۷ لے یعنی ہلاک کرد ۱۸ حضرت ۱۹ تکبیر زندستار یعنی از حیرت الله اکبر گوید ۲۰ </p>

بادیست جبینش روانه	کز وے پرد ابلق زمانه
چترش سلب سیاه بردوش	ز دهفت خلیفه جاگی پوش
شنگوں عیش و لیلہ لقد	از چتر سفید یافتہ بدر
خورشید جنبہ شکارش	مرتخ سلاح دار بارش
مه کوست بر آسمان حشم	در داخل دولتش علم دا
کوشش زده بانگ بثریا	لرزاں شده آسمان چو دیا
دین علمش عماری خواب	تخرابی ادیناہ محراب
آن اکہ کثرت بیخ خونی	رحمت کندش گہ زبونی
خضم ارہمہ در خورد و نیم است	شمشیر سیاحتش رحیم است
از تیغ چو آب قطرہ پاک	بنشاند غبار عالم خاک
تیغش چو زین زخون رزیدہ	بس جاں کہ مبتدیت او خزیدہ
در یانے از کف چو میغش	دو رخ شمرے ز تاب تیغش
محش ز خطا ساگر نشسته	تیرش ز خطا گر نشسته
لوحیت حساش آگہوں سطح	حرفش رستم ز سون فتح
آراستہ شد بر سریش	نون و استلم کمان و تیرش

۱۰ جاگی پارچہ کنہ (غیاث) ہفت خلیفہ مراد از روح حیوانی و عقل سامعہ باصرہ و ذالقدر شامہ و لالہ باشد درون  
خادم تربیت یافتہ ممدوح ہند ۱۲ حسرت ۱۰ بار بارگاہ ۱۲ حسرت ۱۰ لے بجرم و لقتل ۱۲ حسرت ۱۰ جوانی نو  
از شمشیر (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۰ یعنی تیرش خطائی کند ۱۲ ش ۱۰ باضم مسلسل پاد و منتخب (اردو جہاں یعنی  
ہد بہ سریر ممدوح از تیر و کمانش آراستہ است ۱۲ حسرت

در سایه تیغ او زمانه	بادا به نشاط جادوانه
در خطاب سکندر ثانی و عصمت مسلمانی ایدانش ارکان سیر علی تو اتم لست ایستد بنیان سده علی اساطین التابید	
<p>وے رائے تو شب چراغ خوشید همسایه سایه آتشی ملک عرب عجم گرفته مصرف بشغل توتیائی چون عید طبع خور دلاں مخ تو فسون جذبہ مال احنت زہے فراخ دستی باکرمیت تو نیک پست عالم به تو میسمان دوزی منصوبه کشائے جادوانه</p>	<p>لے روئے تو آفتاب جادید بر فرق تو چتر بادشاہی باز وے تو تخت جم گرفته خاکد رتوبه روشنائی عادت بدل بزرگ حالاں نام تو کلیه تنگی حال در مشت تو نفت جله هستی ابرے کی چیاں وہ دست است دست بکرم ضمان روزی ہر تعبیه تو در زمانه</p>
<p>۱۰ خاکد رتوبه ریشی چشم بزمه اداں مصرف است ۱۲ اش ۱۱ ملخ تو مال و زرمی کشد ۱۲ اش ۱۳ تعبیه، ساختن چیزے کہ قدے غریب نماید (غیاث) مراد آئین ناد سلطنت باشد ۱۲ حسرت</p>	

<p> تضعیف محاسبان شطرنج  ز اس بشتری که گویت بیش  ب قیمت بیت خویش خاتم  قیمت کنمش و انباشد  دسته نشد به کار دانی  مزدیت برائے رخ دیدن  احسان تو مزد زر گرست  شده توده زر دهنده بدم  بنگر که بهاش خند باشد  بدخوشده ام به گنج بردن  کار بسته شد به تیغ دیگر  از بهر خزینه حانه شاه  که گفتمی سرشته دهد یاد  گردد بقبول بندگی خاص </p>	<p> ر مری ز تو شد بخش گنج  نزد خرد نهایت اندیش  من مدحت تو که بیش خاتم  آن نادره کس بهان باشد  پیدا است که قیمت معانی  لیک از کرم تو گنج دیدن  این زر که به نظم زویرت  من صنعت سهل کار بدم  مزدش که چنین بلند باشد  چون من سخن ز رخ بردن  اس گنج و چهار گنج دیگر  سخنم ز درون حکمت آگاه  تا بوی که مراد باش و داد  آئید که اس متاع احلاص </p>
---	---

۱۰۰ این زر اس نقد سخن ۱۲ حسرت

۱۰۱ مراد پنج گنج خردی ۱۲ حسرت

۱۰۲ ملائق خمر نظامی آراسته شد ۱۲ حسرت

۱۰۳ سخن مبستی بنجیدن (خیانت) ۱۲ حسرت

<p>ایزد بدل تو جاد بادش بادش بمقام اچر بندی از نام تو او خجسته رو باد</p>	<p>مقبولی خود عطا د بادش از سکه نام تو لبندی وین بنده خجسته نام ازو باد</p>
<p>در سبب نظم این ابر سر رشته خجسته را در کشیدن در نظر جوین</p> <p>مبصر دشتن و قیمت عدل خجستن</p>	
<p>چون من بد و نامه زین رقیش از روح قدس شنیدم آواز ناله این مستم خیال کردی آں به که کنون درین تفکر آں کو به بنده شد طلبکار اسی که نه خانه خانه گردد آن خجسته که کاهلیت خویش جان کن که غرض بجنگ یابی</p>	<p>را اندم قلم به نکته خویش کای کرده لب تو گوش من باز بل جادوئے حلال کردی کاهل نه شوی به سفتن دُر چون بے هنراں بود قفا خوا مستوجب تازیانه گردد کاهل تر از دست آرزویش کال کن که گهر سنگ یابی</p>
<p>له ازین بیت معلوم می شود که این سوم کتاب پنجم گنست هنوز دو دیگر نه نوشته شده پس این شوکه این پنج و چگونگی صحیح باشد مگر آن که گویند که چون قصد نوشتن خجسته بنام محمد در داشتند این فرزند چنانکه در دیباچه کتاب می گویند این کتاب به فن طراش نوشته شد - حال آنکه وجود کتاب را زمین می باشد - همه کتب خجسته خضروی بنام سلطان علاء الدین نوشته شده است</p>	

<p>تارہ نروند کے شود کم؟          کر نامہ بد بوی نکو نام          نقل اندک و چاشنی فراوان          بہتر زد و صد سبویے پرورد          نتوان و مشابہ آب خوردن          خورند شو بہر چہ آید          وز پختن آرد مغز خیزد          رخسار نبات اصف بوش          خشنود چگونہ کرد و از رنگ          در غایت آں بکوش بارے          نے از خشوآت بیکرانہ          بہتر ز ہزار آبی خام          بہتر ز ہزار باغ بے بر          بہتر زد و صد کلغ ناموش          بہتر زد و صد کتاب بے وق</p>	<p>تا چہ نکند کے دہ غم؟          لیکن کن آں تفکر خام          بکشا طبقہ بغیر تادان          یک تیشہ کہ خوش فرد تو انور          بتوان مخی از شراب خوردن          خواہی کہ بہ از بہت کشاید          ز اندیشہ و قیستہ لغز خیزد          بالایش قند و تیرہ تابش          کانکین گرفت تشہ در چنگ          ہر کہ علم شدی بکارے          از اندک خوب شو فسانہ          یک اندہ ناریختہ در کام          یک شاخ کہ میوہ دہتر          یک بیل خوش فداؤ دلکش          یک صفحہ پیر از حلاوت شوق</p>
<p>۱۷ لے چوں قد با تہ سیاہ و کرم (کرم) بیا میزد و از ضربات کچھ قناد (طوائی) مالش نیک یا بد صفائے دیکر پند          تابش مخفف تابہش۔ و تابہ ظریف باشد کہ در آن خاکینہ و ماہی بریاں کنند (برمان) ۱۲ حسرت          ۱۷ کار عبث و فضول ۱۷ اش ۱۷ آبی میوہ ہی ۱۷ اش</p>	



در کام کساں کجا بود به	منفرے نہ بجر ف و جلد فریہ
دفتر چہ کنی چو نظم تر نیست	در صد صدف یکے گهریت
چوں مردم دیدہ چشم بدور	یک خال سیہ نمائے پر نور
نہ چوں جشی کہ از تباہی	نوی نہ وعالم سیاہی
آں بہ کہ چو نکتہ سگالی	حرفے نہ بود ز نکتہ خالی
یک رمز بفتہ نقش	چوں خندہ زنگی ست ناخوش
چوں صبح سخت بفرغ است	آں خندہ کہ می زند دروغ است
آں کش نمک سیاہ باید	در سنگ سیہ چہ دست سایہ
آں کس کہ رقاق می رہ یابد	از بہر سوس کے شتابد
تا شربت صاف در قلع ہست	در سر کہ کسے چرا کند دست
بد گو کہ سیاہ گوئے باشد	ز و نامہ سیاہ روئے باشد
چوں گفت لطیف در خور تہ	گویند کہ ہم چہ کم بودہ
ناخوش سخن کہ بیش گوید	مزد آں چہ ہمیش بیش جوید
خیر کو بغاں نمونہ باشد	پس دیر کشد چگونہ باشد
بونی نہ بس آنکہ ساز گیرد	داں گاہ نوا در از گیرد

۱۰ صبح کاذب ۱۱ اش ۱۲ رقاق ۱۳ نان تنگ ۱۴ اش ۱۵ اے در خور تحسین ہست ۱۶ اش  
 ۱۷ بوق چیزے باشد از مس مانند شہنائی کہ از اں آواز میب و مکروہ خیزد (غیاث) ۱۸ حسرت

<p>بے نکتہ قلم زدن پیالے  ہر کلک تھی کہ در صریرست  پر مغز بود و خدنگ دلوخاہ  نظمی کہ نہ در ہنر بلندست  بے مایہ تجارت ایچ بابت  ور تو ہوس گن ان داری  بے بہرہ کہ کار کردنش سخت  سجیدن سایہ در ترارو  کز پائیک اجون کجی پائے  دریا چو بکوزہ کم کند کس  آن یو بود کہ چار ناچار</p>	<p>کثر کردن باد باشد از نے  مضرب مغنیان پیست  ناشورہ بود ہمہ تھی گاہ  بگذر ز زنج کہ ریش خندست  بے رشتہ تنیدن ایچ کاہست  مے لاف کہ جائے لاف داری  بیکار ترین مرد ماں اوست  پیکار ترا ز دست و بازو  گرن کج خوردت گرنی از جائے  در کوزہ کنش کہ بس کند بس  کاسے طلبہ نہ بہت کار</p>
<p>حکایت آن دو یو کہ از خمی پشانی دریا اور سیماں تختند از  بریدن بین سیماں اور دریا تختند</p>	
گویند دو دیو باسیماں	بستند ز بہر کار پیماں
<p>۱۷ ناشورہ، پراگندہ ۱۲ اش ۱۷ زنج بیہودہ (خیانت) ۱۲ اش ۱۷ بے خوفی کہ آپ دریا  را بکوزہ پر کردہ کم کردن کہ علاجش آنکہ خود ادا کردہ کوزہ باید کرد تا فریادیں پس آرد و فہم کہ چوں در کوزہ نے گنج آب دریا چو نہ گنج</p>	

بر دند براوج بار گاہے	روزے کردند کار گاہے
چون در عمل دگر نشد دست	کردند ہماں کشیدہ اپست
فرمان نہ کار کار داں بود	بر مردم و دیو کار راں بود
چون دید کہ دیو بسند آزار	از بیکاری چو مردم از کار
فرمود کہ ہر دو تن مہیت	پونید سبک بدشت و دریا
این یک برو و آب ریزد	اونایثرہ در سبب ریزد
چنداں کہ بچند گاہہ موزو	ہاموں شود آب آب ہاموں
دیواں بہ چناں گزاف کار	ماندند در از روزگار
تا بود حیات پے فشنہ زند	و آخر ہماں شکنجہ مردند
بے رنج تن عقوبت لہنج	رنجید شود چو نازک از رنج
مقصودم ازین حکایت آنست	کاندیشہ بے غرض زیانست
ناگفتہ بہ آن چہ کس نہ گوید	ناکشتہ بہ آن چہ بر نرؤد
کو تہ سخنی ستودہ عالمست	بسیار سخن زوے ملائے مست
لیک اسنخنہ ست روح پرو	می گوئے کہ عمر بیش بہتر
زر کش از لیست ہمت خویش	ہر چند کہ بیش عتہ تش بیش

۱۵ یعنی آب چکیدن چنانچہ گویند نایثرہ سے کند یعنی آب سے چکد (بر لائن) انجام داد آب باشد ۱۲ حسرت  
 ۱۶ لے در چند سال ۱۲ حسرت  
 ۱۷ الفیقیدن یعنی جمع کردن و انداختن (بر لائن) ۱۲ حسرت

<p>         آن تحفه که غرض ز غیب است          خوبی سبب قبول عالم است          کاغذ که شود سپید چون گل          زیناں که ترا سخن بلند است          کالا ز خرنیہ بر ببار          در گوش من از سپهر نیلی          خوش خوش تو گل خداوند          ہاں اے شنوندہ خبر          آن موج زخم کنوں کہ از دُر          نقشے کہ بنامہ تخت است          من نیز چنباں کہ خواندم آن حرف          تا سر خوش جام ولین است          چون ساقی پیش صاف را بُرد          یارب چو تمام گرد دایں ماہ          نیز چو دقت را ہنر نیز       </p>	<p>         بیتی و کمی در و چہ عیب است          پیرایہ نام حرف نام است          بہتر ز سواد بے تا تل          خاموشی تو نہ دل پسند است          تاتنگ شود رہ از خنیدار          آمد چون دے جبر نیلی          دریائے گہر کث دم از بند          کردم خبرت بیا دُ برد          گرد وہمہ دامن جہاں پر          ہر خند کہ یک بیک دُر است          اینجا ہمہ کرد ہمیش صرف          گرد بشراب دیمیں مست          عیلم کند کے بایں دُر          دروئے نہ ہی کسوف را راہ          از چاشنی خوش نمک یز       </p>
<p>         ۱۱ مراد ہجوم حسد اداں ۱۲ ش          ۱۳ مراد لیلہ مجنوں مولانا غلامی ۱۴ حسرت ۱۵ دُور ۱۶ حسرت       </p>	

<p>ز انگوٹہ کنش بسینا خاص          و اس چه از رستم گناہ بینی          امید که گاه نامیدی          چون یافت دل این امیداری</p>	<p>اکش در دل و جاں نهند اخلاص          اگرے رستم سیاه بینی          بخشی سیر مرا سپیدی          اے خامه بسیار تاجه داری</p>
<p>راه نمودن فرزند قرة العین عین الدین خضر را که از ظلمات دنیا بپوش          روشنائی دین گراید رواه الله من عین الحیوة و زاد عمره کا خضر صبحه الدنیا</p>	
<p>اے چارده ماهه ز زکائی          اکنون که نداری از خرد ساز          امید که چون شوی خردمند          از چارده بگذرد چو سالت          بزکته عقل دست سائی          وز چپ زون خرد شوی رست          دانسته شوی بکار دانی          خواهی که دلت بتابد از نور          پیوند هنر طلب چو مردان</p>	<p>هم خضر و هم آب زندگانی          می پروردت زمانه و زمانه          خالی کنی و رونه زین پند          گردومه چارده جمالت          برگنج هوس گره کشائی          دانی چپ خود ز جانب است          بر ستر صحیفه معانی          اندر زمر امکن ز دل دور          وز بے هنرا غنا بگردان</p>

خضر زپئے آں نہاد مت نام  
 لیکن نہ بود حیات جساوید  
 و اں راست باج آسمان سر  
 و اں خواجہ برد کلیدیں گنج  
 خواہی قلمت بچرخ سایہ  
 گردل نہ کنی بسمل حسہ سند  
 تاک از پئے غورہ می دہل  
 کانے کہ گئی زہر گوہر  
 چوں باز کنی ز نیش کربند  
 آں نیست نشان علم والا  
 علم آں باشد کہ رہ کند پاک  
 آں تختہ درت کن بسترار  
 چوں من نشوی کہ ہر زمانے  
 در گنج سخن دہ کلیدت  
 آں بہ کہ بھل کم سپھی

کت عمر ابد بود سرخجام  
 تا سر نہ کشتی باہ و خورشید  
 کز جوہر علم یافت افسر  
 کو برتن خوشتن ہند رنج  
 بے دو و چراغ راست ناید  
 نقد سے پہ از ان کشاید زند  
 شاخ از پس سبزہ میدہ گل  
 شکت ہد اول آں گئے زر  
 خن در دہن آید آں گئے نقد  
 کہ خلق بری بحیلہ کال  
 نے زرق فروران چالاک  
 کا کہ شوی از نہایت کار  
 سازم بدوغ داستانے  
 اندیشہ من شود پدیدت  
 ایں نامہ بیچ تانہ پیچی

(اول بقا)

۱۵ غورہ انکور خام ۱۲ اش

۱۶ زرق بکر - مزدوران مکاران ۱۲ اش

من کیں قسم از ہنر گر فتم  
 تا تو چو کنی مے زرا ندود  
 و در دل کندت ہنر نہائی  
 گر مچ تو در طبع کشد رائے  
 چوں زین فن بدشوی شکبا  
 از کار کہ ہریر زن لاف  
 حرفے کہ از دے کشاید  
 زیبا - نہ بہر زباں تو ان گفت  
 و بر بردہ این رخت قندت  
 زان میوہ کہ افتد بدال  
 چوں آمدہ گر یکے ست گرفت  
 بائے کم از ان نہ کز تو چندی  
 چوں مرد بگرد مرد می گرد  
 سہایہ مرد می مکن گم  
 گرچہ زرت از عدد بود بیش  
 صد سر برد آسمان بہ شمشیر

تاریخ

زین کشتہ نگر چہ بر گر فتم  
 زان قلب نہی چہ آیت سود  
 پیشہ نکنی شناسہ رائی  
 در صفت سراں نباشت جاک  
 می گوئے سخن و لیک زیبا  
 خس پارہ مکن چو بوریا بات  
 از ہر قلعے بردن نیاید  
 یا قوت بخار کے تو ان سفت  
 واد ازہ چوں شود بلندت  
 تنہا نخوری چو نامت مال  
 بدہی نہ ہی بخاہدت رفت  
 آسودہ شود نیاز مندی  
 نے ہچو بخیل ناجوا لمد  
 کز مرد می ست قدر مردم  
 در ویش نواز باش در ویش  
 تا یک شکم از علف کند سیر

مورای که زیر پا دو است  
 نقدی که ریش بدی گزیدت  
 خواهی که بهتری زنی چنگ  
 سنجید و دهد چو ابر باران  
 ابله که دهد قراضه بے رنج  
 مستی چو کرم بود جمال ست  
 گر بر تو زند فقیر جساں باز  
 کان لکه کیه نیست چیرے  
 در شبده مرد خجسته آشام  
 تا داشت که نیست با خبر خویش  
 آں کز تن خود جدا کند پوست  
 تپانه نمی بست تباری  
 بیدار نی پاسبان بے فرد  
 یارے که بجاں نیاز مائی  
 صد یار بود بناں شکست نیست

یکجوبه ساز جان تانند  
 بے رنج دہی نگر که چندت  
 دریوزه کتراں ممکن تنگ  
 رنجیده شوند دانه خواران  
 بهتر ز محاسب درم سنج  
 در بادہ نمک زنی حلال است  
 در پیش خود از درم سپه ساز  
 خود را کت از پے پشیرے  
 از پہلوئے خویش می خورد شام  
 باز وز پے شکم کند ریش  
 او باد گرے کجا شود دوست  
 از دوست نخواه دوست دای  
 گنجینه برد بشرکت دزد  
 در کار خودش مدد روانی  
 چون کار بجاں قدمیکه نیست

۱۷ ریزه سیم دزر ۱۷ ش ۱۷ شام طعام ۱۷ ش  
 ۱۷ ش خراب برادر دوشین و همدر و چاره ساز ندارد ۱۷ حسرت



کن برکت ہمکنان درم ریز  
 کاموختہ شد چو خورد باسیم  
 کوک زد درم شود حجرہ گیر  
 در خود بعنایہ تعوذ باللہ  
 ہاں کہ شوی وزیر کشور  
 دانی ز قلم ہر چہ جوئی  
 چوں بر شغل کام باشی  
 در ہر چہ ترا شمار باشد  
 نیکی کن اگر بدی سگالی  
 گر بنشانی درخت از خار  
 نشتر کہ بر جسم خون نشانست  
 آزار جو چو سینہ سونست  
 ناخن کہ سر خراش دارد  
 آتش کہ بظلم گشت خویش  
 شمشیر کہ کار دست آزار  
 آزار کے طلب ہمیشہ

جز برکت کو دکان نوخیز  
 کالائے بزرگ ابوسیم  
 پیر از رقم سیماہ تحریر  
 در سمت سیاق و فقاہ  
 دزدے باشی کلاہ بر سر  
 از آب یہ سپید دئی  
 می کوش کہ نیک نام باشی  
 آن کن کہ صلاح کار باشد  
 از حسن نیت مباحث خالی  
 آن خارش کہ گل دہبار  
 از بہر صلاح ناتوانست  
 کا زردہ شوی تو نیز روتے  
 بزند سرش چو سر بر آرد  
 سیری نبود ہیچ رویش  
 باشد بہ نیام نہنگوں سار  
 کا زردن خلق گرد پیشہ

زانی  
 زبانت

<p>             با آواں کن کہ باکس کرد              رحمت کنی ہیچ حالے              در حال مثبت بایت کشت              بخشودن اوست فرمود              دایم ہر ش کہ تا کندیش              آں بہ کہ رسن بد و بازی              ہاں تانہ کشی کہ شس خلد خار              رحمت کنیش در یغ باشد              برخا چہ جرم پانگہ دار              ایمن منشین ز خصم دست              باتیہ و لکب بستہ بازی              پاس سرخوشتن بیک پائے              وز شیر پائے پس گر زند              از وے زہی مگر ہنجار              اندر خفہ جاں دہر انجام              با صرفہ زیند کار دانان           </p>	<p>             ناکس کہ خراش چوں خساں کرد              گردست رسد بہ بد فعالے              زندے کہ خورد بار ز دشت              بر خوشتن آں کہ اوندہ بخشود              ناداشت کہ تن کند ز ریش              مٹے کہ بہ چہ ہجد بازی              کوے کہ رد و گشت گلزار              آں کہ نہ اے تیغ باشد              و جنبش فتنہ جانگہ دار              با آں کہ بود جہاں پر از دست              گر خود تہاں رسد فرازی              باے چو کلنگ ار بر جائے              بایخہ وراں بیائے خیزند              شد چہرہ چو دشمن ستمگار              مرغے کہ طبع بخلق دام              افتاد چو کار با گرانان           </p>
--	--

مردم چو غناں ہد بفرہنگ	از باد بگرد آسیا نگ
بنیائی عقل پیش مے دار	بنیاشو پاس خوش مے دار
شب کور بود عس چو در کئے	از دزد خورد طباخچہ بروئے
منگر زجاں فریب ناکی	کاندر پس او بود ہلاکی
چون خندہ کند بر پردہ برق	شمشیر زند ز شعلہ برق
ایمنشیں لب عالم خس	کز چرخ زمرست بے ہلاکس
کنجد کہ ز کام آسیا جست	ہم در دہن جوال شد پست
مغرور مشو ہلاک و مالے	کاس نیست مگر کن سفالے
مال ارچہ کشاد کار از انست	تشنیش دل دہلاک جانست
آں بہ کہ بحر ص کم شتابی	کز تنگ طمع خلاص یابی
تادل تگ پوزند بسوئے	راحت نبود بسیج روئے
چون فتافلہ در گریز باشد	خواستش ہمہ خیز خیز باشد
خواہی کہ نگردی آرزو مند	می باش بہرچہ ہست خورسند
پویان حریص روئے زمرست	خورسندی دل صلاح مرست
مردم چو ز رعناں تباہ	ہمت شرف کمال یابد
آں سرخ گگلہ کہ خون فشاںست	مخیش ز خون سرکشانست

نہ

ایمن بود از شکنجه درویش	ز هر چه که بیشتر بلا بیش
گشتی چو بسواری کله دار	شوماخته خدنگ خونخوار
در نیز شوی و زیر مُقْتَبِل	از زخم زباں مباحش غافل
در ز اهل تسلّم شوی کراں گیر	بر نسبت جد شوی کراں گیر
ناوک زنی و گره کشائی	ترکانه ز مو گره کشائی
چون در صفت پردلان کنی جا	سهرش نه اول آں گمے پائے
مردانه که کار مرد در زد	آں به که ز بیم جاں نه لرزد
گیرم ز عدد عساکر تبانی	از مرگ کجا حلاصیابی
از پیش بلا که گرم خیزی	مردن بقفاست چوں گریزی
کار نظرت پیش دیدن	نتوان بقفائے خویش دیدن
بیرون ز اجل چو نیت کائے	تانیست اجل بکوشش بایے
خون از دگرے که کند خوات	کواز سر خون خویش برجات
مردانه که جان خود سپارد	بر جان کس چه رحمت آرد
تادل بهت از خویش باشد	شمشیر کار خویش باشد
دل را چو شود حسرت نیت مارج	دشمن سلاح نیت محتاج
بے بهشت اگر مندرانی	هم باز رہی دهم مانی

<p> ہم سر نہدا کئی دھم سخت  پیش بہ نظر حقیر باشد  شیر نمدش چو شیر بنیہ است  کت دل بود دست جہاں ہم  ہنجا رہیں پیش نہ گام  از پائے چو ریزش سلاے  با سہل خصوصتاں مکن جنگ  در دشت شغال و شیر باشد  قد رنگ تو سناں کہ داند  در خانہ چراغ کے دہ نور  چون ایہ کار ہست مگر یز  کس انہو ز بے ہنر یاد  از نقب زنش چہ پاک باشد  در عیب کساں نظر میندا  آں بہ کہ کئی خدائے بینی  آں کن کہ بود خدائے خوشنود </p>	<p> در بازوئے دل نباشد سخت  آن کشید و ضمیر باشد  باز آنکہ دلش ہر اس پیشہ است  لیکن سبکی مکن چہاں ہم  در حملہ مشو مبار ز حنام  پائے کہ کند فراخ گامے  در تو بغیر اشوی سر آہنگ  شکر نہ ہمہ دلیر باشد  گر غر بوحل و نہ دمناند  گر شب بنو سیاہ و دیو جور  در بر تو عداوت کندی تیز  بر پر ہنراں ست جور و بیداد  چون رخت کلال خاک باشد  گر دیدہ باطنت شود باز  در یابی بنیش یستینی  مپسند بہر چہ رایت آسود </p>
---	---

دوزخ مطلب چو کنده زشت  
 می باش چو شاخ سبز دکنش  
 بهنده ز چهره اغ پارسائی  
 خواهی که رسی بحسین گردا  
 بادولتیا نشین که خائے  
 گیرم ندمند کنده عود  
 عطارا اگر چه تند خو نیست  
 با هر که نه دولتیست منیش  
 شمع که بود ز روشنی دود  
 دولت نه هماغ بود که بچند  
 مردار جهان چو در پذیرد  
 دولت بود آن که دل فردی  
 درد امن نیستی زنی دست  
 گر فقر با اختیار یابی  
 و مطلبی از آن چه دوری  
 دانی که بخاطر مونس ناک

کاش بود اول آخر انگشت  
 کاش ز نیش نه گیره آتش  
 کور است سر بر دشنائی  
 مکن از عیان نیک مردا  
 در صحبت گل شود بهائے  
 بوئے رسدت بیاری دود  
 مشکش به نسیم تازه رویت  
 کز سر که نگشت کام شیرین  
 ندم به چهره اغ دیگران نود  
 فلسی دوسه را شوی خداوند  
 مردار گشتی بود نه میری  
 دز ترک اهل کلاه دوزی  
 تا هست شوی بعالم هست  
 در جله قدس باریابی  
 هم فخر بود دله ضرری  
 هر کس نه رسد بعالم پاک

<p>تو خود بجز آن دگر چه خواهی یا لطف ترا ہے منسا ید کامل نشوی هیچ روئے می کوش به ہمتی کہ داری مردم نگری و لے فرستہ است سلطان شدنش مکینہ بازیست</p>	<p>گر دایم رسد آتی و رغیب رہ دگر کشاید بایں ہمہ ہم ز جبت و جوئے خواہی شرف و بزرگواری کام تن کہ بہ ہمتی ترست منزل کہ دلش بس فرازیست</p>
<p>حکایت ثبانی کہ از غایت ہمت تیغ را آئینہ و جاہت و قلم را عمدہ دولت خود ساخت</p>	
<p>بودہ ست ز نسبت ثبانی ہمت بفلک برابری داشت اقبال ہے و گر نمودش آلودہ نشد بچہ بی پیش دنبال چرائے گو سپندان در درس ادب شدی بتکرار</p>	<p>گویند کہ در عرب جولانے بخش چو بہ اوج رہبری داشت زاں پیشہ کہ اصل کار بودش زاں شیر دلی کہ دشت باخوش رفتے پدرش چو مستمندان اوستق امید کردہ پر کار</p>
<p>۱۰ پرکار، مجازاً یعنی طوق ہم آمدہ (غیاث) ۱۲ حسرت</p>	

چوں حرف قلم درست کرے  
 نیافت از آن هنر رستی  
 روزی پدرش به پرده گفت  
 نوشد چو شکوفه جوانی  
 گرفتاری ز بهر چند  
 گفتا که چو کز نیست کای  
 گفتش پدرای سلیم خورای  
 گیرم که دهنده آنچه دولت  
 نقدی بر و سواریت کو  
 آورد جوان دولت اندیش  
 گفت ارباب گزدارم  
 آن کین دهنده است دارد  
 افکند چو همت بلندم  
 گریباز و نه هم چنین است  
 گویند بهمت آن جوان مرد  
 دولت چو بر و فلک سایه  
 فی الجمله به چه دست سالی

و امن بسلاح چیت کرے  
 در هر دو هنر تمام دستی  
 کای جان تو گشته باخر خفت  
 از خفت گریز نیست دانی  
 جویم تنه سزای پیوند  
 خفت از نسب خلیفه بای  
 ز انداز ده خود بروں منه پای  
 بے خواسته کار چوں شود راست  
 و اسباب عروس داریت کو  
 ششیر قلم نهاد و پیش  
 این هر دو نه بس کلید کارم  
 شک نیست که هر چه هست از  
 بر کنده هنر کمندم  
 هر چه آن طلسم در سستین است  
 شد بر ترازاں که آرزو کرد  
 شد محتشم بلند پای  
 همت چو قوی بود بر آئی

از خجسته

۲۱



<p>ایں پند زمین بیا و داری بر جان پدر کنی دعاے</p>	<p>اے آں کہ زمین بیا دگاری جان پدر ار رسی بجائے</p>
<p>عنا ز سلسلہ جہانیدن از داستان عشق مجنون لیل</p>	
<p>زین گونه کند در سخن باز خشنده شد آن قبیلہ اُرخ بر عامر مایں خجسته شد روز بکشد در سبے بمیہانی ہم نزل نشاند ہم عطا داد آراست ز صفہ تا بد ہلیز و آفاق ز نغمہ پر طرب کرد اندازہ ہر یکے نشائے کا کہ کند از حکایت پیش گفتہ چو سہ از شمار کرد یوسف صفتے شود چو یعقوب در فضل و ہنس بود یگانہ</p>	<p>و ندانہ کشائے قفل این راز کاں و ز کہ زاقبیس فرخ زاں نو خجستہ شب افروز بنشت پدر بشار و مانی بیگانہ و خویش اصلا داد و اندر پس پردہ مادر شنیز خوبان قبیلہ را طلب کرد می رخت خوب تر شامائے جستند حکیم طالع اندیش و انا بشمار خود نظر کرد کین طفل مبارک اخترے ہو باں کہ ز گردش زمانہ</p>
<p>۱۵ جمع عامری منسوب بہ بنی عامر قبیلہ عرب ۱۲ ش ۱۵ صفہ صدر (چوتراہ) ۱۲ اش</p>	

لیکن فتنش گہ جوانی  
 از عشق بے تئژند گردد  
 اندیشہ چنان کند زارش  
 مآورد را از چنین شہائے  
 لیکن ز نشا طاروئے فرزند  
 آن نکتہ بسہل برگرفتند  
 یکچند چو دور چرخ در گشت  
 سالش بہ شمار خیم افاد  
 شد تازہ چونیم ستہ سترے  
 نزد ہمہ شد بہ ہوشمندی  
 زیرک لبش چو باز خواندند  
 دانائے رقم ز بہر تقسیم  
 ہمداد لبش چنان کہ نہست  
 آہستہ بکتے چو باغے  
 زیں سوئے نشستہ کوئے چند  
 ز ایں سوئے ز دختران چو ر  
 ہر تازہ رستے چو دستہ گل

در سر ہوے چنان کہ انی  
 دیوانہ دستمند گردد  
 کردست و دامن گارش  
 ماندند ز غم بچہ رخائے  
 گشتند بہر چہ پیست خوردند  
 و آئین طرب ز سر گرفتند  
 آن گلبن شہر شگفتہ تر گشت  
 زو نور بہ چرخ و خیم افاد  
 یا بال میدہ نوتد رے  
 چوں مردم دیدہ زار جمندی  
 و پیش معش نشاندند  
 کردش بکنار تخته تسلیم  
 می کرد چنان کہ نہست  
 ہر لالہ درد چو شب چراغے  
 آزادہ د زیرک و خرد مند  
 مسجد شدہ چوں بہشت پرنور  
 برگل زدہ حلقہ لائے سنبل

از مقنعہ دارم ماہ کردہ  
 بود از صف آئین چوں ماہ  
 لیلی نامے کہ مہ غلامش  
 مثل کش آفتاب و نجم  
 تاراج گر مستاع جانسا  
 سلطان شکر لبان آفاق  
 گردن زن عافیت فروشان  
 سرتا بقدم کرشمہ و ناز  
 نازے و ہزارفتہ دروہر  
 چشمن ز کرشمہ مست بہوش  
 خداں چو حسن تبا زہ روی  
 از دوسوہ چشم دیو بستہ  
 نے بت کہ چراغ بت پرست  
 فرمودہ کلاہ را سواری  
 انگندہ بدوش زلف پوشست  
 مہجون لبش برفشانی

دلہا ز زخ بچاہ کردہ  
 ماہے کہ زد آفتاب اراہ  
 خالش نقطے ز نقش ہمیش  
 دیوانہ کن پری و مردم  
 بنیاد شکاف خانماہسا  
 شکر شکن شکیب عشاق  
 تشویش دہ صلاح کوشاں  
 ہم سرکش حسن دہم سرانداز  
 چشمہ و ہزار کشتہ در شہر  
 آہو برہ بخواب خرگوش  
 شیریں چو شکریہ تلخ گوئی  
 تسبیح فرشتگان گستہ  
 طاؤس بہشت کبک بتا  
 دادہ قرہ را سلاح وای  
 خود بے خبر و نظارگی مست  
 پروردہ باب زندگانی

چو آفتاب  
 ز کوشاں

چو آفتاب

۴۰

<p> ہم شیرہ انگبین دہانش  خوشخوار تر از گوارش خود  مہ داغ جبین نہادہ او  چوں زہرہ بہ نور و مہ بہ پیریں  ہم چرب بان و ہم سخن گو  خوش طبع و لطیف آرمیدہ  رونق ز شکر فردش می بُرد  مست سخنش معلم پیر  صد دل بد و عودہ خرد می کرد  چوں بلبل مست در گلستان  از روزن جان برداشد شہ  جاں رقص کنان و دید  وز نالہ صدائے دردی داد  گشتہ بہ ہوس ندیم و یار شہ  نیز از دل و جانش گشتہ شوق  واں سوختہ در ہوائے لیلے </p>	<p> ہمخواب لالہ گیسوانش  قدش نمکے تبرزد آلود  خورشید غلام زادہ او  اند رصف آں تباہ شیریں  زا نوزدہ قیس بردگرسو  نازک چو نہال نو دمیدہ  شیریں سخن کہ ہوش می بُرد  بود از سخن چو شکر و شیر  از رخ بد و شاہ بُرد می کرد  نالندہ بہ تخت در و بستان  گفتش چو شدے بر وزن گوش  زان تن کہ نوائے او شنیدے  از نامہ بجای نور و می داد  ہر خوش لیسے ز لطف کار  واں لالہ رخسار غواں ساق  ایشان ہمہ را بقیس میلے </p>
<p> ۱۲ حسرت  ۱۲ حسرت  ۱۲ حسرت </p>	<p> ۱۲ حسرت  ۱۲ حسرت  ۱۲ حسرت </p>

لیلی خود از خراب جاں تر هر دو بنظاره روی در روی لبانده ز گفتن و ز باں هم بے هوشی شان گفتن راز هر دو بعنجم و گداز مانده آں کرده نظر بے ایں گرم ایں تن به هلاک ساز داده ایں گفته غم خود از رخ زرد ایں دیده در بحیثیم پاکی ایں کرده بگریه خاک اگل ایں گشته باب دیدگان مست ایں کام خود از فغان خود خست عشق آمد و خون بخون رخت اندیشه متاع صبر گم کرد سلطان خرد برون شد از تخت طوفان ز تنور سرب آورد	گشته نفس از نفس گران تر دارفته خیال موئی در موئی دل گشته بهم یکے و جاں هم خاموشی شان به پرده آواز دل بسته و دیده باز مانده دافکنده ز دیده پرده شرم اوسینه به تیغ ناز داده او داده جوابش از دم سرد واں نیز دے بشرم تاکی واں گریه فرو و خورده دل واں شسته ز جان و شستن دست اوسینه خود ز آه خود خست خونابه دل ز دیده میخیت غم بردل و دیده شستلم کرد هم خانه بیا و او هم خست دافاق بوج خون در آورد
--	---

افتاد ز فرق عافیت تاج  
 فریاد شبهاں بمانده از کار  
 مستان ز شراب خانه جفتند  
 در دوده چوباده ساقی شوق  
 در شهر وفا در آمد آں بوئے  
 مجنون ز نسیم آں حسرابی  
 از خون جگر شراب می خورد  
 و ز دیده در دنگاه می کرد  
 مغزش ز قف در دنه در جوش  
 می بود ز نیک و بد هر آتش  
 میدید مکن ز نقش بنیاں  
 اندیشه هنوز ز نام بودش  
 پوشیده بسان برق در میغ  
 از دشت غم خراش خورده  
 صد خسته دلش ز خجسته غم  
 آں تن که شود ز تیغ ر دزن

ز در دوده چوباده

خازن شده و خرنس تاراج  
 میش آبله پای و گرگ خونخوار  
 خشم بر سر مختب شکستند  
 گم شدند و حرفت دیکه ذوق  
 هم خانه خراب گشته هم کوئے  
 شد بے خبر از تنگ شرابی  
 و ز پهلوی دل کباب می خورد  
 میدید ز دور و آه می کرد  
 چون مایه دیک زیر پریش  
 می داشت خرد هنوز پیش  
 میکرد کراں ز هم نشینان  
 دل در غم ننگ و نام بودش  
 که حربه بند و خور و گتیغ  
 صد شسته و دور باش خورده  
 هر سوخته مخالفان هم  
 دو زندگ بر زخم سوزن

(چون گری)

له نقش میں قیافہ شناس ۱۲ حسرت ۱۲ چیرے غلندہ مثل سوزن ۱۲ حسرت

چون لاله جبین شگفته می دشت	داغ بجگر نهفت می دشت
می سوخت پوشش باغ زرد	در گریه و سوز حسنه می کرد
دانا قش تخت به حبت	او تخت باب دیده می دشت
استاد سخن ز علم می راند	او جمله کتاب عشق می خواند
واں لعبت رو مند و دل تنگ	دل او ده بباد و مانده به تنگ <sup>بج</sup>
با آن که نمش بزیر گل بود	سیمای خوش گواه دل بود
خون دلش از صفای سینه	پیدا چو اندر آبگینه
بر چهره ز شرم پرده می دشت	دانش بهش گرفته می دشت
هر چند که غنچه بود سست	می کرد ز بوی حنا مست
می سوخت چو بجز اندرون خود	می شد بدایع مردمان دود
بوی که ز نافه در تپا پست	پوشیده چگونه کرد و از پست
عاشق منکر که داغ پوشد	کو مقفله بر چراغ پوشد
دست که کند عبیر سالی	انگشت برود و هر گواهی
بودند بزاری آن دو غنچه	دو چنبریکه گر گرفتار
می کرد و دوسینه جوش بر جوش	می رفت و قصه گوش در گوش
یاران که بهر کناره بودند	دزدیده در آن نظاره بودند

لایع نمش بزیر گل یعنی راز خود خفی می دشت ۱۲ اش

<p>عاشق بحساب خویش مستور          ای خاک بخون فشانداؤفت          آں گفت حکایت آشکارا          آں باز کند گر ایں بپوشد          بندی و نهش جہد ز رزن          چوں بستہ شود کثاید آتش          نتوان لب خلق را زباں لبست</p>	<p>بینده بہ نقش مینی از دور          ہر کس سخنے بہ پردہ می گفت          ایں گفت فسانہ در مدارا          رازے کہ ز سینہا بجوشد          باشد چو خرطیہ پر ز سوزن          آں لب کہ کلید شد ز بانہش          بروے محیط پل توان لبست</p>
<p>پردہ بر آشتن مہائے سر از روئے لیلی دیدن یاد پروردگی آں گل شہو          از آیں وہ دریدگی جوش دروغ پدرش میدان و دو و رواں کرن          پداز دو دیدہ و لیلی را چوں بیان سفالی در گوشہ محنت پائے و گل کرن</p>	
<p>در ہر طرف بر آمد آواز          شد شیفہ فلان پری دے          خواند شب روز لوح نہش          دان رس و تعلش بہا بست          تعلیم در گربا دگیہ د</p>	<p>چون فت بگوش ہر کس ایں از          کا زادہ جو آنے از فلان کئے          در کتب عشق شد غلامش          مقصودے آں بت یگانہ آ          زد ہر پہ شنیہ یا دگیہ د</p>



<p>             کاموختہ می کند فرا موش              می رفت نفقہ حاجبرائے              بر باد لیلی این سخن فاش              بنشست بگوشه دل انگار              و ز سر زش زمانه ترسید              بنشاند ز راه مسبانی              از روئے تو باد چشم بدو              آسو گیش غم هلاکت              پنهان بنواله زهره دارد              در دامن او نفقہ خاریست              پنهان جگرے در و شمشیر است              بس پرده که در هوا دریده است              از عالم و عالم آشنایاں              و ز نیک دید زمانه غافل              زایشاں طلب فاروانیست              کافاده خلاص چون تو است           </p>	<p>             آموختنش کجا بود هوش              زین قصه هر دور و سر اے              تا گشت ز گفتگو اوباش              مادر ز نینب شرم غیار              زان آتش ده زبانه ترسید              فرزند خجسته را نسانی              گفت اے دل دیده مرانو              دانی که جہاں فریبناکت              هر کاس که خوان دهر دار              هر سرخ گلے که در بهار است              هر نافه خوش که بوئے شسته است              این پرده که در هوا کشیده است              خام ست امید نیک رایاں              تو سادہ مزاجی و تنک ل              چون اہل زمانه را و فانیت              ہاں تانہ کنی عنان دلست           </p>
--	--

القصۃ شنیدہ ام کہ جائے  
 ترسم کہ چو گرد و اینج فاش  
 تاخانہ نکرده بر زمین میل  
 آتش کہ بشخ از زن افتد  
 کم خور عسیم خوش تا توانی  
 کیس ہر دو بلا چو سہل گیری  
 بایں تن پاک و گوہر پاک  
 جائے نشین کہ چوں نہی پائے  
 صوفی کہ رود و مجلس مے  
 چوں شہرہ شود عروس معصوم  
 آنکس کہ مگس ز کاسہ اند  
 عشق ارجہ بود بصدق پاک  
 آوازہ چو گشت ز جہاں عام  
 گردم نہ زنند کار داناں  
 نیک از دل نیک راز دوا  
 مادر بجدیت نیک خواہی  
 بر زانوسے درد سہر نہادہ

داری نظرے بر آشنائے  
 بدنام شوی میان ادبائے  
 انپاشتہ بہ در پچہ پیل  
 زد و دار نہ کشتی بحسب سن افتد  
 الا عسیم عشق و نا توانی  
 دیوانہ شوی و یا بمبیری  
 آلودہ چرا شوی بہر خاک  
 تہمت زدہ خیزی از چہاں جا  
 البستہ چکد پیالہ برے  
 پاکی و پیدایش چہ معلوم  
 تا خوردن و خوردنش کہ داند  
 خالی بود ز شہ مناک  
 صرفہ نہ کند کہے بدشنام  
 چوں باز رہی ز بد گماناں  
 بدر از گمان کہ باز وارد  
 لیلی بہلاک و سینہ کاہی  
 لب بستہ و خون دل کشادہ

<p>         زان غم که در دونه ریش می شد          با سونوختگان حدیث پر هیز          بیمار ز هر چسپه دارش باز          مادر چو شناخت کوا سیرست          تن ز دز فیتحه که می گفت          بشنید پدر چو سال فرزند          فرمود که سر د نو بهاری          از پرده سخن بروی نراند          مه را بسرائی بند کردند          او ماند بکنج خانه دل تنگ          هر ناله که عاشقانه میسند          شد خانه ز آه آتش آلود          می خورد ز آه خود بدل خار          که خاک بر رخ چو سایه می رفت          صبر می نه که دل براه دارد          یارانه که سینه را بکاود       </p>	<p>         از داد و دل پندش می شد          روغن بود اندر آتش تیز          لب آب بهماں خورشید کند          و آن کن بکنش نه جاگیرست          گفت آن خیر هفت ماهت          کم شد ز خجالت و سر افکند          در پرده چو گل شود حصاری          خواند پس پرده هر چه خواند          دیوار سر ابله بند کردند          می داد ز گریه خاک انگ          آتش ز لبش زبانه میزد          چون تربت مجرماں پراز دود          می زد نفس بسینه مسمار          گاه غم دل بسایه می          و اندیش بدل نگاه دارد          خوتا به دل بروی تراود       </p>
این یار انداشت که سینه را بکاود آتش	

<p>می بود برگ و زندگانی          دزد می خیال می ریت          می بود به نزد او شب روز          غم را بدو نیم بخش می کرد          با مادر و باید چهره کارت          کیس جان عزیز باشد آن خوں</p>	<p>بازیستنی چنان که دانی          چون یورمیده حال می ریت          هر چند که مادر از سر سوز          زو مشعله چون درخش می کرد          لیک آن که در او ایست          نه خویش ز دست با نبرد</p>
<p>خراب بن مجنون اول و عشق و ارستی پائے کوه افتاد و خیر فتن          پد و سوئے آن بے خبر و دیدن از آب دیده باو سینہ سلسله پائے          کردن ز بخیر کنش پیش ما و آوین</p>	
<p>در حجره عنم لبو گواری          در درس ادب دوید بچند          می کرد سر و عشق تکرار          بے رسته همی تنید چون مور</p>	<p>چون ناز پر پوش حصار          قیس از بوس جال دل بند          در گوشه صحن و کنج دیوار          بے صرفه همی شتافت چون کور</p>
<p>۱۵ لے از دل لیلی چون مشعل غم می دختیاد و نیز در این غم ترکیب می شد ۱۲ صرت ۱۵ اقبا ۱۲ صرت</p>	

می داشت بخیله خوشتن را	می بست بجامشی دهن را
و الماس بسینه خورده می کرد	آه بی بگرفت و دمه خورد
هر دم خله اش در جگر بود	ز آن ناوک غم که بی سپر بود
وز دیده درخپیده می سخت	دزدیده سرشک پیده می سخت
خازن نه کس جز استیش	برقعه لعل را استیش
می کرد شکیب تا توانست	زین گونه بچاره که دلست
از پرده بردن و چون برق	چون سیل غم رسید بر فرق
و انگشت تارک از زمین خاک	بیرون شد و کرد پیرهن چاک
بر خاک مرغانه کرد چون آب	گرمای زمین فتاد بے تاب
چون خضر نمود سیل خضر	برداشت ز خاک راه صحرا
خلفه ز پیشش دواں بانوه	می رفت چو باد کوه بر کوه
می خورد و فوس ز زندگانش	هر کس لطافت جویش
دانش بجهت گزندی داد	ایش ز درون پند می داد
ایش ز دواں شکست و خست	طفالاں به نظاره نگ داشت
دیوانه ز خویش بے خبر بود	با آن شبنم که در گذر بود

۱۰ خورد ریزه ریزه ۱۲ حسرت ۱۵ در کنون ۱۲ حسرت ۱۵ مراغه کردن غلطیدن (بریان) حسرت  
 ۱۲ سبزه زار ۱۲ حسرت ۱۵ شور ۱۲ حسرت

زبان

بیا

می گفت چو بلبان سرود  
 زان باد چو ریک قصه کرد  
 دارد سفره دراز در پیش  
 گریان بلبیل باز گشتند  
 مجنون ز ناش نام کردند  
 سوخته پدر بزرگوارش  
 کای پیر ضعیف در چه کاری  
 ز آسیب زمانه لطمه خورد  
 عشقش بولایت دگر برد  
 بستان زود زلف در طویل  
 مجنون کن قفس گشت بندش  
 باشد که هنوز بایش باز  
 ز دله از درون پر سوز  
 نه که جگر ز دیده می خیزد  
 کش دل سوخته گشته جگر بود  
 از بے جگری جگر همی خورد  
 گوی نمک و جگر هم داشت

بیا

می راند ز آب دیده رود  
 می زود ز درون جان دم سرد  
 چون گشت یقین که مرد دل ریش  
 زین غم همه در گزار گشتند  
 رازش بزبان عام کردند  
 برد خبر ز روزگارش  
 گفتند ز راه سوگواری  
 کای دای که می فتانیش گرد  
 زحمت ولایت بدر برد  
 زیبا رخنه از فلان قبیل  
 زین بند که در گلو فلکندش  
 گرد پیشت او شوی به پرواز  
 پیر از خبر چنان جگر دوز  
 خون از جگر دیده می ریخت  
 هر جا جگر تن چشم تر بود  
 آن دم همه چون شکر همی خورد  
 آشکن جگر نمک نه کم داشت

<p>             وای نادرد در دمند پر جوش              غلطید خجاک تیسہ مویاں              موی از سرنا امید می کند              بیچارہ پدر و دید بیوں              می رفت ز سوز دل شتاباں              چون گشت بے بدشت کسار              اندر پئے آن ترانہ زد گام              دریافت حریف را چوستان              می گفت در آن فراق خونریز              در کردہ سرے بساں خاکے              دل ابستیزہ نگ می داد              چون چشم پر فقا د برے              چون نوختگان و دید سولیش              دیدش چو چراغ مُردہ بے نو              چون بے پدر بدینہ زند              خم کردہ تن ستم رسیدہ           </p>	<p>             کاس قصہ شنید گشت پیش              وای گم شدہ را بنجاک جویاں              مہجر ز سر سپیدی کند              ہمراہ رشک ہمیشہ نول              فریاد کناں بہہ بیاباں              از کوہ شنید نالہ زار              و افکند ز اشک بادہ در جام              باز مر مہ ہزار دستان              با خود غوغاے جراحات اگینز              در دامن کوہ دور ز خاکے              رخ را از طپا خپہ نگ می داد              شد ست ز سختی غمش پے              بنشت بگریہ پیش رویش              دور از من تو ز خویشتن دور              لختہ دل پارہ یاقوت پیوند              مالید بہ پایے پیر دیدہ           </p>
---	--

پیر از جگر کباب گشته  
 بگر نیست بر و بخته جانی  
 می سوخت بنزاری از گزندش  
 کاسے شمع دل چراغ دیده  
 با آن خردے که داشت لیت  
 در د که نهاد بر تو این بار  
 باد که رسید در چپه اغت  
 پیرانه سرم گد اشتی چهر  
 بودم بگماں که گاه پیری  
 چون شکذا این تن سفالین  
 خود گشت درین سفال پر دُر  
 رودر که کنم؟ که درین سوز  
 دریاب که عمر ما سر آمد  
 ز دسیل طباخچه بر گل حنّام  
 جنید در لے کار و انم  
 بجست زه کمان سخته

چون

رخ شست به خون آب گشته  
 بوسید سرش به مهربانی  
 می داد و ز سوز سینه پندش  
 دے میوه جان و باغ دیده  
 چون رو هل افتاد پایت  
 سود لے که کرد با تو این کار  
 آه که بسینه کرد داغت  
 بر پیری من نیاید مهر  
 مونس شویم بدست گیری  
 غمخوار تو باشیم ببالین  
 پیش از تن من سفال تو خود  
 روزے لشب آرم اندرین  
 طوفان اجل بسر آمد  
 هم حبه خراب گشت و هم بام  
 بود ج طلبید سار با تم  
 وز زلزله ست شد و ختم



پیری ہو جس جو انیسم بُرد	مرگ آد وزندہ گانیسم بُرد
گرچوں خلفاں شوی جگر سوز	باشد خلف از برائے این دوز
چندیں نہ بس است تلخی دہر	دیگر چه کنی تو عیش من زہر
چوں کار جہاں ست غم فروشی	تو نیز سوئے جہاں چه کوشی
شیرے کہ خراش پنجہ ہشتش	تو دشمنہ چه می دہی بہ دشمنش
آتش کہ بشعلہ خوئے دار	روغن زینیش چه پوئے دار
گر می گلد زمانہ کاے	مکمل تو باختیار باے
من خود ز زمانہ پا جہسم	تو رشتہ چه می دہی بچاہم
تنگت لم مموئے چندیں	دل تنگی من جوئے چندیں
اے جان پدر جانہ باز آئے	وے مرغ در آشیانہ باز آئے
بشآب کہ تاوریں عسّم با	پیش از اسلم رسی بفریاد
زین پس کہ بستم تثنائی	جویم بے دے نہ یا بی
واں دور تو کہ ورنقابت	او ہم ز غمت چون جمن است
زاں پیش کہ دیدہ را کند ریش	مردم مدارش از رخ خوش
زاں پس چو ملک ہم نشیند	چنداں کہ نامیش نہ بیند
تشنہ کہ ہر گمی ہند پے	شربت چه دیغ داری از پے

۱۰۰ لے در غم فروشی مدگار جہاں شوی ۱۲ حسرت ۱۰۰ مویدین گرتین ۱۲ حسرت ۱۰۰ لے مرا بجوی ۱۲

مستی که سرش خواب گرد  
 ما نیم دوتیره روز بکس  
 پسند که از جمال تو دور  
 دانی که بنائے خاک است  
 آن زد که در هوا بجهت  
 تا کیست تو نه کرده خالی  
 نقد تو هم بود که خدا  
 با وقت عزیز و عیش و لکش  
 چون بگسلت فلک خوشای  
 هر یک نفی که می رود تیر  
 آن که چنین شتاب خوانند  
 زینیاں نفی بجهل مشر  
 آن تحفه که قیمت ست جانش  
 آخر پدر تو ام نه اغیار  
 بیمار اگر چه در دناک است  
 زان جا که یکست خون و پیوند  
 زاز و دن دست پاتوان است

پرده دوسر تا خراب گرد  
 یک دیده به چشم تا تو لب  
 بے دیده شویم بلکه بے نور  
 پیمان حیات نادرست  
 بنیاد بے خرنیه کنده است  
 شور بر سر نفت خوش حالی  
 مینی به جمال ارجمنداں  
 یاران عزیز را کنی خوش  
 تو خود چه کنی کناره زیناں  
 یکست سوئے اجل بکین  
 چون آمدنش خواب مانند  
 عمر ست نه باد سہل مشر  
 ضایع چه کنی به را انگانش  
 بیگانه چنین مشوبه یک بار  
 بیمار پرست در هلاک است  
 مرگ پرست رنج فتنه زند  
 زاز از جگر کجا توان است

چون تیشه کند بخارش آهنگ  
 زانست شتر ز بار نالان  
 زان غم که تو پستی از شمارش  
 این جا بے نه جائے تست بر تن  
 گیرم که ز غم زبوں تو آن بود  
 گر زان منی از ان من باش  
 هر چند که عشق جمله در دست  
 لیکن مشو آن چنان زبوں نیز  
 مردار چه بسوزد شش هم تن  
 سستی است بطلمه پست گشتن  
 گر واقعه چند سینه سوزست  
 مسپار بدست دیوتن را  
 صبر از پیئے روز در دوری  
 سرایه بیافت سهل چیرست  
 زین غم همه گر مراد یارست  
 گر بر مه آسمان نمی هوش  
 آن مه که دلت از خوابست

این  
 بیت

رنجیده تر از گمر بودنگ  
 کاس بارشتر کشنده پالان  
 نه بر تو که بر منت بارش  
 و این کار نه کار تست بگر نیز  
 بے خانه و جائے چو تو آن بود  
 ورنه به مراد خویشتن باش  
 نه روشکن سلاح مرست  
 کاتش چو دوس زنی بر دوس نیز  
 دودنه دهد بر دوس زدن  
 وز جام نخت مست گشتن  
 مردی زیئے کدام روزست  
 که دآر غمان خویشتن را  
 ورنه همه وقت خود صبورست  
 نایافته در جهان غنیرست  
 غم هیچ خور که در کنارست  
 کوشم که رسالت در انوش  
 لیلی ست نه آخر آفتابست

این  
 بیت

این  
 بیت

این  
 بیت

نشستم تا بچاره دور اے	با او بستانمت به یکایکے
لیکن نہ کہتی چو دیو را بند	دے را نہ شوی سر لایہ پند
ایں دیو دلی را کن از خوے	مردم شود راه مرد می جوے
تا بکہ ز خون بخت پر نور	همخواہ شود فرشته با حور
مجنوں چو نوید کام بشنود	بشست مغزش اندکے دود
با پیر بہ شرم گفت گریاں	کاسے ز آتش من دل تو بریاں
از من بہ من ارچہ یک گنہ دست	دانم کہ ترا ہزار چہ دست
لیکن چہ کنم کہ نفس خود کام	از حیلہ و دم نمی شود رام
بردل کہ بہ ناز کی لطیف است	اندیشہ موکلے عقیقہ است
کو شتم کہ بہ جہد گاہ دے گاہ	در خود نہ دہم خیال را راہ
باز آگند آسمان نیلی	در چہر اس غنیم بہ سیلی
خود گیس کہ از بلا گریزم	از بند قضا کج گریزم
بیچارہ وجود است تدبیر	مرغیت بر ایمان تقدیر
نامرودہ ز رشتہ صحبت نوا	دیں رشتہ جو گشت نوا
آں روز کہ بودم از غم آزا	می بود بر اے خود دلم شاد

۱۵ دیوانگی و دشت ۱۲ حسرت ۱۲ عقیقہ سخت ۱۲ آتش  
 ۱۳ بسیلی بروزین فیلی آلت کہ انگشتان دست اراست کنند ہم بیانیہ تیغ دار برگردن مجرم زندانی کہ  
 پانچہ راسیلی گویند غلط است زبان حسرت ۱۴ خود گیر فرض کن ۱۲ آتش

<p>             واکنوں کہ نہ برتے را خوشم              کس ابراد رہ نیفتد              رستے گل اگر بخندہ خوش              انکشت سیاہ را چہ چارہ              چون عقدہ شادی بیت شکل              در بادیه نشنہ جگر تاب              اشتر کہ ز خود تہی شدن کا              گیرم ہمہ خلق راحت الفنج              پروانہ شمع را کہ فرمود              چوں ہر کسے از برائے کاریت              آں کافیت آسمان نداند              تو سن کہ نہ گرد از دوش ام              گر کار بدست خویش بودے              چون نیت بہ مردم انچہ باید              تیار ی جاں بفت لہم ہست              یا ہمہ بر دشوم چو فرس           </p>	<p>             ایں ہم نہ بختیار خوشم              مردم ہو سن بچہ نیفتد              چنداں بگریستی در تش              از سو خن حذر بارہ              ہم بر عہم خوشننم دل              از دیدہ خوشنن خور د آب              خورده ز گلوے خود خور باز              مجبور بود بہ بردن رنج              کو از تن خود بر آورد دود              ز اندیشہ دہن دگر شماریت              داند چو در آں شکنجہ ماند              ہم رام شود ز کت سر انجام              کار ہمہ حلق بیش بودے              تسلیم شدم بہر چہ آید              جاں بدہم دیار ندہم از دست              یا در میر کارا و کنم سر           </p>
---	---

۱۰۰ لے کے راہ خود بالقصد غارت نمی کند ۱۲ حسرت ۱۰۰ زغال کوئلہ ۱۲ حسرت  
 ۱۰۰ کا ز خانہ کہ از سنے و علف سازند (غیاث دبران) ہندی جھونپڑی ۱۲ حسرت

<p>ہاں اے پدر من و سر من  زیر گونہ کہ بہر من دویدی  غنج اگر گیم فلک از ریت  زیر عنم چو قرار برت  بارے کہ نشست بولیش  در دل خستہ را داد کن  پذیرفت پدر کہ سخت کوشد  پوید بد طیب چندان  آں چار کند کہ تا تواند  مجنوں بوشقے چنان خست  باہم دو ستمکش زمانہ</p>	<p>من گوہر تو تو افسر من  آزردہ شدی و سنج دیدی  ور تو نہ خوری غم دگر گیت  غم زان من بست بار برت  برداشتنی بست لا بد از پیش  واں وعدہ کہ کردہ وفا کن  کالا خرد و درم فرد شد  کز در دہشت در دمنان  دیوانہ بہ ماہ نور ساند  شد با پدر و رضاے اجست  رفتند زشت سوئے خانہ</p>
<p>تثقیہ کردن باد داغ مجنوں ابد اے ریح نصیحت از لفظ دور بار و  شیرینی زبان مفرح سوداے واسطین</p>	
<p>گویند حکایت آں چنان کرد  آمد بسر اے خویش رنجور</p>	<p>کاں خستہ چو با پدر وں کرد  نزدیک برگ و از خرد و دور</p>

<p> بگست در دیندش از بند  تر کرد بگریه پیکرش را  که از قره دخت چاک دلش  پس جامه پاره بر کشیدش  و ز مشک گلاب بپشتش  آراست بجه و عمامه  گره سوئے مطبخ و خورشید  مادر پخته چنان که دانی  می داد ناله درد مالش  ز اندیشه کجا می شکم دشت  نه لقمه که شعله های آتش  مادر سیر سفره را بهم کرد  گفتا که به است مرگ ازین نیست  رنج ز جهان نیاز موم  کم زانده دهر بر کراش دشت  ز آسیب زمانه تا به امروز </p>	<p> مادر چو بدید حال فرزند  بوسید چو مادران سرش را  که جامه درید بهر سالش  گریان نفی بر کشیدش  شت از نم ویدگان بخش  و انگاه تنش چو نقش جامه  زین لایه گری چو باز پر دشت  آورد ز راه مهربانی  می اندکس ز روی خوانش  مجنون که در و نه پر ز غم دشت  می خورد ز بهر روی مادر  چون خورد بقدر غمتش خود  در پیش نشست و زار بگریست  تا زاده شد از عدم وجود  دولت همه عمر آن چنان دشت  آزادم داشت بخت فیروز </p>
<p> ۱۲ آدر آتش ۱۲ حسرت ۱۲ خور و معنی طعام (غیاث) ۱۲ حسرت </p>	

<p>واکنوں کہ دید صبح پیری بالائے چو تیر شد کما غم مپند کہ در چنین زمانے بائے کہ گئے نبرد مآں با رنداں کہ برند بر هوا سنگ گادے کہ پرستند آل م به گرنه نمی اگر تو انی زین آقعہ ار رہی به تمیز واری بخرد و درونه بر جانے مردانه برآر پائے از گل تا بو که بصیرت شیخ انجام کاخاک بود شکستگی دورے که نشایدش نشان یافت کائے که به صبر بر کشاؤ ما هم ز پیت چنان که دایم</p>	<p>کافوری گشت زلف قهرمی و آمد تبر لزل استخوانم سوز دلفت گسته جانے خود گوئے که چون برم بکیا افروں نه کنند جز بپاشک گوساله خند برد بر بام بر من ستمه بدیں گران این یاد پیر و احمد نیر بیرون نه نمی ز عافیت پائے بندی بخداے خوشن دل از کام روا بر آیت کام صبر است کلید بشکیب در دوج صبوریش توان یافت بارد گر کش گر نه وادند جدے بکسیم تا تو ایتم</p>
---	---

بنی

نابا در در پیر و احمد نیر

زین آقعہ ار رہی به تمیز

۱۵ قیر، سیاه ۱۲ حسرت  
۱۵ لے اندک اندک ۱۲ حسرت  
۱۵ لے از کام روا کنند ۱۲ حسرت



<p>مجنوں زرد و نہ پر آدر گفت اے گہر مرا خزینہ اے کردہ بند پستی من یارب کہ ز بخت شادماں باش پند تو کہ عافیت پسندست لیکن چو ببرد دیوم از ہوش یا نقد مرا بد امن آرید مادر چو شناخت میر کارش غخوارہ او شد از سر درد روزے دود سہ برگ کا رخت پس گفت بہ پیر خانہ تازود</p>	<p>مگر لیت بدر و پیش مادر پروردہ مرا چو جان بسینہ پیدا ز تو گشتہ ہستی من وز غم ہمہ عمر در انماں باش چوں در وئے تلخ سودمندست دیوانہ بہ پند کے نند گوش یا دست زدا منم بد ارید کز دست شدہ است اختیار می سوخت دور و دغم ہی خود و اسباب عودش سپردا پیرانہ دود ز بہر مقصود</p>
<p>رقم پر مجنوں کو اسگاری لیل</p>	
<p>پیر از دل در دمند برخواست از اہل قبیلہ مہترے چند رفتند ز بہر خواہگار آمد پیش بر دی پیش</p>	<p>اشتر طلبید و حمل آرست گشتند ہم ز خویش پیوند در خانہ نسبت حصاری ز اندان نمود مرد می پیش</p>
<p>۱۰ برگ نقد و غم و القاسم نیز ساز و سامان (بربان ایسنی دوسہ روز سہ انجام کار او کرد و اسباب عودیش مینا ساخت ۲۰ حسرت</p>	

<p> از راه کرم برستم مازی  خوای بکشید مسترانه  چون سفره ز پیش برگرفتند  با یک گرا از طریق کاسے  هر جعبه چو تیر خود بر انداخت  در جلوہ آن عروس نوخیز  کایزد چو بنائے دهر پر خست  زین دهمه را بزند گانی  چون هست چنین امیدواریم  ناسفته ورت که در خزینست  گوئی بزبان خود که بے گفت  قیس مہنری کہ در زمانہ  گر سینه بھر او کنی گرم  ایں قصہ کہ کردی سب گوی  بر خود قدے چو مار چمید </p>	<p> بنشست بہ میہاں نوازی  پر نعمت و نزل بیکرانه  عیثے بہ نشاط در گرفتند  می رفت سخن ز ہر شمایے  جویایے غرض غرض انداخت  می کرد عبا رتے شکر ریز  ہر طائفہ جفت جفت رخت  از جفت گزینست دانی  کامید خود از دوت ہر بریم  مانند صفا در آب گیسست  با گو ہر پاک من شود جفت  ہست از ہمہ در ہنر گمانہ  دامادی او نیار دوت شہرم  از بس خجلی بس اندھاوش  واں کہ بجواب دہر سنجید </p>
<p> ۱۔ جبہ ترکش غرض نشانہ مطلوب مقصود و اشارت حضرت ۲۔ بے گفت۔ بے مقال و قبل حضرت  ۳۔ قیس ہنری نام مجنون مولانا نظامی فرماید ۴۔ چون شرط ہنر تمام کردند + قیس ہنریش نام کردند  جانے دیگر گوید قیس ہنری بہ علم خواندن ۵۔ حضرت </p>	<p> (از ہنر سخن) </p>

گفتا چه کنم که میهمانی نہ نکتہ کز آن کے بر بخت گفتے کہ نہ آن زداد باشد	ور نہ کنم آن سزا کہ دانی رنجیدہ شود کہے کہ سنجید پیمودن باد و باد باشد
تیرے کہ نہ بر ہفت گراید شخصے کہ ز نفس نامہ انجام دیوانہ دوست و لا ابالی	آں بہ کہ ز جہہ بر نیاید مار البقیلہ کرد بہ نام وز مردی زمانہ حالی
از بے سنگی قنادہ و رنگ خلق از خبرش بخاندہ دور زیں گو نہ حریف نہ مستمند	وز بے سنگی بخوردن سنگ انگشت بگوش دوست بر سر وز خورد کجا بود بہ پیوند
حورے بہ شستہ دانتوں خود گیر کہ مابدست پیشی آشفہ کہ حال خود نداند	لولو بوسل نہ دانتوں جستیم رضائے تو بخوشی تیار عروس کے تواند
بروے کہ کفایتش بے نیت ور دیو و دلاں تو اں نباشد باشد چو ز نے ستوں خانہ	نیروی تہمد کے نیست ور دیو چہ استخوان نباشد ناخفہ بہ اندرون خانہ

۱۵ مہیچ برہان ۱۲ حسرت ۱۵ سنبہ کبر اول بروزن شنبہ صورتے رانیز گفتہ کہ از غایت  
کراہت دہشتی طبع از دینش ہاں دہر اسان باشد برہان ۱۲ حسرت ۱۵ دیو دل سیاہ دل  
و بے رحم برہان ۱۲ حسرت ۱۵ چونک برہان ۱۲ حسرت

<p>دیوگ زندگی بر روی دیو بارست چو پائے ناتماش کو بار کسے کشد بگردن کش غم تو خوری ادبوش از صدق عقیده خور و سونگند گر کار زبان رسد بشمشیر</p> <p>شد باز بسوئے خانه نو مید کیں سوخت طاق باز و جفت از آہن تیر می کند بیم زیں سوئے سبک بود ترازد ز اقبال قوی ترے شود رست الا کہ بزور بازو سے سخت کے گنجد در دہان خیر گوش شاہیں کشد از کفش نہ در تاج سالار سازد شش نہ سر منگ</p>	<p>آن زہ کہ شد کمانش از کار مرغے کہ شتر شد است نامش مردانہ توانش نام کردن بہ گرنہی بہ پردہ اش دے واں کہ بخت دانی خداوند کیں نہ شود کسادہ تادیر</p> <p>چو ندہ لعبتے چو خورشید آہستہ بگوش پیر زن گفت کم خازن آن حسنہ نیم گر گرفتہ بزور بازو آں چارہ کہ نے بازوئی نتوان سدن ز پنجه درخت آں دنبہ کہ گرگ از آن کند شش ہد ہد کہ سپر باشد راتاج گنجے کہ گرفت شخص در چنگ</p>
<p>۱۵ ہر وزن زیرک جانور سے ست کہ چوب عمارت پیشینہ و انچہ در زیر آفت بخورد و ضائع کند (بر مان یعنی دو یکہ ۱۲ حسرت ۱۲ حسرت</p>	<p>۱۶ توانائی و قوت و خوراک بقدر حاجت (بر مان) ۱۲ حسرت</p>

شمن کشیدن نوقل بخت مجنون در سواد لیلی کوکب راستن و در  
قتال مردمان حی سببی تمام کوشش نمود

خوانده صفت آشنائی	زین گونه کند سخن هرائی
کاس پر جگر کباب گشته	دزباده عنم خراب گشته
چون شد ز در عروس نمید	شد خسته آن گزند جاوید
شد در پی آن که تاج سازد	کاس عاشق خسته را نواز
کرد آن چه ز چان کردنی بود	نامه بختش کلید مقصود
چون از طر ف نیافت یاری	بر میر قبیله شد بزاری
نوقل ملکه بد آدمی خوئے	آزاده و مهربان دلجوئے
از کشاکش دل ستمکار	در سلسله بته گرفتار
هم زحمت عاشقی کشیده	هم شربت عاشقی چشیده
افسانه قیس کاش افروخت	هر خطه می شنید و می سوخت
چون حالت پیر دید عالی	کرد از بد و نیک خانجالی
بنواخت بلطف راز پرسید	و ان قصه که داشت باز پرسید
پیر از جگر شکایت اندو	دم بر زد و کرد خانه پر دود
چون کافت آدگان بزاری	جست از پی آن میه یاری

او خود عنیم و ز پیش دست	و ان مصلحت آن خویش دست
قاصد طلبید و ادب غایم	سوئے پدربست گل اندام
کاندیشه آن کند که بگفت	دیوانه باه نوشود جفت
گر گفت گر بود درین زیر	گویم سخن از زبان شمشیر
شد یک پیام داد در حال	تاشد شنونده بردگر حال
بکشد زبان چو آتش تیز	پس گفت جواب آتش انگیز
کماندازه که بود درین از	کز پرده سابر آرد آدا
زهره بسلام کس نیاید	منه نیز بدایم کس نیاید
باید چو عطارے که جاوید	پروانه شود بشمع خورشید
دیوے که بود حاضران و	کش جفت کند شترت یاو
کارے که بنیشتن جفت	کوشیدن آن نیک است
کرپاس تو گرچه دلپذیر است	پیوند حریر با حریر است
مینا که بسکبک رکشی رست	از بهر صلاح چشم بدست
گر متمرست نوسل گردد	مترنه کند ستیزه با خرد
ز ان گونه زبوں نه ایم نیز	کارزد گل با نریخ کشنیز
افتد چو درین پرده کاسے	جاں کیست در ان میان بارے

۱۵ مقابل بم ۱۲ حسرت  
 ۱۶ یعنی اور اکدام کس که اش ابا ذرشته یاو رخت کند ۱۲ حسرت

<p>چندان عسیم جان تن تو آن خور فرمانده اگر بدین بهسانه مانیز بکوشش صوابش پیک آده باز داد پاسخ لشکر طلبید و بارگی خواست خویشان صنم چو آن شنید گشت از دو طرف و آتش هر تیغ زنی به خنجر و شمشیر می کردند چشمت باریک و اس تیر که خون حلال می کرد ابر و کماں که شمشیر انجیز پیکان که جگر شکاف می کرد شمشیر کشیده هر دلیر بر رسم عرب بجهد و ناورد مرگ آمد و جان ز سینه می فرو هر سو که سنگد تیغ فولاد</p>	<p>کز پرده سخن بروں توان کرد مارا به بدی کند نشانه معدور بونیم در جوابش نوفل ز غضب شد آتش رخ بهر دوز قبیله شد صف آرست مجموع بکس بروں دیدند آوخت بکله شیر با شیر سرها همه می فرو دو می کشت جاسوسی سینهای تاریک نی را بجگر نهال می کرد ناوک بکشتش چو غره تیز می داد زبان و دل همی خورد نوفل بمیاں چو تند شیر می کرد ستیزه مرد با مرد بر نغمه تیر پائے می فوت کرد از سر مرد گردن آزاد</p>
--	--

از دایم

از غنیمت

الحسن

۱۵ خشت نزه کوچک (برهان) ۱۲ حسرت ۱۵ می خنید ۱۲ حسرت

۱۶ جنگ و یکبار (برهان) ۱۲ حسرت

<p>             زان کینہ کہ بے دریغ میر              خلقے سوئے لعبتِ ہزاری              گفتند با اتفاق پس              چون فتنہ او بروں دایں تا              خیرم سبکِ زخون لیلے              آفت ز جہاں چو گشت کینام              ہم خنہ فتنہ بستہ گرد              ہم سکہ مجنوں اندریں راز              آمد سوئے آن ستم رسیده              رمزے کہ شنیدہ بود بہ              مجنوں کہ از ان خبر شد آگاہ              بر میر سپید وید جوشاں              بگرفت عنانِ مرکبش سخت              گفت ای همه مرہم تو آزار              کان دست کمر دستاں بخ              گویند ز غصہ مہترانش           </p>	<p>             ق              یک ہفتہ دور و بیہ تیغ میر              تنگ آمدہ زان ستیزہ کاری              در سوختہ بہ کہ حنا نہ ویراں              آں بہ کہ کنیم فتنہ در جواب              در خاک و اں کنیم سیلے              غوغا زد و سوئے گیر دآزام              ہم دل ز گزند رستہ گرد              بد سوختہ درونہ پرواز              نالید ز جانِ عنبر رسیده              بگریست سخت بعد از ان              بر زد و درونِ دل یکے آہ              چوں سیل کہ در رسد خرقشاں              می سوخت ز خامکاری بخت              باز آرد دل از ستیزہ باز آرد              ماندہ بہت ازین شغب بلاخ              کاہستہ کنیم بر کرانش           </p>
--	--



<p>یعنی چوے از جہاں برآفتہ          ایں تانشوی کنوں کہاں گیر          تیرے چہ زنی کہ بر من آید          بر خصم مکش کبینہ جوی          آں نیزہ مزین بہ دشمنان پیش          چون جامہ بخت من کبودست          ادبار فرود شدہ بہ کارم          رد ز بدن مراست از پس          نوافل پوشیدہ گفت مجھوں          لابد بہ نیام کرد شمشیر          در گشتہ غم نشانی          از ہر کہ حدیث او شنیدے          آنکہ آدمی ست و آدمی زلیست          حیوان و گر کہ بے شمارند</p>	<p>ایں مشعلہ از میاں برآفتہ          تا در نہ رسد بجان من تیر          بر جاں زد در پختن آید          تیغے کہ بخون دوست شوئی          کروے دل و ستاں کنی ریش          از کوشش مرد ماں چہ سوت          اقبال ترا چہ رنجہ دارم          تو کردی از آن خوشن لب          بکشاو ز دیدہ چشمہ خوں          در بیشہ خویش رفت چو شیر          از حالت قیس دست مالاں          آہے بہ دریغ بر کشیدے          دانکہ کہ گزند آدمی چسیت          از درد کے خبر نہ دارند</p>
<p>داندہ ایں حکایت لکھنؤ</p>	<p>مہمان خانہ اذن مجنوں اعان اور خانہ چشم نامردمان قلنہ انگیز را بکاؤ کاوار          خانہ بیرون لکھنؤ          از پوست چنیں بڑوں پڑ مغز</p>

کام و ز که نفل سپه دار	برست میاں بعزم بکا
چنداں بہ زمین فتاد مرمر	کاندرتہ کشتہ شد زمین محرم
چوں کوکبہ مصاف بشکت	ہر خستہ کہ رستہ بودی حجت
خلق زو سوئے خستہ دلش	رفتہ بسوئے خانہ خویش
ماند بر آں بساط ناورد	مجنون دیکے رنیق و ہمدرد
دیوانہ کہ جائے دید خالی	بر حبت چو دیو لا اُ بالی
رخسارہ ز خون کشکاش	ہم در صف کشتہ خواجہ حبت
افتاد چناں میان خون غرق	کز کشتہ نہ بود تا بد و فرق
چوں ماند فادہ بر زمیں دیر	تشنہ جگر نے جان خود سیر
مرفاں کہ باوج ہے پریند	گستاخ بسوئے او دیند
زلغے بسترش نشسته خونخوار	در دیدہ کشتی کشیدہ منتقا
واں یار و راں اسیر بے صبر	می دید دہمی گریست چوں ابر
چوں کرد نگاہ مرد ہشیار	کاں چشم ز سرمہ بنید آزار
شد بر سر آں حباب خونی	تا و آخر دشن از اں نبونی
پرنده ہوا گرفت چوں دود	واں سوختہ خاست آتش آلود

۱۷ زمیں زیر انبار کشتگان پوشیدہ ۱۲ شش

۱۸ می حبت می تپید ۱۲ ش

۱۹ مراد منت از مرغ بہ مناسبت سیاہی میل سرمہ ۱۲ حسرت

ز دغره که ایس چہ دستدارست  
 چون دیدہ بدشمنی دلم خست  
 چندان بنظارہ کردہ شادم  
 امروز کہ اتفاق آں بود  
 اے دوست بہ من کج افتادی  
 نے دیدہ کہ کفے تمت در پوت  
 زین شرم کہ روئے یار دیدہ است  
 بے قصدین از غیب جاے  
 گر نیت سیاستے و گر گوں  
 یارب کہ ترا چہ آرزو بود  
 دیدہ چہ بے اگر نبودے  
 جان دسر ایس جریده کردم  
 کو دشمن دست دے بنگر  
 اے دشمن اگر بکشتن آئی  
 چشم کن اول ار توانی  
 کافا چو فرق بر مزیسم  
 زینسان عقاب تلخ نختے

آزر دین دوتاں نہ یارست  
 از دشمن خانہ چوتوانست  
 کاندہ عنسم کوریش فادوم  
 کاکل کین کین بڑ کشم زد  
 کین دشمن را حلاص دای  
 ایس آفت من دیدن اوست  
 دستم ز گزندش آرمیدہ است  
 می شد ز سرم حین بلاے  
 کم ز اں کہ کم ز خانہ بیڑ  
 کوشش بہ زبان من دریں سود  
 چہ دیدہ کہ کاش سر نبودے  
 سردر سر کار دیدہ کردم  
 تا سرد ہش دودیدہ بر سر  
 تا تیغ بخنم آزمائی  
 گر سر بری آں گے تودانی  
 رسوائی چشم خود نہ بینم  
 می خورد جگر چو شور بخنہ

<p> و آن مرد سره که بود یارش  زاں شیوه که حالت عجیب دید  گفت اے گهرت بر دمی پاک  گر تو ز حیات گیر گشتی  آن آ که بود بر وفائے  آن یو بود نه آدمی ز ا و  با آن که ز دیده رنج بودت  گردیده بصد جفا کنی ریش  کان و ز که رو بر نشینی  جنون که شنید نام دیدار  از وجد بر قصه شچو متا  زاں قصه بهیسه بر آن گشت  از گفت خوش چو وقت خوش گشت  اورفت چو باد بے سرو پایے  آمد بسوئے قبیلہ نالاں  گریاں ہزار وائے دیے </p>	<p> حیراں شدہ در طریق کارش  بگرسیت گے گے بخندید  وز بہر تو صد ہزار دل چاک  در کشتن خود و گیر گشتی  چوں بید رنج آشنائے  کز اندہ دیگرے شود شاد  خشم آن چہ نمود فی نمودت  معدور بوی دے بیدیش  رویش بہ کہ ام دیدہ بینی  گشتش ہزار جاں خریدار  ز دوزمہ چوں سہراست  می گفت وز دیدہ اشک بخت  برداشت زبے خودی رت  ہمہ بشگفت ماند بر جائے  زاں مرغ پریدہ دست ماراں  شد تا بد سہائے لیلے </p>
---	---

<p>             لیلی کہ شنید نالہ زار              گفتا کہ تو کیستی بدیں روز              رنجیدہ منم دریں جہاں بس              تو نالہ مکن کہ خستہ مانیم              آن یار عزیز مہر پور              گفتا منم آشناے یارت              لیلی کہ شنید دوست را نام              بوسید بصد نیاز پایش              گفت اے سخت بریں کئی              کاں گم شدہ را چکونہ دیدی              روز از قف کباب چوست              دل اجنم کہ مے سپارد              پایش ز حیل در چہ سنگت              اندیشہ پست در گمانش              رنجہ چہ شوی برائے آں یا              او یا منست یار تو نیست           </p>	<p>             ہر کرد چو ماہ سز و یوار              دین گریہ چرا کئی بدیں سوز              دین کار منست چوں کند کس              تن زن کو کہ دل شکستہ مانیم              چوں دیدہ در آں نشانہ دور              دارم خبرے زد و ستارت              غلطاں بدر آمد از سیر بام              پرسید بہ لطف جال فرایش              از بہر خدا کہ راست گوئی              در صحبت او چہ امید ی              شہاش نہ دیدہ خواب چہ نیست              عنہم ابہ رخ کہ مے گذار              رویش ز سر شک بچہ رست              افسانہ کیت بر ز بانش              گریہ چہ کئی برائے اس کا              دین کار منست کار تو نیست           </p>
--	---

مرد گداری ز سوز آں گفت  
 گفتا کہ مر لیض سیل اندوہ  
 امر وز برزج گاہ نوسل  
 چون مردہ افتادہ بیوش  
 چشمہ کہ نہاد از غمش داغ  
 ایں سوختہ گر نیاید سے زود  
 چون کرد عرس بنیالیش  
 خانیڈ بدر لعل چون قند  
 پس باز کشد چشم را پشت  
 چون دید عقوبت چنان را  
 زد دست و گرفت استیش  
 گفت ای پری ایچ کار بدست  
 یاسے کہ تو زو بدیں خطائی  
 اور اچود و مرد مست پر نور  
 روزے کہ رسد نوید و دید  
 بیندہ دوست را کن لیش  
 و اں کہ بدیدہ رخ رسو گند

از دیدہ دُر و زلب کہ گفت  
 کاں لالہ خوش ست بر سر کہ  
 شد در صف کشکشان مسلسل  
 با کشتہ و مردہ شد ہم آغوش  
 می کرد ز غصہ طعنه ز راغ  
 آن آغ زبانی چشم او بود  
 آزار دو چشم یار در گوش  
 ناخن زد دور دئی و مولی بر کند  
 تا دیدہ بردن کشد بہ نگشت  
 طاقت بر مید میمان را  
 افتاد بہ پایے ناز نیش  
 تن زن کہ فرشتہ در عنبر سست  
 دار دو چمن و تور و شنائی  
 تو نیز مشو ز مرد می دور  
 بادوست و دیدہ چوں کنی چا  
 شرے ہم از اں و دیدہ خویش  
 و اں کس کہ بدیدہ دار پیوند

<p>             کاں گوہر پاک ہاشکست              لیلی چو شنیدیش و کم راز              جانش ز شکبہ ملاست              از شادی آں سخن کہ بگذشت              شرمندہ شد از حق و فایش              از سوز دلش بے دعا کرد           </p>	<p>             و آں دیدہ ز چشمم خم رست              آمد دے بہ خویشین باز              شمعش ز طپا پنچہ صباست              گرد میراں رفیق مے گشت              غلطی بذر زیر پایش              و آں کہ زیر خودش جدا کرد           </p>
<p>             و از شدن ظلم گیسوی لیلی بر محبوب زنده دشتن محبوب شہائے فرا              را خیال لیلی روشن شدن مہر نفل و آفاق و تیرگی و ز محبوب دلبر              پدید آمدن محبوب از دہائے ستر سپرداوی سوئے گرم مہری نفل گنجیز              و گرمی و بی کردن آں مہربان بنت خود را کہ در پڑہ جیا آفتابے بود              سایہ پرورد با محبوب تا یک اختر قراں و آن محرق شدن تان محبوب              و پیش از انتقامت صحت کردن           </p>	
<p>             توقع کشش مثال این حرف              کاں سوختہ نیراب سینہ           </p>	<p>             در نامہ سخن چنین کند صرف              اوزنگ نشین بے خزینہ           </p>

از نو نیلیاں چو بے غرض ماند	نخے ز فراق در مرض ماند
چوں پیکرش از نشانِ سستی	آمد قدے بہ تندرستی
باز از دطنِ خرد بر دست	ز نجر برید و بند شکست
می گشت بگرد کوہ و صحرا	چوں خضر بر دھماے خضرا
نے دل خوش نے خرد فراہم	دیوانہ و دیو حسد و باہم
ہجرش ز وہ تیر بر نشانہ	عنم بایقہ مرگ را بہانہ
یاراں تباہ از چیاں یار	خویشاں تھیت از چنیں کار
او دشت گرفتہ زار دلش	دشمن بلامت از پس پیش
رو بہ کہ تگ نمونہ باشد	در پیش سگاں چگونہ باشد
گوئی کہ فدیہ جا لگہ پیش	حالش بچہ ساں بود پیش
بوسے کہ برد ز جبہ ز باغ	کلمر غ شود ز سیلی زاغ
مسکین پیش بچارہ سازی	چوں شمع بخوشتن گدازی
در ہر طرفے برد و پویاں	درمان غیب خویش جویاں
ہر جا کہ نشست از بکریست	بے گریہ زار در جہاں کست
واں مادر خستہ جگر سوز	شب رنگ شدہ ز بخت بدوز
روزِ طریش شب رسیدہ	خون جگرش لب رسیدہ



دشمن	<p>             دزبے جگری ہمہ جگر خوار              ازبے جگری ہمہ جگر گاست              در گوش پدر رسید رازی              کاندہ ہمہ دہر شد فسانہ              کاندل شدہ مغر گشت او پست              من دخت خودش ہم بصدناز              برسوخ شد چو آتش تینہ              چہرہ دژم و جبین شکستہ              خوانا بہ چکان زدیدہ چوں گل              پشتش ز زمین کبود گشتہ              دانکہ نمک از جگر بروں نخت              توازن و من ز خود ریمیدہ              در مان لم توئی دریں درد              لے از پئے سینہ داغ باشد              گرد آوریم بدستگیری              خاکسک و ہد ز شمشاد           </p>	<p>             خستہ جگر و مژہ جگر بار              در دے کہ ز گوشہ جگر گاست              روزے ز بان رہت باری              کز مہر و وفائے آن یگانہ              زان گنہ شدہ بہت ز فلتش دوست              گوید کہ اگر دل آپش باز              پیر از خبر چنان دل نکیند              ویش سہر و تن ز سنگ خستہ              پیر این پارہ پارہ چوں گل              از قہت ہوا چو دود گشتہ              اول زود دیدہ پیل خوش نخت              کاکے چشم من و چراغ دیدہ              دارم دل خستہ در د پرد              در خانہ خلف چراغ باشد              دستہ بدم کہ روز پیری              اینم نہ چنماں کہ بخت نامشاد           </p>
دشمن	<p>             ۱۵ اسے نزد بخون ہونقہ رفت ۱۲ حسرت ۱۵ دژم، افسردہ و غمگین (برمان) ۱۲ حسرت           </p>	

تو دشت گرفته زار و بیحال  
 زین گونه که از تو در بلا ییم  
 در یاب که غم کوچ کردم  
 زان پیش که بارگی تخم پست  
 انکار گل ترا حسن ان برد  
 زین گونه ده بدیو خود را  
 یای که نیایدت در آغوش  
 شاخه که برش نزد و باشد  
 بیدار نه دهر ز میوه مایه  
 تو شاخ رسیده گشتی در  
 گرفت شدی علاقه دُر  
 چون عشق بدل بود صواب  
 نوافل که بهمتی ست نب  
 در گلشن حسن چالاک  
 خوشید خنجه خیمه نامش  
 جوئده دلیک از تنگبهر

ق

بجای

مسکین دل مادرت بدنبال  
 دیوانه تو نیستی که ماییم  
 نزدیک شد آفتاب ز دم  
 در جنت من عنا مکن هست  
 و او هم نفسی که دشتی مرد  
 بگذارد ز مام دیو و دورا  
 آن به که کنی ز دل فراموش  
 همیزم بود ارچه خود باشد  
 با بے پوشش فرخ سیاه  
 نه سایه به مادی و نه بر  
 باشد که نه بودی این تحیر  
 مه در شب تیره آفتاب ست  
 دار دپس پرده دختر بیا  
 چون قطره آب آسمان پاک  
 پرورده بصمت تماش  
 در رشته کس نه بند و آن در

بیاورد  
بیاورد  
بیاورد

پویند ترا بجا خریده است  
و ز شرم بے کسین گوید  
هم مقتد است هم نگو خواه  
آن خواسته از این تست بخت  
هم جان پدر خلاص یابد  
بیجا شده گیرال و پیر  
آتا سخن دگر تو دانی  
دیو انگیش ز سر بخت  
گرد و بخت پاسخ اندو  
کرد از دم سخت پور است  
بامادر و با پدر و فوار  
از خط رضا برون نزد گام  
گفت ای هم تو مرا زبان بند  
از رانے تو روی چونان تست  
پرورد و تست آخر این خاک  
واجب نه بود جسم خاکی

بیاورد  
بیاورد  
بیاورد

ز اس سیم خاکه در تو دیده است  
در دل همه صحبت تو جوید  
پرسد خبر تو گاه و بیگاه  
گر سر بر رضائے ماکنی رات  
هم مادر امید خاص یابد  
در خور زنی از خلف تیر  
گفتیم به تو عجب نهانی  
دیوانه که این حدیث بشنید  
می خواست که از درین پیوست  
لیکن چو فسون پرید چست  
گویند که بود آن جفت کار  
در خدمت هر دو کام ناکام  
در پائے پد رفتاد و نرند  
با آن که خرد ز من غافل یافت  
گر دل شد از آن یار چالاک  
باین حق نعمتی که داری

بیاورد  
بیاورد  
بیاورد

له ز سر از سر نه یعنی دیوانگیش زیاده شد ۱۲ اش

این ست چو خواهش الهی	تن در دادم بهر چه خواهی
مادر پدر از چنان جوابی	بر آتش دل زدند آبی
رفتند خانه باده را	سوخته پدر عروس شادان
بستند کمز محبت و جوی	کردند به پرده گفت جوی
نوفل که بخاطر این هوش داشت	پیش آمد و پاس آن نفس داشت
گشتند و دل رسیده بهیم	رفتند لبوئے خانه خرم
بردند طرائف عروسی	بغدادی و محسنی و دوسی
صد گونه نور و مهترانه	در دایه عروسی شب خانه
اسباب نشاط و مایه سوز	شهد و شکر و گلاب و کافور
از گوهر و زهر چنان که شاید	وز عود و قنقل و نخچه باید
نوفل که از آن خبر شد آگاه	شد با همه نزل بر سر راه
آراست بر آن نمط که دانی	روز دوسه برگ میهانی
اشراف قبیلہ را طلب کرد	عالم به نشاط و طرب کرد
و اناد عزیز را درون خواند	در پیشگاه اباط نشاند
بنشست فقیه عیسوی دم	بنیاد و نخل کرد محکم

طرائف تحائف ۱۲ ش ۱۵ در دایره ضروری دایمحتاج (برایان) ۱۲ حسرت  
 ۱۳ سور خوشی ۱۲ ش

ہر محنتی و نامدارے  
 چون نافہ کشا دگیوئے شام  
 از طوق نر و علائقہ دور  
 از روی عروس پردہ پر شد  
 در حبلہ لعبستان آزر  
 آمد بنوائے خوش آہنگ  
 شد جلدہ نابت حصاری  
 نازک بدنے چو دُر مکنون  
 ہر کس ہو س نچاہ میکرد  
 ہر کس صفت جمال میگفت  
 ہر کس گہر خریدہ می بخت  
 ہر کس بطرب بکار خود بود  
 ہر کس شمعے یہ سوز برداشت  
 ہر کس بطریق دوستداری  
 او قصہ جان ریش می خواند  
 می کرد بسینہ یاد د بخواہ  
 بیزخش از درونہ دلتنگ

می کرد لعبتدیر خود شائے  
 مد جلوه کنای برآمد از بام  
 شد گردن و گوش آسماں پر  
 داماد بہ پردہ خاص شد  
 بنشت فراز کرسی زر  
 بر سپرخ رسید نالہ چنگ  
 چون گل نسیم نو بہاری  
 مجنوں کن صد ہزار مجنوں  
 مجنوں میدید و آہ میکرد  
 مجنوں سخن از خیال میگفت  
 مجنوں ز سر شکیدہ می بخت  
 مجنوں ہواے یار خود بود  
 مجنوں ہمہ سوز در جگر داشت  
 می خواند دعائے ساز و آری  
 و افسون خلاص خویش میخواند  
 می شست بگریہ دست از ناہ  
 تن حاضر و دل غمناز رنگ

چون خطرت ز ذوق بے بہر	بیریں تر و تازہ اندرں ز بہر
می خواند و آن یککاد ہر کس	۱۰ سورہ فوج و تبت و بس
مطرب طرب ترانہ می زد	۱۱ و مالہ عاشق تانہ می زد
از ہم نفسے کہ دل نفورست	عفویت نماید ارچہ حورست
لوزینہ کہ ساز و آواز جانست	بر مہدہ پر خوری زیانست
سیراب کہ شترتش چشانی	ز ہرش بود آب زندگانی
مفلس کہ بکشت خوشہ چینست	خار و خشک گل انجمنست
چوں کرد و عروس جلوہ حور	در پردہ مہد گشت مستور
بر زندگرفشاں براہش	ز انجانبہ طرب سر شامش
در پردہ عصمتش نشانند	صد مہید بد منش نشانند
چوں شد کہ آن کہ خرم و شاد	ہمچو ابہ شوند سر و شمشاد
مہ در پئے آنکہ کے شود جفت	دیوانہ زابہ نوبر شہفت
از تحت شہی سبک فرجست	بر وئے زمین چاک شدست
از بسکہ گرسیت سینہ پرتاب	شد نقش ببا داشتہ ز آب
دیوانہ بدرد خو و گرفتار	حیراں شدہ ماہ نو در آں کار

۱۰ آیہ قرآن کہ بلالے دفع نظر بدخواہند ۱۲ حسرت  
 ۱۱ سورہ فوج و تبت شان جلال دارد ۱۲ اش

نے اوہمہ شب غنود از سوز  
 شب گیر کہ ایر نو بہاری  
 از بلع نسیم صبح می جست  
 ہر شخص نہ درید جامہ  
 بر بوی گلے کہ بود یارش  
 بر بخت شد طواف می کرد  
 سوزاں غزلے کہ دل کنش  
 در پیش خیال نالہ می کرد  
 مادر کہ شنید قصہ دوش  
 ناخن زدو چہرہ عنق خور  
 بیچارہ پدر زیاد افتاد  
 آسیب مانہ چوں در آید  
 گشتد موافقان و خویشان  
 از ہر سمتی کہ در مہرست  
 دوران بلا چو در رسد تنگ  
 اندیشہ کہ کم کند ہوس را

نے لعبت نوز بخت بد روز  
 بگر لبت چو عاشقاں برای  
 کاں مرغ زمیدہ داہم گست  
 ہم کفش گذشت ہم عامہ  
 دامن نہ گرفت ہیچ خاں  
 با خاطر خود مصاف می کرد  
 می اند بہ حسب حالت خویش  
 وز خون جگر نوالہ می کرد  
 سوئے پدرش دید بہوش  
 دامن ز سر شک لالہ گوں کرد  
 ہم شیشہ شکست ہم خرافاد  
 از شاخ ہمن خشک بر آید  
 زین قعر جملہ دل پریشان  
 از نامہ روزگار زشت  
 دیوانہ بکود کاں زندگ  
 یارب کہ مباد ہیچ کس را

شنیدن لیلی آوازهای و فزونی مجنون از آن حرارت  
سوختن و آب پیر فرستادن نایم و نشان دادن آتش

گوینده این کفن فسانه	ز آن شعله چینی کشد زبانه
کاس شمع نماں گداز شب خیز	پروانه صفت بر آتش تیز
چون یافت خبر که یار گشت	دانه شیه دل قفاک گشت
روز و دو سه روز خلق در است	وز خون دشت زین حب گشت
نزدیک برون از دم سرد	نه رغبت خاب نه غم خود
آن که دل از شکیب فرد	از شب تار و ز یار دور
غمناک به پیچ و تاب باشد	بغم همه شب بخواب باشد
از تافتگیست شسته پرایچ	کس تاب نه دید پنبه رایچ
او خود غم عشق دشت بر کار	شد با غم عشق غیر تش یار
بلکه که شکسته مال باشد	شاهین زندهش چیرل باشد
چون خسته قد به باجم خانه	برایر سیه نند بهانه
بیار که تپ مدام دارد	طاعون زندهش چه طاقت آرد
چون غمزه را در آن تخر	از خوردن غم روزنه شد پُر



<p> بسن کا ندہ سینہ شد فروزش  تیار دلش بجان نگیجد  شد پیئے آں کہ دل بکاؤ  کاغذ طلبید خامہ برداشت  سودائے جگر بنامہ می سخت  کاغذ چو تمام شد نور دشت  وانکہ طلبید قاصد حسیت  دا دشت کمرساں بہ آں دلش  قاصد شد آں صحیفہ را برد  مجنوں کہ شنید نامہ دست  بر جست بہ پائے قاصد افتاد  گرد از قد مشنیدہ می رفت  ز ان لولہ چوں می بیاسود  دید از قلم جرات انگیز </p>	<p> از دل بہ دہن رسیدنش  جاں خود چہ کہ در جہان  وز غمت سے برون تراؤ  ترتیب سواد نامہ برداشت  خون نابرہ ز نوک خامہ می سخت  از خون و دیدہ ہنہ کمر دشت  کز باد بہ تگم حریف جست  باز آرو بہن ساں جواںش  و آں جا کہ سپردنی است بسپرد  می خواست برون قتل ز پو  چوں شاخ بنفشہ در رہ باد  بر گریہ خویش پائے می رفت  بکشد نور و نامہ را زود  در دودہ سرشتہ آتش تیز </p>
--	--

نامہ نوشتن لیلی از دودل سوئے مجنوں ماجرائے دل و دیدہ را آشنا  
عرض کردن

برنامہ حشر کے آسمانی

آغاز صحیفہ معانی

خلاق جہاں بہ بے نیازی  
 برپائے کن لبند و پستی  
 بردا من گل نسیم گستر  
 دل گشتہ از دُخزنیہ در آ  
 آں اکہ حدایتے رساند  
 داں اکہ کند زر و شنی دُو  
 وانکہ ز خراش سینہ خویش  
 کین نامہ کہ ہست چون بکار  
 یعنی زمین ستم رسید  
 اے عاشق دُور ماندہ چونی؟  
 چو نہست سرت ببالش خاک؟  
 از من بکہے بری حکایت؟  
 روزت انم کہ شب نشان  
 گریہ برہ کہ مے کنی ساز؟  
 در گوش کہ نالہ میرسانی؟  
 بازار تو در کدام سویت؟  
 ہمدؤ تو زین غم نہاں کیست؟

قیاض کرم بکار سازی  
 پردانہ وہ برات ہستی  
 در حل صدف تیسیم پرو  
 ہم خازن وہم خرنیہ پرو  
 حد کہ بود کہ داستان  
 آں کسیت کہ باز بخشش نور  
 خوں نابہ نشان از دل ریش  
 از دل شدہ بہ بیقرار  
 نزدیک تو اے زمین بُریدہ  
 مے شمع ز نور ماندہ چونی؟  
 خونی از رخ تو کہ می کند پاک؟  
 با خود ز چہ مے کنی شکایت؟  
 شہائے فراق بر چہاں است؟  
 دیدہ بُرخ کہ مے کنی باز؟  
 در پائے کہ قطرہ می چسبانی؟  
 سیلاب تو در کدام سویت؟  
 غمناک ترا تو در جہاں کیست؟

جایت بکدام خاکه است؟	رویت بکدام آستانست؟
تکیه بدر که میکنی خواست؟	بالین ترا که میکند رست؟
زنجیسه بر کد ام کوئی	مجنون کد ام خوب روئی؟
جانت که هزار داغ دارد	تسکین بکدام باغ دارد؟
جهت که برے خاک هفته است	از نوک کد ام خار هفته است
پشت تو به بستر ذلیلاں	چون ست بایه مغیلاں؟
غم را به چه شکل می شماری	شب به چه روز می گذاری
تاظن نه بری که من صبورم	نزدیک تو ام اگر چه دورم
غمناک مشویم از تو غم نیست	برنگ هنوز شیشه کم نیست
در دتن من ست گرچه حالی	من نیز نیم ز درد خالی
شمع که بر آتش ست تار و ز	پروانه کشش ست و خوشین
آب که بغرق می کشد فرق	او هم بمغاک می شود غرق
چون عشق دلم ز دست بر بود	دل دادن کس سجا کند سود
چون ز آتش تیز پرنیاں خست	از سوزن و رشته که توانست
چون دلهار گشت خنداں	پیوند نشد بآب زنداں
بکد اخت نسوز دل وجودم	وز اوج فلک گذشت دوم

۱۰ مراد ایر و پابند ۱۱ حسرت ۱۲ دل دادن ۱۳ تسلی دادن ۱۴ آتش  
 ۱۵ لعاب لب ۱۶ آتش

تو گرچه ز عشق تنگ تازی  
 گر پیش و او شوی و گر پس  
 مسکین من مستمند بند ی  
 خورده بگوشت زدا مت  
 پرورده غم شدت جانم  
 تابستر تو زمین شنیدم  
 گر حله بر آری از حریرم  
 چون سایه رود براه بن  
 گنج تو ز سایه گشت در یاب  
 گرمست ترا یقین مرا نیست  
 گشتم به یگانگی چنان خست  
 هر خار که پائے تو کند ریش  
 هر تاب که بر تو ز آفتابست  
 هر آبله کافدت برفتار  
 هر سنگ که پهلوی تو نیست  
 هر کوه که جائے تست غارش  
 هر باد که از ره تو خیزد

بارے قدم فراخ دای  
 دستے نر زنده امنت کس  
 موقوف سراسے درد مندی  
 زندانی درد تا قیامت  
 فرسوده محنت استخوانم  
 من نیز بهاں زمین گزیدم  
 بینی همه نسخه حصیرم  
 فرقی نه کنی ز سایه تا من  
 خورشید تو سایه گشت در یاب  
 درستی خود که هست یا نیست  
 کیس هستی من ز هستی تست  
 من از دل خود بردم کم نش  
 سوزش همه بر من خرابست  
 از دیده من ترا و آزار  
 اینک تن من از آن شکسته است  
 بر جان دل من ست بارش  
 در دیده من غبار سیند

من بے تو خنیں لب نہ نشسته  
 تنہائی و گوشہ و در و  
 مشغول بدیں شکنجہ در و  
 واں سینہ بے فراغ چون ست  
 اے خار چو پہلوش کنی ریش  
 اے گرد چو پرنش نشینی  
 رواے دم سہر دین بزمش  
 اینم نہ گماں کہ یار دل سوز  
 در کوی دگر ہمیں نہ گام  
 گریار تو آمدت در آگوش  
 بیکانہ مشو چنیں بہ یکبار  
 گر بادہ دگر خمار بودیم  
 گر لاله دسر در شمار ست  
 گیرم کہ تراست لعل دینک  
 گر تو خوشی از ہمائے دین  
 کو آن نفس و فاشن  
 لعلتی سخن ز دوستداری

چند

از ہر کہ جب نہ توردے بستہ  
 و ز آب و ویدہ آ بجوزد  
 کماں گم شدہ را کجاست ناورد  
 زندانی بے چراغ چون ست  
 از آتش آہ من میندیش  
 باران سہر شک ما بنینی  
 خاشاک پچیں ز تکیہ گاہش  
 شبہا بوصال می کند روز  
 بایار دگر ہمیشہ جام  
 از یار کمن مکن نہ ہوش  
 آخر حق صحبتہ گنہ دار  
 روزے من و تو نہ یار بودیم  
 آخر خس و خاشاک ہم بست  
 مغلن بدکان شیشہ گرنگ  
 نتوان سہر بایکماں بریدن  
 در کشمکش نیاز مردن  
 پس دے تباقتی زیاری

دیدم که معجزه ضلالتی  
بیکانه صفت حسرت کردم کردی  
بیا من جفا چشیدی  
اکنون که بصل خسته شد  
بخت من اگر ز من شد آزا  
باین همه دوستدار دایم  
اگر چه که دشمنیست در پست  
ممکن نه بود چو بر عهد زور  
چشمی که کند ستیزه با خار  
آن یار که دوست داشت یارم  
گر تو نه کنی بهم یارم  
آن کس که زند ز غایتی دم  
آتش زده مرا بحسرت من  
سیله که زند طلا پنجه بر تنگ  
چون باز کشی ز دوست من  
عشق از تو مگر غبار خود رفت  
مرغی که بشاخ دل نه بندد

چون باد برون شدی ز خاکم  
بیکانگی تمام کردم کردی  
بخوانی و بے دلی کشیدی  
همخوانی تو مبارکت باد  
آن که رسید یار او باد  
بایار تو نیز دوستدارم  
از دوستیت گرفتارم  
شوریده با غم از کفم شور  
بند دره روشنی به سمار  
دشمن بوم از نه دوست دارم  
از تربیت غم تو شادم  
از خوردن غم کجا خور و غم  
ترسم که کنی گله حسرت من  
خود نامه زنا را رود بفرنگ  
باز پیچ شوی ز گفت و شن  
کاز زده همی شوی ز هر گفت  
طیره شود از کفم بخندد

<p>             کز گریه گره شده هست غم              تو دیر بزی که من شدم خاک              همچو آب خاک و این من باد              دل سوخته پخته شد ز خامی              چون باز ده کمن در سخته              کار و قله و کاغذ زو              و آرد و سپرد آنچه او خست              می رخت غمی که در جگر داشت              کرد از سر خشکی و زاری           </p>	<p>             نکشاید این دل ز بونغم              بگذشت چو زهرین ز تریاک              در و تو نسیق جان من باد              چو خوانده شد این ورق نامی              غلطید میان خاک گشته              پس قاصد نامه را بفسر مود              قاصد بسوی قبیله شد هست              دیوانه ز را ز پرده برداشت              اول بگه تسلیم گذاری           </p>
<p>             جواب نوشتن مجنون مرفوع القلم از سیاهی آبناک پید ه نامه حیات              لیلی را و ریشهای سرتبه از نوک قلم خاریدن خون سوخته بر ورق              چکانیدن           </p>	
<p>             کار است چو چرخ بارگاه              بنیاد کن عسل معرفت ز آ              روزی ده جانور شب روز           </p>	<p>             آغاز سخن بنام شاه              خورشید فردز انجم آرا              سازنده گوهر شب اندرز           </p>

<p>گویا کن بلباس بدتاس  نزدیک شک تهمان تنگ  بر کن کن جهاں حساوند  حسم زحماد و دوحرفی  ملک ازل ابدیشیزیست  پس بوئے جگر بروں نکلده  بر سیمبرے و نازینے  نزدیک توای زهر دمی  چندم بقاب تلخ سوزی  تو نیز کش بخون و خاکم  از طغنه چه میزنی سناخم  حقا که خیال در نگنج  گل نگریم از برائے روت  تا سایه بر ابرت نه بینم</p>	<p>ویا چه کشای بلخ و بتاس  بر تر ز نشانه گاه فرهنگ  در کتب کن صحیفه پیوند  صنع از کبر قضا شش طغنه  زاں صنع که کائنات چیزیست  زین گونه ز نافع پوست کنده  کین قصه محنت از غینے  یعنی زمین خراب و رنجور  بگذر ز زمین عتاب روزی  مخفی و ز زمانه در هلاکم  اکنوں که ز دست شد غناخم  باتو بدلم و گر نگنج  بادا چپ گل آردم ز گوشت  خواهم شب تیره باتوشینم</p>
--	--

سایه یعنی عالم مصنوعات از قضاای ربانی که محیط همه چیز است جز و قلیل است ۱۲ حسرت ۱۲ عالمیم مراد از  
حسم سوره قرآن ۱۲ حسرت ۱۲ یعنی اول مشک چه افتاد پس از آن دل پر خون نوشت ۱۲ حسرت  
۱۲ عتاب روزی آنکه عتاب روزی او کرده باشند پس مسمی بیت این باشد که از من که عتاب استن و نصیبم کرده اند  
بگذر مرا تا چند بقاب تلخ خواهی سوخت ۱۲ حمید ۱۲ شینم مخفف نشینم سایه در شب تیره محسوس میشود ۱۲ ش



باغیر چکار تا تو هستی  
 عشق از دو دهنم بود غماں تیا  
 جان فتنه ز سینه دیر شد دیر  
 در سینه من که می کند سیر  
 نیلوفر تر که تازه روی است  
 یکدل ز تو شد غبار حسرت کو  
 غیر تو پس دریں دل گم  
 تا کیسر مو بود بجایت  
 تا در سحر شمع نور باشد  
 نزدیک بگردم ز دوری  
 اینجا من و دستاغم آنجا  
 من تنگم لم تو دور دل تنگ  
 آن اکہ دو یار دور دل آید  
 گر کرد سپهر بے طریقم  
 نه خواہش دل مرا بدار  
 بشاند مرا چسب بر آرد  
 مهرے کہ بسینہ داشت رویم

در قبلہ خطاست بت پرستی  
 چون دین ز تو جبر دو محراب  
 نبود بہ یکے میان دشمنی  
 اندیشہ تست نے غم غیر  
 از چشمہ خورنہ ز آج کیست  
 بہر دگرے دل دگر کو  
 یک دیدہ دانجھے دو دم  
 موئے نہ کشتم سر از ہواست  
 پروانہ کجا صبور باشد  
 دور از تو دانجھے صبری  
 آنجاست لم کہ جاغم آنجا  
 صحبت و کمین بمنزل تنگ  
 شک نیست دل فراخ باید  
 تہمت زوہ دگر نیستیم  
 کہ قبلہ بہ بت نظر تو اں دہشت  
 حکم پرور رضاے مادر  
 بروئے پدر چگونہ گویم

<p>         آن یار که جز تو در کن است          گر گل بودم بیدیه یا خار          دعوائے وفا کنم کیارم          چشمت چون کند بروے من باز          بادام دو مغز در یک پوست          زان مه که چو شب میدم از نو          هر چند بخت بد بود بستم          گر بود نظر بدل من دزدی          در سر نکم دوی همه گاه          مومن بوفادور دے نبود          بر من چه کنی بخشم شمیر          بے قیمت قدر و خوا و کاه          بیدار برائے آخرین خواب          امروز که من بدین خرم شدم          جان کز تو رمید ز خشم غم خور       </p>	<p>         سروست مرا درخت خارست          اولی ترازاں که روئے آید          پس از تو بجز تو چشم دارم          در روئے تو دیده چو کنم با          از غایت سخت چینی اوست          جز یک نظر شن ندیدم زده          نادیده رخس طلاق گفتم          دیدار تو ام مبار در دزدی          گر سر دو کنی به تیغ کین خواه          و هست یگانہ گوئے نبود          من خود شده ام ز جان خویر          چوں مرکب کور بادشاهاں          چوں اشتر عید و گاو قصاب          تو نیز من بدور باشم          تن نیز درین شکم خرم خور       </p>
---	---

۱۱ گل یعنی انگر آتش ۱۲ حسرت ۱۳ یعنی چون دل بدگیرد ۱۴ چشمی که تور و بر و شوم و چشم تو بر دے  
 ۱۵ من باز کند روئے تو دیده چو باز کنم ۱۶ حسرت ۱۷ سخت چشم شوخ و بیجا (بها بجم) ۱۸ حسرت  
 ۱۹ یگانہ گوئی مود ۲۰ حسرت ۲۱ بے زانده ۲۲ حسرت

<p>             آن دل که کشد ز دوست دهن              یائے که بُرد ز صحبت یار              در کوئے تو دل که بوئے جان              گر باز بیا بم آں دل گم              جانے ست بموئے تو گرفتار              مرغی که نفس بر خیت از تن              گر جان پئے رحیل شد چیت              جان حیف بود بهائے این غم              هر جا که گم نشست یا نیت              شهباز غمت بسوز من کیست              همسایه نخت ز آه خستم              خوابم نه اگر زیاده است              در خواب چو دامن تو گیرم              خفتن چو بجز چشمن ندا غم              فریاد که دل و بال من شد              بر خاک در تو تنگسارم           </p>	<p>             ناچار خور و قفائے دشمن              منطوم شود بسک اغیار              گم گشت چنانکه کم توان یافت              ندیم بمبه انگه بر دم              خواهش به بند خواه بگذا              بهوده بود نفس شکستن              غم نیت که جان من غم قست              آخر غم قست چون غم کم              چون رگرم غم تو آخاست              من دام و شب که در چیت              و ز خواب ابد نخواست بخت              یا بم ز خیال تکیه گاه              بیدار شوم دلم بمیرم              می ترسم از آن که خفته نامم              رسوائی من جال من شد              درنگ طلب کنی ندارم           </p>
---	---

چوں ہندسے بہ تختہ خاک	میں ترین من نشان خاشاک
جدل زخراش خار دار	پشتم کہ رستم ہزار دار
گوئی زده اند جلد سوزن	از خار مرا کبودی تن
چوں ابروئے دہمہ کردہ است	پلوئے نقش من بگرچست
خار و خشک حسیر باشد	چوں تن بفراق اسپر باشد
کز راحت کس نیاید یاد	بارنج خود چنان خوش افتاد
حلو او ہمیش چہ روئے از	اشتر کہ بخار خوئے دارد
کو خار خورد بجائے دانہ	آں مرغ چہ ترسد از بطانہ
نے نے غلظم کہ خار و چشم	من دور ز تو غبار در چشم
دامن ز غبار من نگہ دار	تو پایے ز خار من نگہ دار
من بندہ بہ دوستی ہماغم	گر تیغ زنی بر استماغم
کز کوئے دفاع کشیدی	از من جہاں چسپاں میدی
ہر ماہ طیانچہ چوں تو اس ز	تو فارغ و دل بے فغان ز
او کے داند کہ سوز دل است	آسودہ کہ با فراغ دل است
برگ و گلش آرمیدہ باشد	باغ کہ خزاں نہ دیدہ باشد
اور از گردن من چہ باکت	یائے کہ دلش ز مہر پاکت

لے منجھان راتھ حسابی باشد کہ براں خاک انداختہ نقوش حساب طالع درست کنند (غیاث) ۱۲ صرت  
 لے بطانہ اندون شکم و سینہ (غیاث) ۱۲ صرت

<p>ترکے کہ بر آہواں گند تیر شاہیں کہ وہ کلنگ را خم برداشتہ ام ز خویشتن دل چوں بر سر گنج پاس دام شب لے رو کہ بر دوز با تہ نور برکشتن من چو کامکاری میشے کہ ز جاں فقہ تبا پاک شد سوختہ جان ناشیکہم بس ابر کہ تند سر بر آرد دلہا بستیزہ خست نتواں بر بے گنہ آں کہ شد ستم سنج آں گرگ بود نہ آدمی ز ا وز دے کہ تباہ شستہ پیوست فریاد کہ خور ویم ہم خو زنجیر گشتن ست کارم</p>	<p>خوشدل شود از ہلاک پنجر از رنج دلش کج خور و غم بسم اللہ اگر کنند سہل از تیغ چہ اہر اس دام جلاد بدشتہ ہست معذور مردار شدن چہ اگداری ہم تیغ شباں سرش بڑ پاک تا کے بڑیاں ہی فریم ہم آواز دہ دے بنار د قارورہ برہ شکست نتواں آخر بود از نڈمٹش رنج کر خور دین خوئے شود شہ مالد بفسوس دست بردست زین فتنہ خلاص چیں بود چوں موئے ز تو بگم نیارم</p>
---	---

نہانی

۱۱ شب و قیار و طرار (مصطلحات) ارستہ ۱۲ حسرت ۱۳ قارورہ شیشہ ۱۴ ش  
۱۵ لے گر قار شد ۱۶ حسرت

<p>گیرم ندی ز وصل بویم          بردار ز مطرح سلام          چون ثبت شد آن چه بود یا          تاریخ فراق پادشش کرد          بسپرد بخت صد بک سیر          برد آن رق و بنا زین آ          چون نامه بدید ماه بے صبر          بکشد و بخواند شش و سنجید          از پوزش غدر بیکرانش          از خواندن نامه چون بر دست</p>	<p>کم ز آنکه گم کنی بسویم          افتاده را مکن بختا کم          و آن نامه در دشت به پایا          عنوان سرشک بسر شش کرد          تابست و بر پرید چون طیر          غنچه بکبار یا سیم آ          از نومی دی گریت چون ابر          در هر درقے بدر و پیچید          تسکین تمام یافت جانش          تعویذ گلوے خوشین خست</p>
<p>عزمیت و تسان جانی سوے چنوں اور از دیو لایخ کوہ افسوں          در حلقه مرماں آوردن سایه گرفتن و از درختان سایه دار          و چون با سوے باغ و دیدن آهنگ خان باغ کردن با          بیکر نالان گل با نیک دون</p>	
<p>چون فکشد باد نورد</p>	<p>بگفت بهار عالم افروز</p>

<p>             ابر از صدف سپهر کبیر              سرد از علم بلند پایه              از شبنم گوهرین شامل              غنچه بدر آمد از شبتاں              بید از سر خنجر گمردار              نازک تن لاله دل افروز              باشا بدست خسته ناماں              هر کس بغزیت متاشا              هر کس شده در کنار آب              هر کس صفت چو گل در آگوش              هر کس بسوی چمن شتاباں              هر باد که از بهارش آمد              هر گل که شکفته دید بر خاک              یک وز در اینچنین بهای              با خود هزار جاں گدازی              پیر امن از خویش پیوند           </p>	<p>             در گوش نقشه ریخت گوهر              بر فرق سمن فکند سایه              آراست گلای گل حائل              پر شیر شدش ز ابر پستان              شد بر سر یاسین گمربار              لرزنده شد از نسیم نورد              گشتند بهر چمن خراماں              مجنون دل رنیده حاشا              مجنون خراب در خراب              مجنون رنیده خار بر دوش              مجنون رنیده در بیاباں              بگریست که بوئی یارش آمد              کرد از غم دوست پیرین خاک              می گشت بگرد چشم سارے              می گفت نشید عشق بازی              حاضر نه کسی مگر دوسر چند           </p>
--	--

از می خواند

آن کس که بدشت کوه خور کرد	زوانس نشاید آرزو کرد
آهو که خورد بدشت خاشاک	باشد جو خانه نزد او خاک
مرغی که ز سبزه داشت مهرش	زندان قفس محب کند خوش
مرغی که گرفت میل خضر	در خانه بری رود بصحرا
او بود و غمی و باد مرغی	کز دور پدید گشت گری
یار و دوست محراب ز روش	خونابه دانی روی ز روش
بودند بکوه و دشت پویا	واں گم شده را بنجاک حیا
صحرا چون غبار روی نوشتند	تا بر سر خلوتش گذشتند
در کوچه گمشد حازه را ندند	وز دور حازه را نشاندند
رفتند پیاده پیش مجنوں	ریزان دودیده در مکنون
دیدند بگوشه خراب	غول بکنار خراب
زنجیر زهمدان گسته	در حلقه دام و دوشسته
از دامن پاره خاک بخت	وز دیده در سر شک می بخت
گفتند که ای رفیق چونی	در خون جگر غرق چونی
آخر چه شدی که داری میدی	وز صحبت دوتاں پریدی
خوباز گزفتی از همه کس	باشیر و گوزن ساختی بس

له خونابه ز دل خون صاف کننده ۱۲ حسرت ۱۵ لے به نقاش چوین میانی کنیم است که زن فرزند  
عیال باشد در آن ۱۲ و چقدر اہم گفته اند کہ در دیرانہ آشیان کند دریں صورت کوچ گدیرانہ و خراب باشد ۱۱ حسرت



<p> زینیاں نبرد آشنائی  خبر جس مردم دود و دام  قمری کہ نواسے عشق سنجہ  بوم آید سوے بوم منخوس  تو مردم دانش ز حد بیش  بر خیز کہ گل شکوفہ نو کرد  وقت چمن ست بوستان ہم  امروز اگر دے چو یاراں  گلگشت چمن کنیم چوں باد  بینی رخ دوستان جانی  مجنوں زد و دیدہ آب بکشاو  گفت امشب روز تانم سو  من کز غل جہاں شدم فرد  ویرانہ من اگر چه زشت است  زاں گونه بیا بگ بوم شادم  در دست چنان خوش شادم </p>	<p> مردم نہ کند چنیں جدائی  و صحبت جس گیرد آرام  باز غنشانیش بر نجد  طاؤس بجبلوہ گاہ طاؤس  چون ست کہ باد داں شدی خوش  ولہا بہ نشا طے گرد کرد  ما منتظریم و دوستان ہم  باشی بہر او دوستداراں  باشیم برے یکہ گریشاں  بے دوست بہاد زنگانی  وانکہ گرہ از جواب بکشاو  باد اشتیاں ز روز من و  بازم بجاں چه جائے ناورد  چون غم گرفتہ ام بہشت  کز بلبل مست نیت یادم  کز باغ کسان خبر ندارم </p>
--	---

خوئے که بدشت خو پذیرد	در باغ بریش جانگیرد
آں که خیال یار باشد	باسر و گلشن چهر کار باشد
بگذر که چمن چو یار من نیست	و اں گل که مراست و چمن نیست
یار اں چناں جواب لہوز	رانده بے شریک جانسوز
گفتند که اے فشانہ درد	زندان دلت خستہ درد
شک نیست که روے یار دید	خوشت ز گل و بہار دید
لیکن گل تو کہ شک باغ است	او نیز در آں چمن چہر است
کہ کہ دلش بگیرد از کاخ	جان تازه کند بسبزه و شاخ
ہے کہ بنفشہ بویید	از قامت تو فشانہ گوید
ہر خار کہ دید جاں بکاود	واندوہ ترا بروں تراود
ہر فاختہ کہ بر کشد آہ	از سوز غمت زندہ علی اللہ
آید بچمن چو ناز نیناں	با ہم نفساں ہم نشیناں
ایشاں ہمہ بانشاط ہرنگ	او گوشہ کہ فتنہ بادل تنگ
بر خیز کیے ز بخت روشن	بینی گل تازہ را بگلشن
مجنوں کہ شنید نام مقصود	بر شد ز دلش بر آسماں دُود
با ہم نفساں نہ جائے بر فاست	بر ناقہ نشست و محل آراست

۱۔ اگر اور اور باغ بری قیام نکند ۱۲ ش ۱۳ مراد از لیلی ۱۲ ش ۱۳ لے دل گرفتہ شود ۱۲ ش  
تکہ فریاد (غیثت) ۱۲ حررت

رفتند از آن حسبه پویان	در جلوه گشت شاطویان
یارانِ عنبرین در چین گاه	بودند شسته چشم در راه
دیدند چو روی عاشق مست	گشتند زرق بر زمین پست
در خدمت آن عزیز دلش	کردند نباشته ز حد بیش
گرد از رخ نازکش نشاند	در صد تنگش نشانند
هر کس ز دل رمیده ترسان	می کرد نوازش دگرسان
یارانِ شاطعیش ساری	ادب ادل خود عشق بازی
ایشان بشرب دوستگانی	مجنون در شرک ارغوانی
او دل بولایت دگر داشت	نه از خود و نه ز کنش داشت
نه رنج شده و نه گشت نشنود	کازار و نوازشش یک بود
مطرب غم کیده و کس	مجنون بنشیند خوشش
هر ناله که زد ز جان ناشاد	هر کس که شنید کرد فریاد
چون جوششش بفرق شد	یکبار ز خویش بے خبر شد
از حلقه دوستان بدخبت	ز بنجر بریدند بگست
می رفت و می تاب گشته	ناخورده قح خراب گشته
دیوانه و مست عاشق زار	بایں سه حرفین بود کار

یارے کہ گرفت دمنش گفت	داناںش بدست باد اورفت
آناں کہ رہ و فافوشند	رفقند تگہ و بازگشتند
اوسایہ برید زین چنپا	سوئے چمنے کشید تنہا
بنشست نیز زاد سروے	چوں در پر طوطی تدوے
ور لالہ گل نطان مے کرد	جان اشکیب چاں مے کرد
دید از سر شاخ ببل مست	در حین صوت خویش می جست
دل در غم گل بحار می گفت	بر یاد سخن سرو و می گفت
مجنون نشاط آں ترانہ	چرخے بنمود عاشقانہ
مُرخ از سر سوز در مخالفت	مجنون بمیان وجد حالت
چون دید نشان آشنائی	داد اندہ سینہ راز دانی
گفت ای ز شراب عاشقی مست	باغزدگان بستانہ بدست
سازت کہ نواے جان نوازیت	محبوبہ کشائے عشق با زیت
در موسم گل کہ تو کنی ساز	بس عشق گمن کہ نوشود باز
من با تو عشق ہم شرابم	زیراکہ تو مست و من خرابم
بوئے کشم و کنم حسرتی	فریاد ازین تنک شرابی
چون مزمنہ و فاسکالی	بہر گل بے وفا چہرہ نالی

لے تقصیر معنی گرم رفتن (دربان) ۱۲ حسرت ۱۵ زاد بروزن باد مخفی زاد (دربان) ۱۲ حسرت

چندین که بهر چمن گد گشتی	در گرد گل و شکوفه گشتی
گر چوں گل من به پستانه	دید می سمنه وار غولان
گو تا به تیر کشش را بایم	که بر دل و گد بدیده سایم
چوں سرو من آید ازین باغ	تا در دل لاله نو کند داغ
گوئی ز زبان من دعایش	بوسی هزار عذر پایش
و آنکه لعبت که دانی	ایں قصه بگوشش او سانی
کاسه دعوی مهر کرده با من	و آنکه ز وفا کشیده دامن
دور از تو ز من نمانده جز پست	دوری و لغو با الله از دست
بر بوسه گل آدم درین گشتی	در نه چه کم ست غار در وشت
گلزار که بے رخ تو بینم	آں به که بکنج غم نشینم
در هر طرفی بت زه رویی	پوشیده نشان من بجوی
هر خار که خون ناب دارد	سیخ ز دم کباب دارد
لاله که بدل گره شدش دو	از آهنت تشش آلود
نرگس که ز قطره لبست گوهر	از در دهنست چشم او تر
ازرق که بنفشه را پوشست	از ماتم من کبود پوشست
رخسار سمن که زرد سانست	از گونه زرد من نشانست

از این گشت

سوسن که چنان زبان را زنت  
 دامن غنچه که خون در دلبسته  
 هر سبزه که گرد آب رسته  
 هر جا که ازین چشم بخواب  
 دامن نه کشتی ز جوئے غم  
 زینا چمن چو پیر طائوس  
 چه سود غرامش تو در باغ  
 او در سخن از درد نه ریش  
 پیغام رسا بگیرد تر بود  
 مجنون دل از آه پاره می کرد  
 مجنون ز وفای نه می گفت  
 مجنون نفس ز شوق میسند  
 مجنون غزل فراق می خواند  
 مجنون ز شکر لاله می ساخت  
 چون دید که گفته ناصواب است  
 نالیده ز بخت ناستاد  
 دامن ز گل پیاده پرداخت

از من به تو در بیان ارادت  
 آنهم حکیم است در پوست  
 از اشک منست و نه شسته  
 در چشمه نشان خون ده آب  
 رنجه نه شوی ز بوئے غم  
 افسوس کس به تو بنیم افسوس  
 چون جلوه کبک بگر دزاع  
 بلبل به نشاط نعره خویش  
 پیغام پذیرد خبر بود  
 بلبل سخن نظاره می کرد  
 او بادل خود ترانه می گفت  
 او ز مرمر به ذوق میسند  
 او نیز با قنقار می خواند  
 او با گل لاله عشق می باخت  
 قاصد نه میا نخی جواب است  
 وز سایه سرو جفت چو باد  
 بر خار پیاده خست می خست

<p>پیکان فراق را سپر شد گردش چو سپر حلقه بستند می داد گهر بنگ خارا می سود فدا ده روئے برنگ چوں ابر بهار بر سر کوه برنگ عیار ز ره می کرد پیرایه عشق روئے ز رست</p>	<p>در کوه شد و به تیغ بر شد باز آن دنگان که صفت بستند او ز آب دودیده بے مدرا بے رنگ دوری دل تنگ می سخت دیدہ سیل اندوه گوئی که ز رنگ چهره زرد گنجینه دل مستاع در دست</p>
<p>دل ادا ن محبوں سکے کہ در کوئے لدار بود بازوئے خود را طوق گمرون و ساختن تن استخوان شدہ اگر نیدہ دہان مزدون او کرون نربان چربش نو خشن</p>	
<p>سکاج شمشاد ز آفتاب سوزاں در سایہ حنناں برپیت کجری تفسید زمین و آسمان ہم ابر سے نہ کہ تشنہ را دہ آب</p>	<p>یک وز بجاہ نیم روزاں گردون حرارت تموزی آتش ز وہ گشت کوه و کاں ہم جائے نہ کہ دیدہ را بردواں</p>
<p>سعد دنگان جمع دود یعنی جانور زنده (فرنگ جہانگیری) ۱۲ حسرت ۱۵ بے قدر ۱۳ حسرت</p>	

<p> مُرخان چمن خستیه در شاخ  خورشید چنچه تیزی اوست  در حوضه نیشک از آتش قباب  در دشت سراپای کس تو ز  مِرخابی از آرزوئے آبی  رگب از بط پخته در گرانی  از گرمی رگبای گرداں  هر کس بچنین هولے ناخوش  جنون بکنار هر سو اوس  افروخته وی تن بچون غرق  بالاش ز غم دو تا گشته  هر جا که رسید کرد زاری  هر سو که شنید بانگ دوس  مستانه برقص پای نقبش  گما ہے ز سلب درید پیوند  آمد قدے چو در سرش نشو </p>	<p> در رفته خزندگان بسور لخ  بکشد چو مار ز آدمی پوست  صد پاره شده زمین لب لب  چون عده سفکاک جگر سوز  خون خورده بگرد هر سر لب  چون تابه بر دز میسمانی  پُر آبله پایے ره نوردان  دججره سرد کرده باخوش  می گشت لبان گرد بادے  در آتش آب نازده چون برق  رخساره زلف سیاه گشته  بگریست چو ابر نو بهاری  یا خاست ز گوشه سرد دے  که زنده شد دگرے فرد مر  که پوست تن فکار بر کند  گشت آن همه حالتش فراموش </p>
--	---

ازین مجاز



<p>             ناگہ نقب سیدہ رفت پویاں              خوابہ رواں ز دیدہ چون بوی              غلطیدہ سکے . کلنج کوئے              از پہلوئے خود تراش کردہ              وز سلخ تنش چو پیش قصاب              نے خشم و نہ عفو مانده در دے              گشت شکش ہمہ تہی گاہ              دندانش ز خندہ باز مانده              شویاں بزبان جراحہ خوش              لیسیدن ست پائے کارش              در پیش و وید و دیدہ تر کردہ              و افکند ز زر بگردنش طوق              سے شست بگریہ ہائے اش              وز پائے سرش غبار می رفت              میکرد باستیں سرش پاک              کہ در کھ پاش دیدہ مالید           </p>	<p>             بایں صفت ریدہ خواباں              سے گشت چو بچہ داں بہر بوی              دید از طرفے گذر بسوئے              خارش ز دہ و خراش خورده              در گرد سرش چو فرق نقاب              بگذاشته صلح و جنگ آپ              خم یافتہ در تہی گشت اہ              از دم دہش فراز مانده              سرتاقدش جراحہ پیش              بے لقمہ گلوئے لقمہ خوارش              مجنوں چو بحال او نظر کرد              پیچید بگردنش بصدوق              بگرفت برفق در کنارش              جانش ز کلوخ و خار می رفت              دامن تہش سنگد در خاک              کہ پیش رخس بہ گریہ مالید           </p>
<p>             ۱۱ نقاب نقب کنندہ (غیاث) ۱۲ حسرت سہ تہی گاہ کر (غیاث) ۱۳ حسرت              سہ سے از دست خود کہ رنگ زرد دہشت ۱۴ حسرت           </p>	

<p>             گاهیش بمرگشت دایه              بوسید سرش برفق و آزر م              گفت امگلت از وفا سرشته              هم نان کس حلال خورده              کرده زره حلال خواری              جانت نه حلال خواری مست              میل نه بختن از شتابت              پیکار پذیر یا سپاسان              ایمن ز تو یا سپاس بهر سوئی              از سایه تو رمیده نقاب              شب و که ز دست تست مغف              و ز دس که شد از دهانت خسته              از خاستن شب سیاهت              در کفیت فایوراه برده              در صحبت صدق گشته تابع           </p>	<p>             گاهیش بدست کرد سایه              خارید برش نباخن نرم              نقشت فلک از وفا نوشته              هم خورده خود حلال کرده              با منم خویش حق گذاری              و آسود گیت حرام پیوت              بیداری عین عین خوابت              بیدار کن ترا شبانان              مغرول ز تو عس بهر کوئی              چون سایه که دارد ز مهاب              چون یوز حلفت نفوس دور              الا بگزید جان نرسته              میمون شده خواب بجهنگاهت              لغزیده چشم اگر بمسره              که سابع بوده گاه رابع           </p>
---	--

در حقیقت این شعر از اشعار حضرت  
 است

۱۲۱ اشاره به بزرگ ابراهیم ۱۲۲ اشاره به بزرگ اصحاب کعبه ۱۲۳ اشاره به بزرگ  
 آیه و لفظ اول سبعة و ثانیة کلهم فرموده اند که شماره اصحاب کعبه هفت بوده شش تن بزرگان و یک  
 در باره قیام و بعد از آن قیام کناره گرفته اند (از تفسیر کثاف) و یکی را که وقت فراز از قیام و شش تن را وقت کرده

<p>در روضه که بهشت جا بیت از گرگ ر بوده مزد دناں سگبان تو کرده شیر بانی وز شیر و پنگ جان ر بوده وانگنده بدوش لب زنجیر از طوق زر و عدا قه در هر گنبد توبه پشت یوزے توبه جگرش فکند و ز زیر تعلیم گرفته روزگارے زاں کرد خرم و مصلحت نام وز لوث جنایت دهن پاک خواری همه را مرانه خواری اینک سگ تو نم بصد جان در گردن خود کشم زاری با تو به وقت دے چند</p>	<p>صد روضه خوش زیر پایت در گشته شبان گو سفند اں از سر کشی تو در جوانی تو شیر جوان دست بوده معتوقه خسر اں پنجپیه بوده همه وقت گردنت پر از تنگ دنت بهشت دے آهوک از دجگر خور شیر بر تخته پشت هر شکاے عالم شده در فن و دودام صد خون لب چکید و خاک امروز که بازماندی از کار گر تو سگ از سرشت در اں کو سلسله تو تاز یاری بارے بر تم مہر و پیوند</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>۱۱۱</p>	<p>۱۱۱</p>	<p>۱۱۱</p>

۱۱۱ از حسن است چنانچه به چار پا آه و اسپ کنایه از سرین باشد (غیاث ۱۱۱) حضرت  
 ۱۱۱ اورا اگر فتنه تواند از غصه جگر خود خورد - بے جگر معنی زار و نزار ۱۱۲ حضرت  
 ۱۱۱ کلب معلوم در فتنه سگ را گویند که آداب شکار آموخته باشد ۱۱۲ حضرت سگ جنایت گناه ۱۱۳ حضرت

کس در پوسِ شکار من نیست	هر چند شکار کار من نیست
گوئی که زمرده کار جوید	آن که از سگ کو شکار جوید
در اول تک بماند از نیز	لنگه که بتک دوشش نیز
این جمله نیست از همه گام	جمله چه بردنسته را نام
بر چشم منش سزا است رفتار	پایے تو که گشت بر در یار
حیفست هزار حیف بر خاک	پشت تو که سودش آن کف پاک
بر روی زمین چرخ غنوده است	چشمی که بر آن تسانه سوده است
دید هست بجانب تو که گاه	از حسرت آن که چشم آن ماه
در کشت چو لعل سنگ	خواهم که شگافم این دل سنگ
در دیده کشم که هست از اینجا	خاکت بمرقه فشانم از پای
لیکن تو بناله و من از درد	بستم من تو هر دو شب گرد
در خدمت تو کشم کب بے	دل نیست که از ره صواب
گردل کثرت بستم خوانی	دارم جلدی گسسته جان
بر خاک درش نمی زدن و	چون باز گذر کنی در آن کو
یافے بکنی ازین جگر خوا	هر که جگریت بخشد آن یار

له جمله = عنکبوت، بنسته = بافته عنکبوت (از زبان فرنگس جانیگیری) تنیدن بافتن (مقصد)  
 معنی شعر آن باشد که چون عنکبوت با آن همه گام زنی این جمله ناچیز تنسته و بافته است که تنسته (اد باشد) (جمله)  
 پس در صفت بافته گان از تنسته خود چه نام برد و ذکر بر زبان آورد ۱۲ حسرت

<p>از من بر سائش سلا می          بسیار بوسی از لب من          یادش می از سگ گریز          از گردن من مکن فراموش          دست بسیر تو ساید از مهر          دین قصه بگوئے از ز باغم          یک تیر تو در آهوان شست          روزن شده همچو دام صیاد          خود را فکند بجلقه دام          بر سینه خویش زنده تیر          از غمزه شکار شیر کردی          آهوی سیه شیر گیر ست          مجنون ز سگان کیت بای          باشم بدرت بیاسبانی          مالم بوسیله سگانت          آنجا که تویی ترا چه آزار</p>	<p>هر خس که بر آن کشتاد گام          هر جا که نهاد پای و دشمن          خواند چو ترا در دین دلیلیز          ز بخیر زرت هند چو بردوش          روزی اگر آن بت پری چو          اگر کنیش ز محسب باغم          کاه آهوی ناک انگشت          از تیر تو جان آدمی زاد          آن کر پی صید تو زندگام          هر کاری تو شود کما گیر          تا طره بخون ولیه کردی          چشم سیمت که بے نظیر ست          تو شیر کشی بهر شکار          بگزار که چون سگان نهانی          دم لایه کنم بر آستان          با آن که بود فغان من زار</p>
--	--

له شست عدد یعنی یک تیر تو بر آهوان شست ش ۱۲ یا یک تیر تو شست آهوان شکار میکند ۱۲

<p>             از بانگ گنگان چه باک دارد              داغ سگی تو بر دل ریش              دل میکشدم به داغ دیگر              آخر بدرت سگت دیم              که زلف خودم قلاوه بندی              سیراب نظر کنی ز دورم              آخر تو چسبی زنی بچشم              بارے ز دورم مراں بخوابی              بارے مزین از کرشمه سنگم              دیوانگی آشکار میکرد              و انبوه به گرد او زن و مرد              مانده تخته اندراں کار              در گریه زار درو مندان              داغ و گرانس لایع باشد              از گریه پر غمان محسوسند              گریه بکد از گریه سوز و د           </p>	<p>             متاب که نور پاک دارد              هر چند که دارم از عدویش              هم میطلبم نه داغ دیگر              گیرم نه نمبر دمی سلیم              گرفت چنانم از حبندی              کم زان که زلفت حضورم              من خود ز حیات خود بگویم              در خانه گرم نمی گزاری              در لقمه نمی دهی چسنگم              زیناں شغفه بکار میکرد              او بر سر این فسانه درو              هر کس به نظاره چنان ار              نادان ز سر کرشمه خندان              آن که بدل نه داغ باشد              بے غم که دلش گره نه بند              در تیغ چو کس آتش فروزد           </p>
--	---

۱۱۵ لے کم از ان میاش ۱۲ حسرت ۱۱۵ کیونست هتم ۱۲ حسرت ۱۱۵ لاغ پیوده ۱۲ حسرت

از یخ تبرست سینه سرد  
 آں کو دل غیر دیده ناخوش  
 آں گل بود از چراغ خانه  
 گل بهتر از آں دل گل اندود  
 آں سوخته پیر و نرخ آشام  
 حاصل بچیان نظاره گاہے  
 پسید کیش ز آں میانہ  
 ایں سگ سگ کیت از نگرین  
 چون بہر کہ می خوری بدیناں  
 سگ اپنے خبر کہ کام تو چیت  
 اور او ز عقل نیست تمکین  
 دیوانہ بدر دپخش داد ق  
 طعنم چو زنی بہ سگ پرستی  
 مردم ز غم کہ کم ندارد  
 گر من تہ پائے سگ غم ہوں  
 کاس پا کہ بشہر و کوے گشتہ است  
 از گرہ کس نباشد شش درد  
 آتش ز نیش ار بگیرد آتش  
 آتش ز نیش زند ز بانہ  
 کز شعلہ کس نباشد شش درد  
 خوش گفت کہ سوختہ بہ از خام  
 مجنون شکستہ می زد آبے  
 کاسے کردہ ز عافیت کرانہ  
 وین غم غم کیت چہ نیست  
 وز بہر کہ می کنی چہ نیست جان  
 بانیک بہ بد پیام تو چیت  
 تعظیم دیت چہ راست چندیں  
 کاسے از غم من دل تو آزاد  
 من نیز سگم ز رے ہستی  
 سگ بہتر از وہ کہ عنہم ندارد  
 ز آں پائے بود نہ زین لافس  
 پیش در یار من گشتہ است

<p>دیدم گدازاں بدیدہ خویش کش دست گرفت از پئے دست آہو تسلیم بود ز آہو بابوئے گلم چہ کار باشد شورید بسان شور بخت میرفت نذیر در چپ دست دزد دل بستارہ تیری زد</p>	<p>روزیش بکوائے کیش تغظیم دیم نہ از پئے دست مہاں چو سگ آیدم از اں کو از یار چو ہرہ خار باشد نالیدہ بر این ترانہ بخت پس گریہ کنان زجاے بخت بر کوہ شد و نفیسہ می زد</p>
<p>غنودن لرزایی از بیماری و مجنون سخاوت دیدن و بنفس تند خویش از جاے حسن و برون دیدن و کمر کوہ گرفتن و مجنون ابہ تبع کوہ خراشیدہ خستہ دریافتن و دست سلون بر خشکی و سودن و مرحمہ احتسانیدن</p>	
<p>ژالماں زبان گہر ضیافت بوئے ہمہ وقت دل شکستہ</p>	<p>افسانہ سرے شکر ریخت کاں گوشہ نشین و بے بستہ</p>
<p>۱۱۵ بلکہ اورا از پئے دست و دست ساختہ اش ۱۱۶ حسرت ۱۱۷ گفت گفت گذاراش</p>	



چوں غمزدگان بنجاک خفته  
 گاهے ز جگر ناله کرده  
 آیمختنی نداشت باکس  
 پرداخته دل ز صبر و آرام  
 هنگام سحر ز بخت ناشاد  
 گفتم چو شبش دراز گشته  
 چوں سحر گل فلک بسته  
 ناگاه شب ز بعد سالی  
 میوزد غم دل حسه اش  
 دید از نظر خیال پرورد  
 کاد به نظاره جمالش  
 گشت بخون دل میرایش  
 ز الماس سرشک سینه می  
 می گفت قصید هائے دل سوز  
 زان ناله که زد بخواب زیار  
 چوں حبت ز خواب تاشیند

خاشاک ز خوابگاه نه رفته  
 که جان بعدم حواله کرده  
 مونس غم آشنای خود بس  
 گشته همه شب چوماه بر بام  
 چوں ابر گریسته لب ریاد  
 باخود ز فراق سه گزشته  
 ناخن ز گریه رفته شسته  
 بگرفت بر آندیش لاله  
 در خوردن غم بود خویش  
 دیوانه خویش را بصدرد  
 نالیده بے زلف و نقاش  
 که از قره رفت خاک پیش  
 و افسانه روزگاری گفت  
 می کرد گله ز بخت بد روز  
 بینده خواب گشت بیدار  
 دانیده خویش باز بیند

زادینه

<p> بستر تھی و کنار حسالی  خونابه ز رخ بستی رفت  وز پرده بردن رفت و آواز  بر بسته دهن چو بے زباناں  کس نہ ہرہ نہ داشت پند گفتن  آراستہ شد بصر روشن  چون نور دل نیاز مند ایں  بہشت جہازہ محمل آہست  کامد ز نگش حبس بکندی  آں گم شدہ را بہ خاک جویاں  وز ہر خارے چو گلبنے نرس  نچے چپ راست و طلب ماند  آقادیہ میان سنگ لانے  بر بالش حنا رس نہادہ  مژگانش بواب کردہ میلے  شیران شکار پاسباش </p>	<p> ۱۱۹  (زبانہ)</p> <p> نے یار و نہ آں وفا سگالی  نچے ز طباخچہ رسے را کوفت  آہے زد و سوخت پردہ را  در خانہ ہمہ مزاج داناں  زاں ہم کہ خواست نہ سفتن  چوں سبزہ ایں کبود گشتن  خوشید با وج رفت خنداں  آں مندشین بکند بر خاست  بکشد ز مام را بہ تندی  میر اند شتر بدشت پویاں  چوں شب فراز را بے حبت  بر سجد رسید و بارگی راند  دیدش بہین شکستہ شانے  بر پشتہ کوہ پشت دادہ  آوردہ صباش بویے میلے  او خفتہ و گرداود دانش </p>
--	--

از بوی دوان صید فرسائی	از کار بشد جازه را پائی
آن تشنه جگر ز جان خود سیر	آمد بسک از جازه در زیر
اندیشه کرد از آن دو دلم	در خواگه رشتیق زد گام
با عشق چو صدق بود همدست	هر یک دواں بگوشه صحبت
او پهلوی یار خویش رفت	جاں جلوه کنان بسوی رفت
افتاد غبارش از تن ریش	بنا ده سرش زانو خویش
از گریه زار دگر مکنس	میر سخت لے برے مجنوں
آن چشم که راه خواب میزد	بر عاشق خفته آب میزد
یعنی که ز گریه گم بار بار	زد بر رخس آب و کرد بیدار
بار این فشانده سبز را گرد	از خواب درآمد آن گل زرد
مجنوں که خواب دیده بکشد	چشم بجال لیلی افتاد
از جانش بر آمد آتش جوش	زد نعره و باز گشت بهوش
چون لعل که میزد باں گشت	معان عزیز نیز گشت
بیمار که دار و کش بر کرد	در دشمن بطیب نیز اثر کرد
او داشت لے لے سیزه	ایں یافته جاں لیک مژده
او خفته میان خاک مانده	ایں بر شرف هلاک مانده

<p>             او با خبر از گزند این غم              او داده ز دل بیا این پیش              بودند چو سایه خسته بر خاک              آمد چو در آن قصاص چیراں              جستند ز جا فرشته و جور              بازوئے رضا دراز کردند              مخنوں ز جگر نفیر میند              کشت آن پری از دو چشم غم              از ساعد و زلف کرد تسلیم              چون بود و دل یکے لبینہ              تن نیز بیک شے کہ شد رست              در ساخت پھر دوست با دوست              شد تازه دو چاشنی بیک خواں              آسوده دو مرغ در یکے دام              آراسته شد دو تن بیک ذوق              دو صبح بهم رسیده از دور           </p>	<p>             این بے خبر از خود و ز او ہم              این کرده زیاده خود فراموش              تاجشہ نور مجست از افلاک              در ہر دو زبوں یکے گر جاں              چون مردہ بحشت از دم صورت              و آگوش مراد باز کردند              لیلی بک شمشیر میند              دیوانہ خویش را بصد ناز              زنجیر ز مشک طوقش از سیم              یعنی کہ دو دُر بیک خزینه              نقش دولی از میانہ بر نہایت              و اینخت دو مغر در یکے پوست              شد زندہ دو کالبد بیک جاں              و اینخت دو بادہ در یکے جام              را فروختہ شد دو دل بیک شوق              دو مشعلہ را یکے شدہ نور           </p>
--	---

لے اے واقعہ قصاص چیراں اشارہ بآیہ "وَلَا تَكُنْ فِي الْقَتْلَانِ" عیونہ کیا اولی الکتاب ۱۲ حرت

<p>             بو دند بیاری آن دوہم عہد              چوں حاجت دوستی روا شد              از بوس و کنار دل بیاسود              از ہر منطی سخن شد آغاز              بچوں ز نشاط یا حبانی              کاسے از خم زلف عنبرین تاب              عمرے در تو بدیدہ رفتیم              امر وز کہ بعد روزگارے              ز آسایش دل ربود خواہم              در خواب چنان نمود بختم              بر تخت من و تو روئے در روئے              خواہم چو ز پیش پردہ بر بود              تا روز قیامت اربود تاب              این دم کہ کل دگر شلغفہ است              لیلی کہ دو خواب ہمغناں دید              اول بگزید لب بدندان           </p>	<p>             آمیختہ ہچو شیر با شہ              ہر چیز کہ جز غرض و فاشد              جز مصلحت دگر ہمہ بود              آمد میاں جسدیدہ راز              بخت و زباں بدرفتانی              بر بستہ چشم دوستان خواب              عمرے دگر از غمت نخفتم              باوے خوشم آمد از بہارے              ناگہ بآمد آفتابم              کا ختر بفلک نہاد تختم              چوں موج دو چشمہ دریکے جوی              تعبیر نظر ارہ رخت بود              نتوان خفتن بیا و آن خواب              بختم ز ہوس ہنوز خفتہ است              بیداری بخت را نشان دید              پس باز کشا و لعل خنداں           </p>
--	---

دوشینه خیال خود کم و بیش  
 چون عکس دو آئینه یکے بود  
 آن هر دو چو بخت خویش بیدار  
 افسانه خواب چون بسر شد  
 هر یک ز شب سیاه بے روز  
 چندان غم دل شد آشکارا  
 چندان غم دیده رفت در خاک  
 هر دو چو دوسر و ناز پرورد  
 در حبیب و غنچه گل بخندید  
 جنون ز خیال غیرت اندیش  
 زان آه که بے دین می زد  
 و آن یار یگانہ وفا جوئے  
 خود را چون کرد ز آشنا فرق  
 یعنی که چو هست یار در دل  
 دو سوخته دل بهم رسیده  
 با دزد و طرف عبیری بخت

آن آئینه را نهاد در پیش  
 رفت از یگانگی شکے بود  
 ز ان خواب عجب بحیرت کار  
 بیداری بهجر پرده در شد  
 میکرد شکایتی جگر سوز  
 کآمد بنفیر سنگ حنار  
 کز تنی سیل شد زین چاک  
 ز آسیب خزاں فقاوه در گرد  
 بادے میانہ در بخت  
 میخواست مد ز سایه خویش  
 بر سایه خویش تیغ نمید  
 گشته به یگانگی یکے گوئے  
 میکرد بخون دو دیده رانق  
 دیده چه شود بشخص مائل  
 سیوم نه کس جز آب دیده  
 بر دیده ترغبار میر بخت

<p>             بکشا و فرشته در دعاوت              در رقص در آمده و دو دوام              میگرد چشم بد خراشته              لشکر به وثاق باز مانده              یوسف بکنار گرگ خفته              برگردن شیر بسته زنجیر              از صید کشید و بر خود انداخت              طره که نداشت چاشنی کار              الماس شکسته لعل بهفت              طوطی بنظر ره گشته خورند              ناخوده شراب هر دوست              نشکفت شکوفه بهاری              انگشت ز چاشنی جدا بود              خازن شده و خزینه بر جای              در بشکن اگر کلیه کم کرد           </p>	<p>             حواں ز نسیم شوق شان مست              از عشرت آن دوست بے جام              هر خار کشیده دور باشته              سلطان بنیر کله چینه رانده              تپو بقاب را از گفته              جولان زده آهوسے به پنجر              صیاد که تیر سجد انداخت              بطفر به بود و جبه ناهار              بے زحمت رسته در شد جفت              شکر لقمه بکسره ماند در بند              ساقی و حریف جام در دست              صبح پچنین میب واری              پالوده اگر چه جان فست بود              برج رسیده دزد را پائے              چون نقد خزانه اشتم کرد           </p>
--	--

۱۱ نیک نفع اول ثانی یعنی جمع قلیل و مردم کم که پیش پیش لشکر روند (برهان) ۱۲ حسرت  
 ۱۳ بضم و کسر یعنی خانه (غیاث) ۱۴ حسرت ۱۵ آسے گر سنده ۱۶ حسرت  
 ۱۷ قطره صندوق (غیاث) ۱۸ حسرت ۱۹ شده یعنی برفت ۱۲ اش  
 ۲۰ در را بشکن ۱۲ اش

<p>نوریت بودی سرانگی</p>	<p>شک نیست که دست پاكند گم ز افرونی حصی كم كند راه شریت دبی ار بود عدایش بر جائے حریره خاک باشد هم كار آید و لے بشستن چه سود ز جلوده گستاں ایمن بود از درود خواندن</p>	<p>بج</p>	<p>افزون نطلب چو یافت مردم مفلس كه رسد بكنج ناگاه عاشق كه گرفت مرده خویش دارو كه پس از هلاك باشد آب از پس مرگ تشنه جستن چون مرده بود هزار دستان بر خاک شهید گل فشانن</p>	
<p>با گشتن كيك خراماں از كوه و شتر پرندہ را پر پر خنج برستن و شتر در از دادن و كيو تر دیوانہ را پر كم داشتن</p>				
	<p>خوشید نهاد و در بزدی بردشت نفرت دوست سایه عذسے ہزار لطف در خواست تا پاك دلش ببردہ از ہوش تپ لرزہ گرفته استخوانش كو را چه شك بچہ شد زباں بند</p>		<p>چوں بر سر چرخ لاجوردی مغنوقہ آفتاب پایہ بر غم شدن ز جائے بر سخت او در سخن و نسیق خاموش حیرت زده مہر برد ہانش دانست مسافر خسر مند</p>	
<p>لے تا پاك یعنی تپاك ۱۲ اش</p>				



اندیشه او خطاب پنداشت  
 نخه گفت پائے پر زخارش  
 غلطی بے چو گنج بر خاک  
 پس محل ناقه چست در بست  
 شد برشته ز نام بسپرد  
 میرفت چشم خورشید تر  
 چون ماه بروج خورشید شد  
 در گوشه غم نشسته مهجور  
 میزد شبنم جراح انگیز  
 چون زلف شب از کلاله تر  
 از پرده عروس مه برون بست  
 بنشست و در خواب رفته  
 باش رفیق راز میگفت  
 از سوزش سینه آه میکرد  
 میزد شبنم چو غم رسیده  
 چون خسته شد از دل سیه روز

خاموشی او جواب پنداشت  
 بوسید گرفت درکت ریش  
 پیچید لبان مار ضحاک  
 بکشد عقاب و تنگ لبست  
 شاہیں پرید و کبک ابرو  
 خوانا به چشم زورواں تر  
 وای سرور ورنده در چمن شد  
 تن از دل و دل زخمی دود  
 میسوخت جہاں با تش تیز  
 در دامن خاک ریخت عنبر  
 خواب آمد چشم مردمان بست  
 خوں ریخت ز چشم آب رفته  
 نامش میگفت باز میگفت  
 مہ را بغض سیاہ میکرد  
 میخواند چو لب لعلان نشید  
 گفت این غزل از درون سپو

از بیداری

گر بیتن لیلی در ہوائے آشنا و موج درونہ را بدیں غزل آبدار  
بر روی آب آوردن

باز غم عشق در سر افتاد	بنیاد صبوریم دریافت د
باز این دل خستہ در دلو کرد	خود را بوبال من گرو کرد
بازم ہو سے گرفت دامن	کز عقل نشان نما ندامن
باز این شب تیرہ جگر سوز	بر لبست بر روی من در روز
خون موج درونہ بر سر آورد	طوفاں ز تنور سر بر آورد
دو دے کہ ز شوق در بر افتاد	از سینه گذشت بر سر افتاد
طاقت بر میزد چہند جو شتم	آتش بدرونہ چہند پوشتم
گویند کہ تا کے از دور و بام	کہ نامہ دہی و گاہ پیغام
آلودہ شدی بہر دہانے	افسانہ شدی بہر زبانے
بیے درد کہ فارغ ست خنداں	کے داند حال و درمنداں
غافل کہ ہمیشہ بے خبر زیست	اور اچہ خبر کہ بیدلی چست
یا ہر کہ دہم غمے بروں من	داند غم من و لے نہ ہوں من
گیرم کہ بود بہر دہ جب ایم	وز حجرہ غم بروں نیایم

۱۳۳ مراد از غزل بیان در دست نکر از غزل متعارف ۱۲۳

این خانه شگاف ناله زار  
 اکنون چه کنم حجاب آرم  
 آنرا که درونه چاک باشد  
 در مجلس عشق جسم خوردم  
 دست من آستین یارم  
 شوریده که غرق حال شد  
 دیوانه که می گریزد از سنگ  
 هر جا که بته است در تبید  
 مسکین من بستمند و دلتنگ  
 هر کجک دری به تیز گامی  
 الا که من گسسته پیوند  
 پیوند زد دوستان کشادم  
 آنکو ز هلاک جان نترسم  
 کاغذ چو شود نشانه تیر  
 دف هر طرفی که رخ بتابد  
 عاشق که بزیرتیغ شد غم  
 زین پس من دیار مهر با غم

نحوه تعقیب ننگ ناله زار

بج

بج

پوشیده کجا شود پدیوار  
 کاغذ ده زهره برقع شرم  
 از پرده دری چه پاک باشد  
 وانگه غم ننگ نام خوردم  
 گو خلق کنند گسارم  
 رسوا شدنش جمال شد  
 وار و یقین نشان فرنگ  
 با محرم خویش هم طویل  
 مجوس بلا چو لعل در سنگ  
 بر لاله و گل بخوش خدای  
 چون مرغ قفس بماند و بند  
 در طعنه دشمنان فکادم  
 از طعنه دشمنان نترسم  
 بحر خوردن زخم نیست تدبیر  
 از لطمه کجا خلاص یابد  
 از زخم زبا کجا خوردم غم  
 گریختن کشند و گریز با غم

بج

گر گشته شوم به تیغ پولاد	یارے برهم ز دوست بیداد
مُرخه که بماند از پریدن	راحت بودش گلو بریدن
آفتاده چو ریش ناکه در گل	دانی که دواش چیت سبیل
این سر که برانقدم ناید	از تن اگر کش بُرند شاید
ای دوست که بے مانی با من	آتش زده یا تونی و یا من
چون شعله بخور من دهد نور	بیگانه نظاره بیند از دور
آفتاده که سیل در ربودش	زافسوس نظارگی چه بودش
زارم ز غمت عظیم زارم	دست که ز دست افت کارم
گر تو دل شاخ شاخ داری	بارے قدم فسخ داری
بازاغ و زغن چنانکه دانی	شرح غم خویش میتوانی
بیچان من حصار بسته	در زاویه عدم نشسته
کجی و غمی بسینه چوں کوه	زندانی تنگنای اندوه
گردم زخم از درونه تنگ	ترسم که خورم ز بام درنگ
شبهه که مه از افق بر آید	متناسب ز روزم در آید
چشم بستاره راز گوید	جام غم رفته باز گوید
یاد تو ز من بر دچنان هوش	کز هستی خود کنم فراموش

<p> ناگاه که از خود آیدم یاد  گر که در زمانه بیوفائی  بر سینه لکه فزن که پستم  خون نایه دیده آب من بخت  جانے ست نشانه گاه صد تیر  گفتی که صبور باش محروم  اے دوست دوست دور بود  چون من بھلاک جاں سپردم  از آہ تو گر بہ منہ رسد دود  تا جاں ز تنم عنان نتابد  خر کے رہا رچہ گشت تالاں  ہر چند ز بخت خود بجائیم  دامن کہ ز کنگی بچند  عشق زدلم کہ سرخوں برد  سوزن کہ ز پا بروں کشد خار  ما نطع حیات در نوشتیم </p>	<p> باشم بھلاک خوشتر شاد  بارے تو مکن کہ آشنائی  عصمت مطلب ز من کہ مستم  دل ہم میر خود گرفت بگرخت  خواہش بستان خواہ بر گیر  ایں قصہ دلم نمیکند گوشت  وانگاہ بدل صبور بودن  دور از تو زد دوری تو مردم  در خاک مرا کجا کتہ سود  مشار کہ دل خدایاں یاد  تا نہمند بزیر پالاں  ہر جور کہ بیسم از تو دایم  تہمت بزبان خار بند  آزار فلک ہمہ بروں برد  با ہم سپر خود شود بہ پیکار  تو دیر بزی کہ ما گذشتیم </p>
--	--

حاضر شدن مجنون و غیبت لیلی و بخت و خیال بجزو آمدن و سر  
حسرت گفتن و دست بردن و دست زدن

گویند چنین فلکند بنیاد ن	کاس لخته کز آن غیب نماند
مشتوق عزیز روئے بهشت	آن کشته بخواب بخودی خفت
از زندگیش بود اساس	تا از شرب تیره رفت پاسب
باز آمد چوں رسیده راهوش	آفتاد و رونه باز در جوش
آن سایه آفتاب گشته	روشته بخون آب گشته
غلطید بنجاک چوں گیسو	مینزد بهلاک دست پاسب
میکند بصد شکنجه جانے	مینزد به سزار غم فغانے
کو بے که بول جان خور و مر	بر بستر ایمنی کشد درد
نہ مردہ نہ زندہ بود تار و	چوں غم زن مثل جگر سوز
چوں مرغ سحر شدار غنوں سار	از موتون کویر آمد آواز
شد پرده ظلمت از هوا دور	روشنست جہاں چشمہ نور
آن خانه فروش کیہ پردہ	آمد قدسے بخویشتن باز
افتان خیزان بجائے برخت	یکشاد و دودیدہ در چپ رست
میگشت و لے تراش خورن	چون خستہ دور باش خورن

<p>خون از ره دیدہ می دویدش آہنگ نشید عاشقان کرد دین زمرہ فراق می گفت</p>	<p>زاں زخم کہ جبرگر رسیدش نخستے چو زبیدی فضاں کرد از تاوکِ سینہ سنگ می گفت</p>
<p>اے کردن مجنوں از درونہ پر سوز و غزل و داند و وار و دودکش دہان پیرں دادن</p>	
<p>ما سخت گانِ خام کا ریم نور سے نہ ویا ر آقا بیم ہر چند لباسِ زندہ پوشیم در زیرِ گلیم بادشاہیم خانہ زبے نظارہ سوزیم بے زحمت دوست عشقا بیم باز غوغا و زغن ہم آشیانیم بر نعمتِ چغند پائے کو بیم بے آب ترازو بٹا شہر بیم مار است کلید آں خستہ بیم</p>	<p>ہا ہیکسان کوئے یاریم جانے نہ و با خضر ہم آ بیم چوں گل بخوشی بچندہ کو بیم گر از خرو پر نیاں گہ آ بیم جامہ ز پلاس پارہ دوزیم بے منت تاج شہر بیم باشیر و گوزن ہم مہم در سایہ بوم جاسے رو بیم بے عجز ترازو دہشہ بیم بگنجیت غم اندرون سینہ</p>
<p>(نہایت)</p>	
<p>(میں)</p>	
<p>اے زندہ دلن اے محمول (ہنگی وغیرہ) آتش</p>	

<p>دل خستہ و گریہ خون ناست یار بچہ خوش ست نالہ زار لے آمدہ و گشتہ ناگاہ تا در تن من نشان جاں بو از حال من انگہ آمدت یاد بیمار کہ کوچ کرد جانش تا خواندہ رسیدن اینچہ سارست گیرم کنی شکر فتا نے جام ز فراق بر لب آمد جز نیم دے نماند حالی تنگ آمدہ ام ز جان بد خوئے گفتی کہ صبور شو بدوری بنمائے رخ چو یامیسیم عشق تو مفرج جهان ست خیزم ز تو من دم بخیند گر جو رکنی و گر کنی ناز</p>	<p>ہاں گر ہوں مئے و کباست خاصہ ز دور و نہائے افکار بختم ز تو ماند دست کوتاہ مہم ز دل تو بر کر اں بو کا فگتہ غم غل بہ بنیاد چہ سود گلاب ناز و شش ناگفتہ گزشتن اینچہ نازست کم زانکہ بنیت زمانے می آئی ویا بروں خرامد باز آئے کہ خانہ گشت خالی بیگانہ چہ میکند دریں کوئے دوری ز تو وائے صوری بنواز بشریت پسینم دیں سوختہ راہک جانست کس نیست کہ خون من بریزد اینک من دل بہر دو دمناس</p>
<p>نزدیک و دور</p>	
<p>لے تارواں انار دانہ ۱۲ اش ۱۲ شربت پس شربت مرگ ۱۲ اش</p>	



تیغ بزن آستان بکن پاک  
 گر خود بتلطم دہی دست  
 دل بزنم ز آشنائی  
 ہر چند کہ آن رخ دل نگینہ  
 از بند گئے چناں جمالے  
 گنجینہ عشق شد وجودم  
 آسودہ مباد جانم آرزو  
 دل رفت کہ با غمت بر آید  
 گیم خوش و شاد ماں تو اں برست  
 بنیم چو تر آب جان پر شوق  
 چوٹ باشد غمت کس نام  
 تا نام تو بر زبان نیاید  
 بندے بسر زبان ندارم  
 پوشیدن غم ز من نچیند  
 زین پس مطلب ز من کفایت  
 پندار چہ صلاح کار مریمت

بگذار کہ بردت شوم خاک  
 یا خود بعقبو بستم گئی پست  
 عدا نکتم خلاف الی  
 بنشاندم را بر آتش تیر  
 آزاد نہ ام بھیج حالے  
 بے عشق مباد تار و پودم  
 کزد و دغمت نباشد م سوز  
 تا زین دو کہ ام بر سر آید  
 ہیہات کہ بے تو چوں تو اں برست  
 خود را بکنا گیریم از ذوق  
 خود طاققت دیدنت ندارم  
 در قالب مردہ جاں نیاید  
 کیں دل کس دمن آن ندارم  
 ہر چہ پس نہ کہ پربود بریند  
 کزد دست بڑں شایں و لای  
 بردل شدگان عشق در دست

(بدرست)

زان سینه که عشق مجلس آریست  
 اشک که بعشق گرم پوید  
 پولاد که سنگ را کست خورد  
 عشق اول کار دلدنوازیست  
 طوفان که سخن به ابر گوید  
 چرخم زد و دیده خون رواں کرد  
 فریاد که جان ز غم زبوں شد  
 این تن که خمیده بود بکبت  
 سیلاب بلا برآمد از فرق  
 این آه سحر که میسزدم ترم  
 بر سوز دلم که رستخیزست  
 من بے تو بدین سیاه روی  
 اے غنچه تنگ خوی چونی  
 چشم سیهت بناز چونست  
 در خون که میثوی سبک خیز  
 از دست که باد میثانی  
 گشتم بدست چو خاک ناچیز

اندیشه نام رنگ برخواست  
 از دل رستم صلاح شوید  
 زان شیشه در دست چو توانا  
 چو تافت غسان سخن در آست  
 اول کف پلے خلق شوید  
 با چرخ ستیزه چو توانا کرد  
 دوزخ من دیدہ دل بر وں شد  
 و آن دل که نداشتم شد از دست  
 کشتم چه بود چو شد غم سرق  
 بازار رحیل می کنم گرم  
 انگشت من که شعله تیزست  
 بے من تو چو گوشت نکوئی  
 اے دشمن دوست وے چونی  
 خوابت لبشپ راز چونست  
 بر جان که میسزنی شره تیز  
 در برم که جرعه میثانی  
 یک جرعه بریز بر سرم نیز

یارے کہ بہر دلنواز است  
 بخشنده کہ آستین کشاید  
 گل بر تار سپیدہ گشاخ  
 بس وعدہ کہ داد بخت بدام  
 آدین آن شراب گل رنگ  
 از روی تو ہر چہ دید جانم  
 ہر قطرہ خون بریں رخ زرد  
 از دیدہ رود چو بجئے خونم  
 از شدہ آہ در دہانم  
 مارا باماں گرا از تورہ نیست  
 سیاف کہ خون بغف ریزد  
 شادم برخت کہ غم گم کندم  
 و غم رسد از تو نیز شادم  
 مہر تو در استخوان من باد  
 جھنوں چو دیدم دل نگینہ  
 کوہ از جگرش بخوں در آمد

پتہ

ناگفتہ بداند بچہ ابرست  
 ناخواستہ بختہ بچہ باید  
 چوں بختہ شود خود افتد از شاخ  
 کت از مے وصل خوش کنم کام  
 لیکن چو فتاد شیشہ برنگ  
 بر روی تو گفت چوں تو انم  
 پندار کہ چشمہ الیت از درد  
 شیران نکشند بویے خونم  
 پرا بلہ میں ہمہ ز بانم  
 تو غمہ زنی ترا گنہ نیست  
 رحمت بدیش چگونہ خیزد  
 پیش چو تویی واسلے غم  
 ایں شادی و غم ہمیشہ باد  
 درد تو دوائے جان من باد  
 از سینہ بروں ز دتاش تیر  
 فریاد ز وحشیاں بر آمد

<p>میکشت بپستی و بستی یک لحظه دلش نکردے آرام واں لحظه کہ مرد با خود دشمن جاں بر سر دل نهاد و بگشت</p>	<p>ہر روز بدیں نیسا زمندی شب تا سحر و صبح تا شام در دل غم دوست داشت تا مرد روزے کہ زبان عمر در گشت</p>
<p>خرمیش کمر لیلی با سرقدان ہمسایہ سوئے بوستان و تنہا تن آں آزادہ نوبراں را وزبان سون کشیدن و غمے جگر اندوز باز اندازے مجنوں بہ آواز نرم رواں کردن و بردل لیلی زدن کاری آمدن با رحبت کردن لیلی طیرگی بیل خارشین خود را و آزمودن آں راوی تعطش لیلی اسوئے خوتا بہ مجنوں و مرگ مجنوں غلبہ کردن و سوختن لیلی و بگری در خانہ باز آمدن بہ تپ اہل گرفتار شدن</p>	
<p>زین کو تہ نگاشت روئے دیبا چوں در غم دوست ماند بیتاب</p>	<p>گویندہ ایں حدیث زیبا کاں زہرہ شب نشین پیے خواب</p>

<p>             بانالہ و آہ سردی بود              ہر دم کہ ز آتش بروخت              در پیش خیال رازی گفت              زر چو پلے شدہ زرنگ ز روش              تاریک شدہ زرد و آہش              خوں رخت مے ز دیدہ خوش              زان بادہ خمار بیش میگرد              بے سرمہ دو چشم ناتوانش              داغ کلفش بر رخ نشسته              نسبت بہش تمام کردہ              نے نے غلظم کہ سایہ بر آب              پہلو پہلو چو قمرہ قال              مغرول شدہ ز جلوہ خاش              بر رخ بدل سپیدہ نلش              با آں ہمہ نیل چشم بدو              گلگونہ فتادہ خاک گشتہ           </p>	<p>             چون غمزدگان بدردمی بود              ہر گریہ کہ کرد موج خوں رخت              با سایہ غم در ازمی گفت              ہر چوب زجر ہائے دردش              ہر روزن و در جلوہ گاہش              ہر غمزدہ کہ زد ز چشم بدکیش              چستہ کہ بگریہ ریش میگرد              بے وسملہ کسان ابروانش              از داغ غمش درونہ خستہ              کلفش کہ سیاہ فام کردہ              نے کلفہ کہ سایہ بد بہتاب              غلطاں ہمہ شبے چو صد سال              خالی شدہ از جلوہ جلالش              از کو فتن رخ جمیش              زان رونے کہ داد چرخ را نور              مقنع چو درونہ چاک گشتہ           </p>
<p>             لہ ز چوب ہدی ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ کلف تیرگی بینی جہاں ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ بدل، بدلہ عوض ۱۲ اش           </p>	<p>             لہ ز چوب ہدی ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ کلف تیرگی بینی جہاں ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ بدل، بدلہ عوض ۱۲ اش           </p>

پیرایه زر چو سنگ مانده  
 گشته خیم طره چو شمشاد  
 بچویش ز گفت و گوئی خویشان  
 غم را بدرونه بند میکرد  
 غم که چه بگفت دردناک است  
 دل و دهن غم ارچه خونست  
 گرد و چو تنو بسته سر گرم  
 دیگه که درونه شد بچو شش  
 دشنه بجگر فرو توان خورد  
 آنرا که بود بسینه جانے  
 مرده است که بے خردش باشد  
 از گوشت تنی کنند خواں را  
 بیمار نبود ز آخرین خواب  
 دل سوخته چوں کند نهان راز  
 آن خم که درون بود ز لالش  
 گردم نزد لبش ز بیداد  
 بیرون محک درونه باشد

آئینه چسب بزرنگ مانده  
 از زخم زبان شانه آزاد  
 و ز طعنه چو زلف خود پریشان  
 دل بر سر غم سپند میکرد  
 در سینه گره زدن هلاک است  
 لب و دهن آفت زبونست  
 پولاد درشت کند نرم  
 کف بردهن آید از خرو شش  
 سخت است زود خوردن درد  
 خیزد ز جگر آتش فغانے  
 نشتر خورد و خموش باشد  
 خوردن که تواند استخوان را  
 در دل چه سناں چه قطره آب  
 کش می بتر او د اشک غماز  
 بیرون گذردم از سفاکش  
 رخصان سخن کند بفریاد  
 عنوان ز غرض نمونه باشد

<p> مشک ارچہ بود بہ پوست نش  کانون تو شد چو آتش اندود  آن کبک قفس نشین محسوس  از بند قفس چو آمدی تنگ  بر پشت جازہ بک خیز  با چند پر پوش بہشتی  گفتے غم از شکستہ حالی  نختہ زہر نقش بیناں  با سبزہ زد دوست راز گفتے  ہر مرغ کہ در ہوا پریدے  شب چوں سوئے خانہ باز گشتے  چون سمع ز غم فسر وہ میبود  روزے ز غم اندراں زبونی  از کج سرائے آتش اندود  غواں کہ بدند ہم شینش  رفتند ہم بے جمیلہ </p>	<p> بویں خب آرد از درویش  ہمسایہ تو بگرید از دود  بے جلوہ چو پر شکستہ طاؤس  کردے بطواف وادی آہنگ  از حجرہ غم برون شدے تیز  راندے بسراپ شستہ کشتی  کردے سخن درونہ خالی  در گوشہ شدی زہم نشیناں  باسر و غم در راز گفتے  مقع ز نویشن بہ دریدے  بازش غم دل در گشتے  شب سوختہ روز مرہ میبود  تنگ آمد از اندہ درونی  سرگشتہ برون شتافت چو دود  گشتند ہم ہی تویش  در نخلستان آن قبیلہ </p>
---	---

<p>         کہ در تہ شخ گل خنرینند          لیلی بیسانہ چون گل زرد          لیلی چون بختہ نہ فکندہ          لیلی چون ال خشک گشتہ          لیلی ز زمانہ حناری خورد          لیلی ز سر شک جامہ می شست          لیلی چو تدر و نیسم بسمل          گشتند میان سبزہ و جبے          در سایہ شد ندیم روزاں          یک سایہ و آفتاب دہ بود          صافی گہرے چو در کنوں          میگشت جہلوہ گاہ آں باغ          ہر یک بچہ نسبت چہ نامند          شد در پے آزمون میلے          در لیلی از آں سر ایستہست          برداشت نولے در دندان       </p>	<p>         کہ بر بونچ یا میں خمیدند          ہر شاخ گلے شکوفہ پرورد          ہر غنچہ کث دہ لب بخندہ          ہر لالہ بیوے مشک گشتہ          ہر بت رطبے زہار می خورد          ہر سرو زو بجامہ می رست          ہر کبک رواں بن ازائل          تختے چو در آں بساط گلر وے          از گرم آفتاب سوزاں          در انجمنے کہ رشک مہ بود          شخصے ز موافقان محبوں          از سوز فریق سینہ پر داغ          بشناخت کہ آں بتاں کہہ مند          در حلقہ شاں نمود میلے          کاں بادہ کہ کرد قیس بہست          در گلشن آں بہا رخنداں       </p>
---	---



<p>زبانِ سخن</p> <p>میکفت چو شعلہ آتش میزد بجگر زبانه تیر در پرده جامه جان دریند چون آهوسے ہندو اشتر شام واں نالہ جان فگار بشنید ستر ادیش ز پیش برخت رخسارہ بہشت پائے او بود بیگانه نسا و آشنای داری خبرے زور دمنده نوگشت مرغیم کن باز مارا خبرے وہ ار توانی چون ست میان خون دیدہ بستر بکدام حنار دارد ہم خوابہ او کد ام گورست دیدہ بکدام زانغ دادہ است پہلوش برتے سنگ چو ست</p> <p>زبانِ سخن</p>	<p>سوزاں غزلے ز قیں دلکش زبان زمرہ جراحات انگیز خواباں کہ توئے اوشنیدند زبان نغمہ شدند دور از آرام معتوقہ چو نام یار بشنید شوریدہ ز جگے خویش برخت در پیش غزل سرے شد زود گفت از سر گریہ لے نکور دئی دائم کہ بدیں دیم نثرندے زین نو غزلے کہ کردی آغاز زبان غمزہ کیس ترانہ رانی کز دست دل ستم رسیدہ منزل بکدام عمار دارد ہم خانہ او کد ام مورست سینہ بکدام داغ دادہ است بالاش بغارتنگ چون ست</p> <p>لے ترانہ رانی یعنی می سرائی ۱۷ اش</p>
---	--

<p> چوں میگذر و شب در اثرش  یا هم بخمال روئے لیلے  بکشاد باز موم و مے چند  قاصد ز حدیث دل ز بہت  دل زائندہ او بباہت رفت  دور از تو ز خویش نیز شد دور  جاں نیز بہ بید لی ترا داد  چوں مرد ہم آرزوئے تو شد  ہم نہ نشدش مگر خیالت  با خاک سیاہ شہم آگوش  ہمخواہ را لگاں زمین بست  وز بخوابی برست باسے  می بیند خوابت اندراں خواب  ہاں تا کنی ز دل قسہ اموش  در خاک فگن در سر و تن را  چوں مرغ بریدہ سر بست پا </p>	<p> با کیست بروز تیرہ را برش  دارد بدگر خیال میلے  بشنید چو آں سخن حسرت مند  گفت اے ز وفا سرشتہ چہ انت  آں یار کہ بہر اوست این گفت  کز تو شدہ بود دور و دور  دل را بتو دادہ بود آزاد  تا ز لیست نظر بپوئے تو شد  زاں رہ چو گذشت بے بہت  چوں باتو گشت دوش بادوش  ہمخانی عشق تا زمین بست  مگر رفت بخوابکہ قرارے  ہست از تو خواب نیز بیتاب  آنرا کہ بر آد از غمت ہوش  لیلی چو شنید این سخن را  مینمود سر و پایے دوست برجا </p>
---	---

۱۔ یعنی چہیزے کہ بیکار باشد پویند خاک مینود ۱۲ حسرت  
۲۔ و در حقن ہم خواب تو می بیند ۱۳

<p>گوینده نادرت پیاں چندان که نموده استواری رخنه که بدل شد و جگر هم در تن چو رگ حیات بست خوبان دگر که حال دیدند شوریده ز خاک برگرفتند بیخویشتنش بجان بردند شد پیر زن جگر دریده افتاد بر و چرخس بر آب بتوان ز جگر برید پیوند</p>	<p>از گفته خویش شد پشیمان پیوسته نگشت ز خیم کاری انپاشته که بود بزم هم از حیل کجاکره توان بست از هر طرفی فراد و دیدند فریاد و نفیر در گرفتند ز انگو نه بما درش سپردند زاں تیره نفس بریده یا بر سر آتش کباب دیدن نتوان خراش فرزند</p>
<p>صفت برگ ریز و دود و باد و خزاں و انبساط حواد دوران سر نهادن لیسویلی و خاک و بے پاش ماندن</p>	
<p>آمد چو خزاں بغارت باغ خواره لاله پر ز چپین گشت هر غنچه که جلوه کرد گشت</p>	<p>بنشست بجای ببلدان باغ آئینه آب آهین گشت در ریختن آمد امر سر شاخ</p>
<p>له تک دو و ۱۲ حسرت</p>	

پُر برگ شدہ زمین گلزار  
 ریزاں گل و لاله شست و شست  
 ہر سوئے برہنہ گستا نے  
 ز آسب طپا پنچائے صرصر  
 منقار کلاغ بر سر گل  
 خفتہ علم شگوفہ بر خاک  
 شیرازہ گل گرہ کشا وہ  
 ماندہ ہمہ غنچائے خوشبوئے  
 برگے کہ ز باد شد گریزاں  
 نرگس کہ بخواب چشم بستہ  
 سوسن ز غبار سینہ پر خار  
 رخسارہ یاسمین زمین سائے  
 در زلزله سرور است خانہ  
 گیسوئے بنفشہ خاک بوساں  
 نسریں بلب زمانہ خوردن  
 و رہم شدہ جعد سنبل از باد

چون مجلس مکرماں ز وینار  
 مالیدہ چنار دست بردست  
 چوں راہ فتادہ کاروانے  
 غلطاں بزمیں شگوفہ تر  
 مقراض شدہ بہر بیل  
 عباس شدہ درخت سخاک  
 ہر سو ورتے بروں فتادہ  
 از خندہ شگوبں ترش رفتے  
 ہر گوشہ دواں فتان و نیزاں  
 از بانگ زرغن ز خواب جستہ  
 کا زادہ و باخاں سر و کار  
 پیانہ لالہ باد پیائے  
 چوں مردم راست ز زمانہ  
 چوں زلف خمیدہ عوساں  
 وز شاخ بتا زیانہ خوردن  
 شانہ طلب از درخت شمشاد

اے صاحبان اکرام ۱۲ حضرت اے غارت شدہ و راہ زدہ ۱۲ حضرت اے یعنی درختے کہ از شغل گما  
 بسیار خندہ زن بود از اثر غزاں بسیار عیوس و پڑ مردہ گشت ۱۲ حضرت

ناگہ بچیں شگوفہ ریزے  
 یلی کہ بہارِ عالمے بود  
 آتش زدہ گشت نو بہارِش  
 آں ریش کن کہ در جگر دشت  
 آں دل کہ شدش عشقِ پال  
 آہستہ بسرو نو جوانش  
 شعلہ ز تنش چہاں برآمد  
 پہلو بکنارِ بستر آورد  
 گشت تن گوہرِ سفالیں  
 چشمش کہ ہی بخواب در گشت  
 در آتش تپ ققادیہ نعلش  
 گشت خوسے تپ و ان تعبیل  
 گیسو ز شکنج ناز ماندش  
 شد تیرہ جمالِ صبح تابش  
 تپ لرزہ پیوستہ پوے چوں باغ  
 ہم رنج تن و ہسم اندہ یار  
 در تلوسہ چہیں جگر سوز

افتادہ گلے برستخیزے  
 از چشمہ زندگی نمے بود  
 وز آب برفۃ چشمہ سارِش  
 جاں برد کہ سئے جاں گذشتہ  
 جاں نیز رواں شدش بنال  
 بیماری جسم ناتوانش  
 کش دو در استخوان برآمد  
 سر پوش اہل بستر آورد  
 وز بستر پنج ساخت بالیں  
 در بند غنودن در گشت  
 یا قوت کہ بود گشتہ نعلش  
 ہم و سمنہ ز روئے شستہ ہمیل  
 نرگس ز کرشمہ باز ماندش  
 واقفادہ بزر دی آفتابش  
 بتخالہ نہاد لبش داغ  
 یکس جاں بدو غم شدہ گرفتار  
 میدید عقوبتے دوسہ روز

چوں شد که آنکه مرغ دساز  
 زان شعله که ز دجانش آدر  
 کائے در دمن انده نمانت  
 زین غم که برائے من کشیدی  
 ناچار چو غم از تن تست  
 ربنجی که نند بر بنام  
 کارے که مرا بود بصورت  
 در خوشه قد چو آتش تیز  
 هر که که جگر خراش گیرد  
 تیمار مرا که پشردی  
 وقت کنوں که خیرم از پیش  
 عذرت بکدام رے خواهم  
 چشمت پس ازین غم بینا و  
 بر دار زبستر هلاکم  
 از آتش سینه سوزم و دم  
 خوریز برے مشک بویم  
 گل زن بجبین برے خویشم

از بند نفس شود بهر و از  
 بکشا و جریه پیش مادر  
 و اندیشه من خراش جنت  
 آزرده شدی و رخ دیدی  
 بار دل من بگردن تست  
 لابد تو گشتی که از تو زادم  
 آن کار ترا قدر و درت  
 از رے تنه را چه جائے پرهنر  
 قالب چه کند که گرنید  
 زحمت ز قیاس شش ربی  
 زایل کنم از تو زحمت خویش  
 مردت مگر از خدائے خواهم  
 بعد از غم من غم بینا و  
 و ز آب دو دیده شوی پاکم  
 و ز بوی جگر رسا و دم  
 تا عساز و تر شود برویم  
 کافو نشان ز بوی خویشم

چوں از پیئے مر قدم نہانی	ق	پوشی بلباس آں جهانی
از دامن چاک یار دلسوز		یکپاں بسیار و بر کفن دوز
تا باخود از آں مصاحب پاک		پیوند و فاسد بر مہ خاک
چوں توبت آں شود کہ از تحت		لیلی بجزا زہ بر نہ درخت
کم کن قدرے رقیب مارا		و آواز دہ آں غریب مارا
کاید چو شہاں دریں عروسی		لب ساز کند بفسر تپسی
در جلوہ من کند نظارہ		وز سینہ بر آورد حرارہ
از رخ بریں شود زرافشاں		وز گریہ تلخ شکرافشاں
زنگیں کند از جگر قبا را		خونیں کند از نفس مہارا
قاری شود از نفس دلہ وز		مطرب شود از ترانہ سوز
از گریہ رواں کند زور و دے		وز نالہ بر آورد سہ و دے
او فتنہ غم زند بنامم		من قص کنان بروں خرامم
آید قدرے چو مہرباناں		تا حجرہ خوابگاہ جانان
وانکہ بوف چنانکہ داند		ہمخواہ شود اگر تواند
در زندگی اربنود کاسے		در خاک بہم بویم باسے
گو آنچه کہ گفتی اریقین ست		بشائب کہ وقت آں بہین ست

اینک رخ اگر جمال خواهی	داینک من اگر وصال خواهی
شورے زد و کالبد بر انگیز	تن با تن و جاں بجاں آرمیز
رنج و بوجراحت اندکے کن	خون و شہید ایکے کن
گر از دم سرد سردم لے دست	خون سرد نشد ہنوز دست
با گرمے خوغم آرد در بر	پیوند بہ خون گرم بہتر
درد دل نشود کہ بر من آئی	چوں جاں بدریچہ تن آئی
گیری گم دوست چوں گزاناں	جاں دوسترت بود ز جاناں
از مردے تو برنگردم	زا نروے کہ در وفاتم دم
ہر کس پئے زندگان گزیند	کس روئے گشتگان نہ بیند
یا آنکہ کنند نالہ و شور	نتواں پس مردہ رفت در کور
بایں ہمہ من بہ منزل خویش	خالی نکشم ز تو گل خویش
چوں خاک شود وجود پاکم	بر باد دہد زمانہ خاکم
با باد صبا غبار گردم	گرد میر کوئے یار گردم
گویند کہ گرد باد در شمت	جانے ست ز تن رمیدہ در دشت
من نیز بجاں دہم کٹاؤے	گردم بہرست چو گرد باؤے
لیکن چو تو آنکسی کہ بادوست	ہمچو ابہ جاں شوی بیک دست



<p> عمریت کہ جان تو بنم بود  بشاب کہ سوئے آن خرابی  ہمراہ چہ بود کہ جان چوں نوش  آن راہ دراز گاہ و بیگاہ  چنداں ز تو انتظاں بردم  وامر دز کہ گشت جاں بپا  دوری منماے بیش از نیم  منش کہ بساط در نوشتم  گفت این سخن ز حال گشت  جانہ کہ میان موج خوف  اوفت زد ہر عمر فرسائے  بچ است جہاں بچ در بچ  زنگیں منگر گیساہ این گشت  ہمسایہ مرگ شدیاش  ہر سرد و گلے کہ روید از خاک  اے آنکہ چو غافلان بخوابی  ہاں تا نخوری فریب ایام </p>	<p> در حُبّ حق ہمراہ عدم بود  ہمراہ دیگر چو من نیابی  ہمراہ بہ وہمدم وہم آگوش  ز افسانہ غم کہیم کوتاہ  کا ندر رہ انتظار مردم  من مردہ و انتظار بر جائے  کہ کہم عدم رخ تو بنم  تو زو و بیبا کہ من گدشتم  و ز حالت خویش بے گشت  مجنوں گویاں ز تن بردت  واں کیست کہ خواست ماند بر جا  دانندہ نظر نکرد در پیچ  کا دل من بہت و آخر انگشت  ہمیشہ ز ہر شد نباش  فردا ہمہ ہنیم است خاشاک  تا دل نہنی بریں خرابی  کانکہ بردت کہ دادنت آرام </p>
---	--

<p>             ایس بر شدہ گنبد مدور              ہرگز دودیش برون نشست              چوں لیلی راز ہفت پر کار              جانے کہ گرفت راہ در پیش              زین خانہ کہ رخنہ گاہ در دست              چوں رفتنی ایم انیس گذر گاہ              یارب چو بری ازین سوادم              زین مرحلہ نیست ہم ہم کس           </p>	<p>             دارد دو درارچہ ہستے در              از شدہ زمانہ رستہ است              در شدہ گشت مہر مردا              جز عشق نہر تو شہ با جوش              زانے کہ بری ہانت مہر دست              آں بہ کہ بریم تو شہ راہ              زایمان درست بخش زادم              جز بدرتہ عطاے تو بس           </p>
<p>             خبر فتن مجنون رومند از بیماری لیلی و از حلقہ اسگان بیابان              زنجیر گستن و بجلقہ زون و ریلی در آمدن از پیش جنان لیلی              در جلون حیل دیدن و تشار شاہانہ از دیدہ بختن و بمصاحبہ بختانہ              عروس خود سوائے شہستان کد بر غم خلو و صحبت و اں شدن           </p>	
<p>             خوانندہ ایس خط کہن سال              کاں بُت چوازیں سرائی غم رفت              مادر چو بدید حال لیلی           </p>	<p>             زین گو نہ نمود صورت حال              باہمہ عشق در عدم رفت              برداشت بنوحہ وائے ویلے           </p>

آہے ز جگر چنناں بر آورد  
 افتاد ز غم چو خاک برود  
 از کندن مویاے پر نور  
 پر کالہ تر ز روئے می کند  
 سر مینہ و رخ خراب میکرد  
 زان مشغله کش بر تے فیت  
 خویشاں ہم آمدند و تنگ  
 کردند بدر دیرین چاک  
 مجنوں ز خبر برون دار  
 آزرده دل و جگر دریدہ  
 کاندزد و رون در نغیرے  
 لیلے گویاں برادر و خویش  
 بروند بروں جنازہ ماہ  
 یکجا شدہ مرد و زن فرہم  
 عاشق کہ نظارہ چنناں دید  
 در پیش جنازہ رفت خنداں  
 از دیدہ رہ جنازہ میرفت

ج

کا ختر ز دش فشاں بر آورد  
 وز در و فلک خاک بر سر  
 میر نخت بجسم مرده کا فور  
 وز بہر سر شک تجھے می کند  
 ناخن بجا خضاب میکرد  
 خونابہ رخ بجوئے فیت  
 رخسارہ ز خون دیدہ گل رنگ  
 دستار شرف زدند بر خاک  
 آگہ شدہ بد ز زحمت یار  
 برد ربیع دقش رسید  
 وز خانہ پدید شد سر برے  
 ایشاں ز پس جنازہ در پیش  
 برخاست فشاں ز کوچہ راہ  
 پرویں و بنات نعش باہم  
 برداشت قدم کہ بمعناں دید  
 نئے درد و نہ دلغ در و منداں  
 می گفت مرود و پائے می گفت

نظم از سر وجد و حال میخواند	خوش خوش غزل وصال میخواند
کالمثله شد از چنسیں روز	کز هجر برست جان پر سوز
در بزم وصال خوش نشستم	وز در و فراق باز رستم
در گل نه ازین سفال سایم	بل عنالیه وصال سایم
وصله که در روز قرب جانی	نمیگنجد جاس نه زندگانی
بے منت خلق چاره سازیم	بے طعنه خلق عشق بازیم
سرے که کشیده دشت بالیں	از صحبت این تن سفالیں
وقت که خانه ساز و اکنون	ریحان وے از سفال مجنون
بے منت دیده روئے بنیم	بے زحمت لعل بو سہ چنیم
آں دست که از بهان بدایم	در گردن یکدگر در آریم
ہنخانہ شویم محوے در محوے	ہنخواہ شویم روئے بر روئے
زین خواب راز بے ملامت	سر بر نکینم تاقیاست
پوید بخیرینہ پاک با پاک	ماند بخیرینہ خاک با خاک
باید جدے بہ تنگی آرست	تاہر دو جسد یکے شود رست
گر فرض خاک تنگ مایہ است	بتان عدم سرخ سایہ است
بنود من خستہ زادیں شور	خلوت کدہ نکو ترا ز گور

لے سفال لے جہم خاکی ۱۲ حسرت لے اے عالم برنخ ۱۲ حسرت  
لے خطیرہ بظاہر مجھ مقبرہ ۱۲ اش

<p> نئے بانگِ رقیب در بنا گوش  نئے تنگِ ملامت گر لاناں  نئے دیدہ کشتی ز چشمِ جاسوس  وز غمِ باطلِ فسرغ دیدہ  مردستِ خوانم گر آئی الکنوں  میخند کنوں لیکِ بر خویش  مگری بنمے کہ شادمانیست  در نوحہ لیلی اندر افزائے  موجِ گسشتِ بیلی انداز  بر یادِ کستِ زلفِ او کن  از شایعِ آں جنازہ کن پاک  نئے برسوی من کہ سوئے اودم  نئے از پئے من کہ بہر او خواہ  از چاشنیِ غمش نمک ریز  نام لب او نویں بر فے  گو کیش برساں بروجِ مجتوں </p>	<p> نئے از شغبِ مزاحماں جوش  نئے عربدہٗ فسردهٗ جاناں  نئے بینشِ دیدہاں با فوس  افتادہٗ دو یارِ داغ دیدہ  لے کا مدہٗ بطعنِ محسنوں  وے دشمنِ خندہٗ زنِ زنجش  وے دوستِ کتِ اشکِ درِ روانی  چندانکہ ز بہرِ من زنی وائے  ہر گریہ کہ بہرِ من کنی ساز  موسے کہ کنی بھوئیے من  در ماتم اے بسر کنی خاک  بر من چو دعادمی دریں دم  عفو سے کہ بخوایم ز در گاہ  در توشہٗ من کہ نمک بیز  حلوا کہ فستیم پیاپے  زان بوسہٗ بنجاکش از حد افزوں </p>
--	---

سے فسردهٗ جاناں لے گراں جاناں ۱۲ حسرت سے مویہ گریہ و نوحہ (ہریان) ۱۲ حسرت  
سے اے از در گاہ الہی ۱۲ حسرت سے اے بنجاک گو ۱۲ حسرت

<p>             ره ارچه قیامتست بویش              زین پا حد راه را نیابم              اے جان عزیز دل مینداز              زمیناں ہمہ رہ ترانہ مینزد              آنرا کہ درونہ زندہ و ش بو              وانکس کنداشت لذت در              خلقتی بگماں کہ مرد و بیوشم              دیں در دل کس نہ کو بصدقت              میرفت بدای ترنم و تاب              چون شد گد آنکہ دور افلاک              گریاں جگر زمین کشادند              مجنوں زمین انجمن حبست              بگرفت عروس را در آگوش              دوخت سر را بسپاکی              خوشیاں صنم ز شرم آں کا              تا ساز کشند خشم و خونریز           </p>	<p>             و روم ز دے رسم بکوش              جاں پائے کم بردشتا بم              کاجان غمہ نریا فتم باز              رقص خوش عاشقانه مینزد              زین زمرہ فراق خوش بود              در گریہ زار خندہ میگرد              از پیخ دی آدہ است در جوش              افسانہ گفتہ را کست درست              تا خوا بکہ نگار خوش خواب              در خاک نند و دلیعت خاک              و اں کان نمک دروننادند              واقفا د بختی لحد لپست              رود اشرت بروی دوش بردوش              افتاده قرآن بہ برنج خاکی              جستمند بغیرت اندراں غار              بر کشتہ ز نند خنجر تیز           </p>
--	---

لے دہم بروزن زخمہ سہ و ایہ مردگاں باشد (برہان) ۱۲۱ حسرت

لے ثور و سنبہ و جدی ایجا مراد قبر ۱۲ حسرت

چوں دست بنچہ در زدنش	پیچاک غضب بسر زدنش
اور اسیر پنجہ بے خبر بود	پیش بشکنہ دگر بود
باہم شدہ بود پوست با پوست	پرواز نمودہ دوست با دوست
کردن مجنبتش آزمونش	از جاں رستہ نہشت نوش
بازو کہ حایل صنم گشت	از ہم نکشاد بس کہ خم گشت
افتاد بغیر شاں غبارے	کز یا حب الکنڈیائے
پیرے دوسہ از بزرگواراں	گفتند بچشم سیل باراں
کیں کار نہ شہوت ہوا کی	بہرے ز خزینه خدائی
ور نہ بہوس کسے نہ جوید	کز جان سز نہ دست شہید
خوشوقت کسے کہ از دل پاک	در راہ وفا چنیں شود خاک
وصل ارچہ باہل دل وبال است	وصلے کہ چنیں بود حلاکت
نفسے کہ نباشدش ہوارام	رامش ز کجا شود دود و دام
گر عاشقی این مقام دارد	تقویٰ بجاں چہ نام دارد
تاہر دونہ درمناک بودند	زالایش نفس پاک بودند
وامر دوز کہ شہر بند خاک اند	پیداست کہ خود چگونہ پاک اند
اولیٰ بود از چنیں نشانے	پاکیزہ تنہ بہ پاک جانے

لے پیچاک اسے چ توہم (غیاث) ۱۲ حسرت  
 لے اے تازندہ بودند و درمناک قبر نرفتہ ۱۲ حسرت

زردنکار

در گم کنید حال ایشان	از سوز دل آن حکایت زار
کرد آن همه را درون دل کار	کردند بد روا شک ریزی
بر هر دو فدا ده خاک بیری	ز آن روضه که دل گداز گشتند
گرمایاں سوئے خانه باز گشتند	ز افسوس زدند نعره چوں کوس
خود حاصل عمر پست افسوس	با آنکه دهر جہاں بقائے
ہیچ است چو نیستش وقائے	عمر اچہ بادی عنز نیست
عمرے کہ چنیں بود چہ چیرت	ایں عمر کہ روئے کس نہ بیند
چوں باد رود کہ پس نہ بیند	نقد شدہ چوں تو اس سبب باز
ماسادہ دل فلک غاباز	ہر دم بہ کمان کیستہ خویش
تیرے کشد آسمان یکیش	منگہ کہ بد گیرے کشاید
کزوے چو گزشت بر تو آید	ازوے کہ جہد بہ گاہہ نچیر
دوز دہمہ خلق را یک تیر	آزما کہ بود بمرگ بنیاد
از مرگ کے کجا شود شاد	در نوبت کس کن خوشی فاش
کیں کار بنو بست خوش باش	گیر درہ تو اجل نہانی
گر رہ نہی بخود تو دانی	غافل مشو از جوانی خویش
می ترس ز خصم جانی خویش	

۱۵۶ کہ معنی کدام ۱۲ اش



<p> موتے سبست کہ تیرہ رنجست  ناخوش بود آن عروس طناز  این چشمہ خور کہ آب جویست  این شب که ترست عشرت آموز  ہر مہ تو بر آسماں ہست  از نیم و تمام ہر چہ ہستند  چرخست خراساں سیارو  صحر چو زندہ بوستان گام  آتش چو شعلہ بر کشد سر  باز ارجہاں میں کہ تیرہست  صبحش منکر کہ ہست دلخواہ  شامش منکر کہ ہست خنداں  خندیدن آسماں ہلا کیست  چوں شد برہ تو شیر بد خوئے  ابنم کہ رقیبت جملہ پسیند  دزدی کہ ز کو تو ال ہشد </p>	<p> از عاریت زمانہ ننگست  کز زیور عاریت کس نماز  از موتے سیہ خضاب شویست  چشم ہم زنی شود روز  ماہی گیرے نیمہ شست  از نیمہ شست او رستند  چہ کہنے چہ نو در آسیا جو  ہم نچتہ فتد ز شاخ و ہم خام  چہ ہنرم خشک چہ گل تر  کایں جملہ متاع رستخیزست  باشد دُم گرگ و دام روباہ  کاں تیغ نماید نہ دندان  بس خندہ کہ آن ز خنما کیست  دست از رہ تو د بخون خوشوئے  غارت گر جملہ خیر نیزند  در قلعہ دروں چہ حال ہشد </p>
--	---

۱۰۰ یعنی چوں زمانہ عاریت ترا موئے یاہ دادہ است اسباب ننگست نہ سامان فخر ۲ حسرت  
۱۰۱ چکا ہیاں ۲ حسرت

خازن چو کند خزن زنیہ تاراج  
 این کسے باطعشت اندوز  
 ہر دم کہ زنی تو گاہ و بیگاہ  
 باتا ختنے بدیں روانی  
 بس خر صفتاں کہ دراقاقت  
 زیں مرحلہ چوں بروں جھیند  
 خامی ست کہ در سرے پڑیو  
 در سینہ غور در نہ گنج  
 بگل زو فاسے مادر خاک  
 گنتی کہ مرست این زر و مال  
 گنجے کہ دل توش دودار  
 خوشدل شدت چو کوک از قند  
 از لب نفسے رمیدہ گیت  
 پیچ ست مے کہ پیچ پیچ ست  
 چوں برگرہ تہی نہی پیچ  
 خاکست خرنیہ در منفا کے

گنجینہ نقب زن چہ محتاج  
 راہی است کہ میزد شب و روز  
 گاہے ست کہ میزنی دریں آہ  
 پیدا است کہ چند زندہ مانی  
 بستند طویلہ بر قیامت  
 رفتند چنانکہ پس ندیند  
 جا گرم کنند بہر وہ روز  
 طوفان بتبور در گنج  
 کو بجہ خویش را خور د پاک  
 نیک ست گرا ایت بد نبال  
 میں تا چو تو چپند یاد داد  
 زیں ضرہ مر وہ ریگ تا چند  
 و آن زربہ کساں رسیدہ گیت  
 بر پیچ بند دل کہ پیچ ست  
 گر باز کنی چہ پیش پیچ  
 چندیں چہ دوی ز بہر خاکے

از آنکس شکست که شک دارد

این شیشه که شیش زنگ دارد

ایں مویا پچیدین بگیوے منور ما و معفوره خولیش که تاب  
 الشیب نوری دشت و برشت افتاد و بدین تالماے سوز  
 نفس آس و خاکستر کرده شده و گوهر پاک برادر حسام الدین  
 که در میان خواب خورد و مورچه گشت روشن گردانید آمد  
 تغمد بها الله بغفره

ما تم زده کیت که جهانیت  
 از روزی خوشی بدین روز  
 هم مادر و هم برادر رفت  
 گم شد دومی و دومی من  
 دهرم بد و دهره خست سینه  
 چرخ از دو طپانچه کرد و پیچم  
 فریاد که ما تم دو افتاد

ما تم که شد جهان نمانیت  
 ز انجمله منم یکے درین سوز  
 کا سال دو نور ز اختر رفت  
 یک هفته ز بخت تفت من  
 بهرم زد و سو کشید کینه  
 بخت از دو شکبه داد پیچم  
 ما تم دوشد و غم دو افتاد

له الشیب نوری یعنی پیری نور من است ۲ اش ۳ روزی قیمت ۱۲ حسرت  
 ۳ دهره بروزن بهره شمشیریت کوچک (برهان) ۱۲ حسرت

<p>             حیفست و دماغ چوں منے را              یک سینہ دو بار بزرگیسد              از یک لکد آنکه رخت ریزد              آن دل که دوسوے میگرداید              خوں شد دلم از دریغ خوردن              چوں مادر من بر رخاکست              اے مادر من کجائے آخر              خنداں ز دل زین بروں آے              راندی یہ بہشت کشتی خویش              ہر جا کہ تپائے تو غبار سیست              شیرازہ جزو من ز قفسدیر              مہرے کہ بشیر شد فرہم              گیرم کہ شدی ز دیدہ مستور              ز انجا کہ نوازشت فزوں بود              آزرده دلم ز کردہ خویش              بایں خجسلی کہ روسیامہم           </p>	<p>             یک شعلہ بے ست خرمے را              یک سر دو خار بزرگیسد              دویم ز نیش چکو نہ خیزد              گردش زمیاں دو نیم شاید              وز نالہ ہچو تیغ خوردن              گر خاک بسر کم چہ پاکست              روا ز چہ نمی نمائے آخر              برگریہ زار من بختیائے              روتا فتی از بہشتی خویش              مار از بہشت یادگار سیست              آمیختہ خون تست با شیر              تا جاں نرود کجاشود کم              از سینہ من کجاشوی دو              گستاخی من ز حد بروں بود              کا زردہ شدی زمین ز حدیش              عذرت کد ام روئے تو ہم           </p>
---	--

از دیدہ دل

زان بے ادبی که بیش کردم  
 بردل که صبوریش سپهریت  
 در زندگیت زروئے عادت  
 تا خانه بود ز دولت آباد  
 دولت چو غنا ز دست بود  
 من کایت بهر خوانده ام باز  
 نعمت بجنور سهل پیرست  
 مردم که تیوقت بهیستی  
 نشاند مرد قدر خویشاں  
 آنکس شرف حضور داند  
 آید چو غم غیز و ریش  
 هر لقمه که خوشترست و دلکش  
 نبود بخورش چو میل چنداں  
 ذات تو که حسن جان من بود  
 نام تو ز نقش دولت انبار  
 با ناز منان دو لثم خفت  
 نه زنی که ترا چو نام زنده است

اینک ز فراق ز خشم مردم  
 تیرگی ز فراق صعب تر نیست  
 غافل بدم از چنین سعاد  
 قدرش نشناشد آدمی زاد  
 مال بدن دست که کند سود  
 میدانم گر چه مانده ام باز  
 هر که که دست شد عزیزست  
 که دانفت در تندرستی  
 تا دور تیوقت از ایشان  
 که ذوق حضور دور ماند  
 آنکس که عسرت تر غمش بیش  
 باشد بقیاس آرزو و خوش  
 حلو خشکست زیر دندان  
 پشت من پشتبان من بود  
 هم دولت بنده بود و هم نا  
 ناز از چه کنم چو دولتم خفت  
 خود دولت من بهاں بنده است

<p>نام تو پناہ خویش سازم          نے نام کہ مونس غمست آں          روزے کہ لب تو در سخن بود          امروز غم بہر و پیوند          لیکن سخن تو گر بود ہوش          غافل چو منے کہ نیت ہوشم          زانجا کہ بزند گانی خوب          اکنونت گماں برم کہ ناکام          گر ہیچ رواج کاریابی          یاد آر بحضرت رفیع          دامن کہ تو در بہشت جاوید          چون ست بر تو ہمسر من          قتلغ کہ مرا ز حق تبارک          از اوج وفا کیو تر پاک          نے غلط ہم کہ در سوای</p>	<p>تعوذ کلاہ خویش سازم          بل ناب ہم غمست آں          پند تو صلاح کار من بود          خاموشی تو ہی و ہد پند          از ہوش تو اس شینہ از گوش          کے پند تو رہ برد گوشم          بردی رقی ز غیر مغضوب          در خور عمل بود اس انجام          در پردہ قدس کاریابی          خوشنوی خویش کن شفیع          ز شندہ تری زماہ و خورشید          فرزند تو و برادر من          بودہ است چو نام خود مبارک          ہم کابک من ز برج افلاک          شاہین دلاور شکاری</p>
--	---

۱۵۱ امر و زہم ۱۲۱ حسرت ۱۵۲ اشارہ بجانب آیہ غیر المغضوب علیہم ۱۲ حسرت  
 ۱۵۳ ناکام بالضرور (غیاث) ۱۲ حسرت  
 ۱۵۴ قتلغ اسم ترکی ست ۱۲ حسرت

در معرکه اژدها نظیر سے	درستی بادہ شیر گیر سے
رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ	تیغ از ہمہ رو چو برق درین
آئین غنڈا تمام کرده	دولت بقبش حام کرده
در حلقہ درست چوں پدر شیر	نہ ہجو من شکستہ شمشیر
چوں حرف پدر ہمہ زیر کرد	ہم غنیم ولایت دگر کرد
شد جان پدر ز جان او شاد	لیکن غم او بجا غم افتاد
اسے مونس و یا در غم نسیم تو	نہ از دل کہ ز جان خورم غم تو
بے مونس و بے رفیق بے یار	چونی و چہ یسکنی در آن غار
بودی ز توان بے ترا زو	بازوئے من و توان بازو
رفتی و توان ز بازو دم رفت	نقد شرف از ترا زو دم رفت
خواہم کہ بخت شتابم	جویم و لے از کجاست یا بم
بیار شبت بشادمانی	آمد بصبح کا مرانی
تا عاقبتاں سے طرب ہوئے	کیاں در او فکندت از پائے
دوراں کہ قلع لبالبست داد	در خور دشمن شبت داد
چہ شد کہ تنگ شرب گشتی	پیش از دگر اس خراب گشتی
خویشاں کہ ز خویش سیر گردند	سختے بہ کشش دلیر گردند

از مرید طلب کتب زیار

۱۵۰۰ لے بادہ جوانی ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ لے از ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ لے در پہ پیر آخرت شافت ۱۲ حسرت  
 ۱۵۰۰ لے بے اندازہ ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ تنگ شرب کہ طرف کہ زد و دست گرد و ۱۲ حسرت

کوشند اگر چه در جدائی  
 بنمائے رخ این چه روئے بیست  
 گر ننگری این تن خسرویم  
 از خواب تو در برادران تاب  
 دوری همه گر چنان دست بست  
 فریاد کنم ز جان تا شد  
 هر دم خورم از نفوس خائے  
 هر نیم شبے و صبح گاهے  
 چون تو تکی بپوشے من راه  
 دامن که بدین شغب قرائی  
 لیکن چه کنم چو ناشکیبم  
 اے درد تو هم طویل من  
 در خاک نه زان منط شدی گم  
 غریب دل ار چه خاک بیست  
 نای چو بکوشتم فراچنگ  
 سنگس کنم این دل پر آتش  
 در سینه نهم ز سوگواری

بیچ  
 بیچ

زمینان نه بزند آشنائی  
 بیدار شو این چه دیر خوابست  
 بارے رخ خود را بخوابم  
 خوش کرده تو با برادران خواب  
 دوری ز برادران دست بست  
 فریاد که نشنوی تو فریاد  
 خود نیست چو من نفوس خوار  
 از حسرت تو بر آرم آهے  
 از آه چه خیزدم بهماں آه  
 ز آنجا که تو رفته نیائی  
 خود را به بسانه می فرییم  
 حال تو بروں رحیل من  
 کای بنظر حجب مردم  
 دریافنت بر سنجینست  
 از بے گهری بدل نهم سنگ  
 کاتش باشد بنگ در خوش  
 غمناے ترا بنگساری



نام تو بصبہ کردن دل	طو مار کُنم کردن دل
نقش تو بدل نگار سازم	وز یاد تو یادگار سازم
آیم تو چوں شکسته رائے	تو اتم بشکستگی دعائے
دعوت چو در امید گیرد	امید پذیر در پذیرد
هم تو ز نصیب آبخمانی	بفرست نصیبم آبخه دانی
روح تو که باد دور از آذر	باشد چو نسیم روح مادر
شاید که با تفاسق فرخ	آرید بر حمت خدا رخ
گوئید بهر سکون و سیرے	ایمان مراد دعائے خیرے
تا چوں بسوئے شما کنم راه	مومن چو شماروم الی الله
یارب که بر حمت گنه شوئے	از گرد گنه بشوئے شال روئے
آمرزش خویش یار شاں کن	بخشایش خود نشاں شاں کن
میدار بخند شاں فرما هم	نوبت چو من رسد مرا هم

و ختم این نامه بسبب مجنوں که هرگز متقرر قلبت مخط کشیدن بر خط ک  
حرف گیراں که صحیفه مردماں را انگشت بیج کنند و چون نامه ایشان باز  
کشائی به پیچید از پیچ بیج مشتے لیام چه التفات انشا الله که اما کتابین  
ایں نامه سیاه را بر من نه پیچا ندیوم نطوی لهما کطی لاجل للکتاب

چوں گنج نهر کشا و ختم

نوبت ده غیب بست ختم

ار زانی گوهر گران خیسند  
 آمد فلک آستین کشاده  
 انجم که کثرت و تحف دیدند  
 باقی که نداشت قیمت ایام  
 از غفلت این سرود و این سخن  
 میخواست بے دل هوس باز  
 بیرون دهم از دم دروئے  
 پے بر پے او چنانکه دامنم  
 از شیوہ خود درمیدہ گشتم  
 چیدم بقتل نمونہ پیش  
 آرایش سپیکر معانی  
 کاں مایہ کہ صنعتت بود خام  
 چشمتہ کہ دے برد بتاراج  
 در دہمہ کنی برابر وئے زشت  
 زان سککہ کہ مرد پر ہنر دہشت  
 گر خود بنزلال من شدی غرق

سپیکر

کرد از ہمہ خوشتر ندہ راتینز  
 نہ بجز در آستین کشاده  
 درے بستارہ خریدند  
 و ادم قدرے بشتری دم  
 پاکوشت فرشتہ بر تنم سخن  
 کز سحر قدیم نوکنم ساز  
 با جادوئے رفتہ ہم فوئے  
 گفتم قدے زدن تو انم  
 تسلیم ہماں جسدیدہ گشتم  
 بردم زمیاں تکلف خویش  
 بستم بسلامت روانی  
 از شیوہ من برون دہم  
 دانی کہ بسر نہ نیست محتاج  
 چوں سبزہ تر بود در بخت  
 بہ زین نتواں نمونہ بر دہشت  
 ممکن نشدیش در میاں فرق

<p>             کاں از دل اوستیں زجام              ہم ہر دو سیکہ گریہ نمانند              ہم نوع تفاوتے در آں است              ہم بیش و کمی بود بمقدار              دیگر نتواند آچیناں کرد              مانند بنشتن محال است              طرز سخن است مضمون صرف              بہ زیں نتوان ستد بشمشیر              موسے بود ز حرف اول              پشیمہ قسم کند بر طلاس              وز غورہ خویش خوش کنی کام              و نذر دین تو ہزار روزن              زخم آوردت ز صد دہنگ              بارے تو بگوئی تا بد اینیم              تا گفتم ملافت تا زنجی              بیہودہ چہ لانی از نظامی           </p>	<p>             زیں بیش تفاوتے ندانم              مردم کہ بزا تو امانند              دو خط کہ نویسی از یکے دست              کلک اچہ کشد و نقطہ بر کار              نقاش کہ پیکرے نشان کرد              مانی کہ تسلیم زن خیال است              مقصود من از بیان این سخن              کا قلم کساں بزہرہ شیر              ہر چند کہ این خط مسلسل              دانم بقیں کہ حاشیہ              اے آنکہ پیر مرا نہی نام              از من نظرت بحشم سوزن              غوبال سپر کنی چو در جنگ              گراماز ہنر ہتی میسایم              از دعوی این خیال سخی              بنود چو فسانہ تو نامی           </p>
--	--

اسے بر طلاس از پشیمہ نقش و نگار کردن غیر موزون است ۱۲ اسرت است بہ مختلف ہی بیوہ ۱۲ اشش

گفتی دم دوست مرده را بریت	آن زان دلیست زان چو پیت
گر زان قدح آری آنچو روم	بے گفت تو اعتراف کردم
لیکن بتو اربو و متاع	بکش از دوکان خود قفای
صد رحمت ایزدی بر آں مرد	کز کیسه خود بود جو انمرد
از خوان کسان نواله دامن	بر نیس بود قبله دادن
من کرده ام این فعل شکاری	تو نیز بسیار تاجه داری
وامم که بچاشنی این شهید	گوئی صد و پنجاه بصد
لیکن نرو جنبیت لنگ	پویاں و دواں هزار فرنگ
ز آن کرده ام این فاعل خوش ساز	تا گوش زمانه رکشم باز
ذوقی که دریں دم حیات	همیشه اولین نیاست
زنده است یعنی <sup>بجوں</sup> اوستام	ورنیت منش حیات <sup>یگانہ</sup> دادم
احسن زبے سخو و چست	کز نکته دہان عالمی شست
میداد چو نظم نامہ رایج	باقی نگذاشت بر پایج
آں بحر کہ بر لبش خست	محتاج تسلیش کے نیست
آنکس کہ قدم چناں سپردہ است	انصاف خود آنچو بود پردہ است
انصاف مرا سزا است بارے	کز بیچ کم چنین نگارے


اوز آئندہ شکر گوہر آمائے  
 صد طرب سخن چو شکر و شد  
 اد بود یک فنی نشانہ  
 و انا کہ در جنہ و کشاید  
 گا ذکر کہ بکار خود تمام ست  
 لنگے کہ برقص شد یک خیز  
 کورے کہ کند گہر شناسی  
 آں گنج نشان و گنج پرورد  
 و انکہ زہاں فرغ جستہ  
 بائے نہ بدل مگر ہمیں بار  
 کوشش ہمہ در سخن سگالی  
 کجھے و دلے ز محنت آزاد  
 از ہر یکے و نیک نامے  
 بے جنبش پائے کام در دست  
 چندین سبب مراد با ہم  
 میکن من مستند پیش  
 شب تا سحر از صبح تا شام

ننہا و زیک و ش بروں پائے  
 نمود مگر بمشوی جسد  
 چوں یک فنہ بود شد یگانہ  
 آں کار کند کہ نیکش آید  
 بہتر ز حریر بافت خام ست  
 ہنگامہ خندہ را کند تیز  
 بازی کند از دم قیاسی  
 بودہ است دریں متاع در خورد  
 و ز شغل زمانہ دست شستہ  
 کائے نہ دگر مگر ہمیں کار  
 خاطر زہر التفات خالی  
 آسودگی تمام بنیاد  
 اسباب معاش را نطامے  
 میگوئے سخن چو کام دل است  
 چوں ناپیش این سخن فرام  
 از خوشگی چو دیگ در جوش  
 در گوشہ غم بگیرم آرام

<p> بہم زبرائے نفس خود رائے  تاخوئے نرود ز پائے تاسر  مزدلے کہ دہند منت داد  چوں خر کہ علف کشد بزاری  گرا ز پئے ہفتہ زمانے  سہل ست بفرستے چنانک  معدوح خجستہ را کستہ یار  بخشایں کہ سخن بیک غنائ  کلم کہ سرش زبان غیبت  آواز دہسم چو در روانی  از جنبش نظم گرم رفتار  با چندان ثقل خاطر آشوب  گرا ز تنگ پوئے آب نام ق  روشن گشتے کہ از چنیں دُر  با اینمہ ہر کہ بیند ایں گنج </p>	<p> پیش چو خوئے تادہ بر پائے  دستم نشود ز آب کس تر  وآں بخی کہ من برم ہمہ باد  ریزند جوش و لے بخواری  یاجم ز فراغ دل نشانے  کاوندہ چہ ز بر آرد انگ  یا غیبت سینہ را دہم داد  کاں درد دل و گنج بر زبان  گنجینہ کشائے کاں غیبت  لیک زناں دو دمعانی  دلالتہ فکر ماندہ بے کار  چندیں بر نو دہم بیک چوب  بوئے قدرے خلاص جانم  آفاق چگونہ کر دے پُر  معلوم کند حد سخن گنج </p>
---	--

لے لے مزد بخی من دہند و منت عطا کنند بخی مراضاے شناسند ۱۲ حسرت  
لے لے خوبی بخت ست ۱۲ حسرت

خود نافه کند حکایت از پست	انصاف من ارتوندهی را دوست
من قیمت لعل خود شناسم	ورتوندهی بجای سپاسم
من خود کنم آفرین خود باد	ورتونکنی ز آفرین شاد
لیسند زبان خویش خود را	هر کس ز برائے نیک بد را
گو شانه سینه غار دارد	گوبه زبان نه حنار دارد
در شستن عیب خویش داهست	مردار چو عقل ناتواناست
سویان در شتائے شست	گاوی که زبان او در شست
شوید زبان جراحت خویش	سگ نیز برائے راحت خویش
تو شیرین خوشین نگه دار	چون من بگی نمودم اقرار
خاصه که چنین شکار کردم	نے نے نہ سگ کہ شیر مردم
ز آہو گیران عالم آزاد	ایں آہو شیر گیر من باد
کا غار صحیفہ شد باخجام	از شکر خدائے خوش کنم کام
مجنوں لیلی بکس اول	نامش کہ ز غیب شد مستجل
سالش نو دست و ششصد و	تاریخ ز ہجرت آنکہ بگذشت
بجلد و ہزار و ششصد و	بیش بشمار راستی ہست
ما بعد نوشتنش مقابل	ہر کو نمکد بطبع قابل

<p>کم باد و را خلاصی از چشم  از چشم صفا کند نگاہ ہے  انصاف طلب کنم نہ تھیں  کار استم این ورق بخام  چشم از تو بجستری نہ دارم  بروے ز شریعت آفرینیت</p>	<p>یابیتے ازین سد کند کم  امید کہ ہر فرد پنا ہے  ز آنکس کہ نگہ کند بہ تمکین  یارب کہ من سیاہ نہم  ہر چند بد آمد این شام  شعر اچہ صلاح کار دینیت</p>
	<p>این نامہ منرئے آفرین باد  انشاء اللہ محمد چینیس باد</p>
<p>دہلی</p> 	



ACC. NO. 1P1P1

[illegible]

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

